Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/renaudtragediely00sacc

RENAUD

TRAGEDIE LYRIQUE

en Trois Actes

Representée pour la premiere fois par l'Académie de Musique le Mardi 25. Fevrier 1783.

Mis en Musique Par

M. SACCHINI

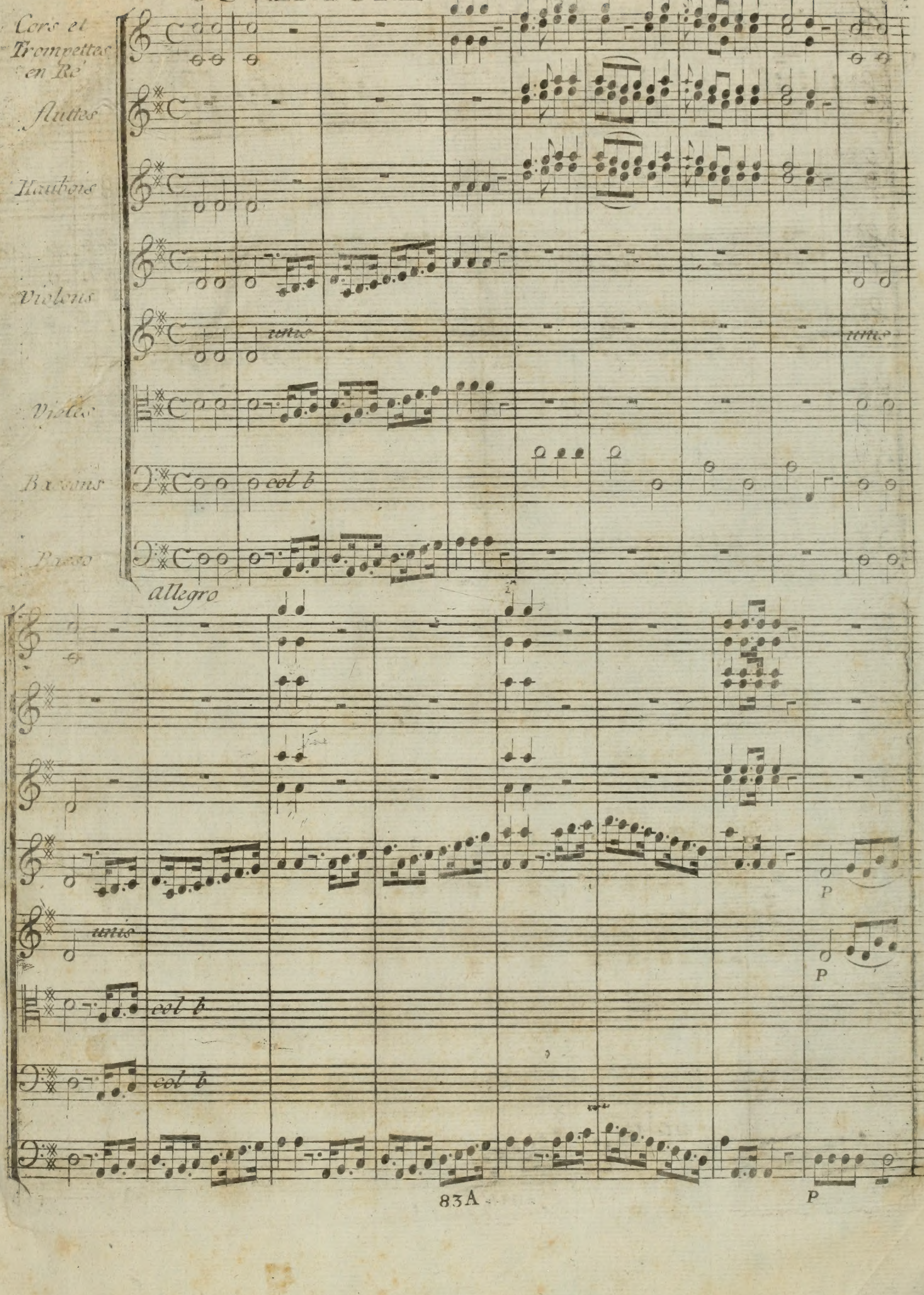
Prix 30.[tt]

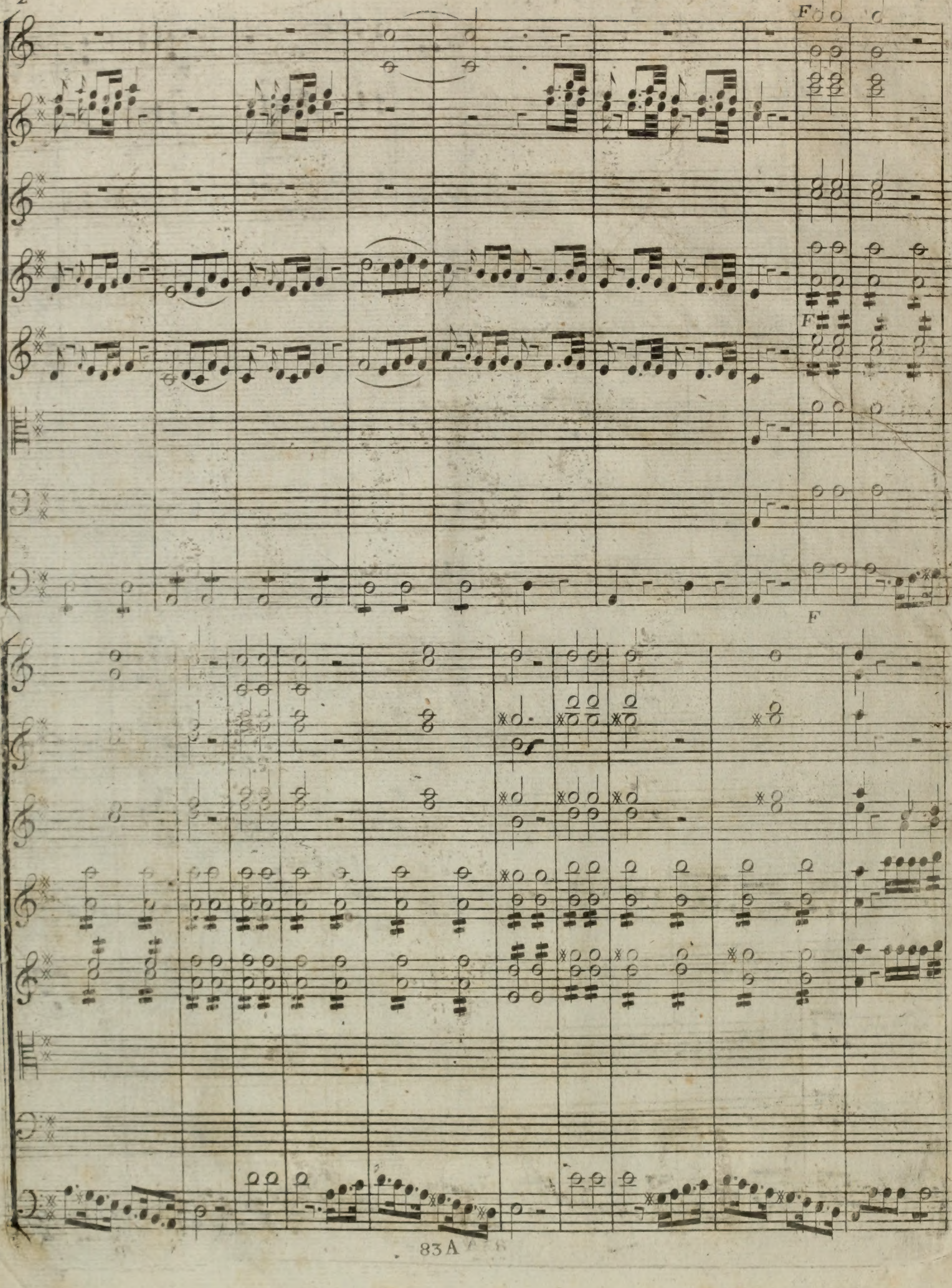
A PARIS.

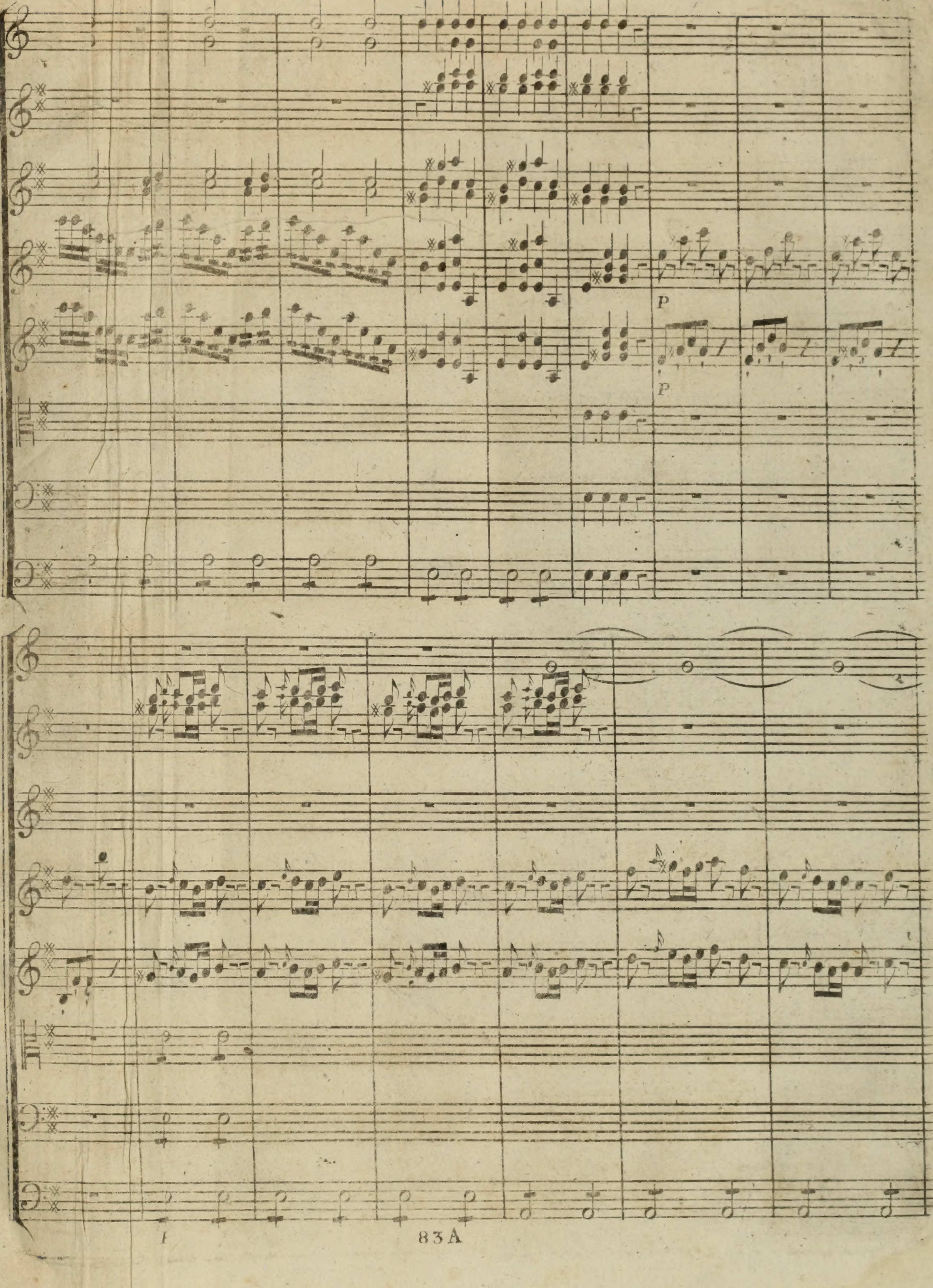
Chez LE DUC Successeur de M.r de la Chevardiere Rue du Roule au Magazin de Musique et d'Instruments,

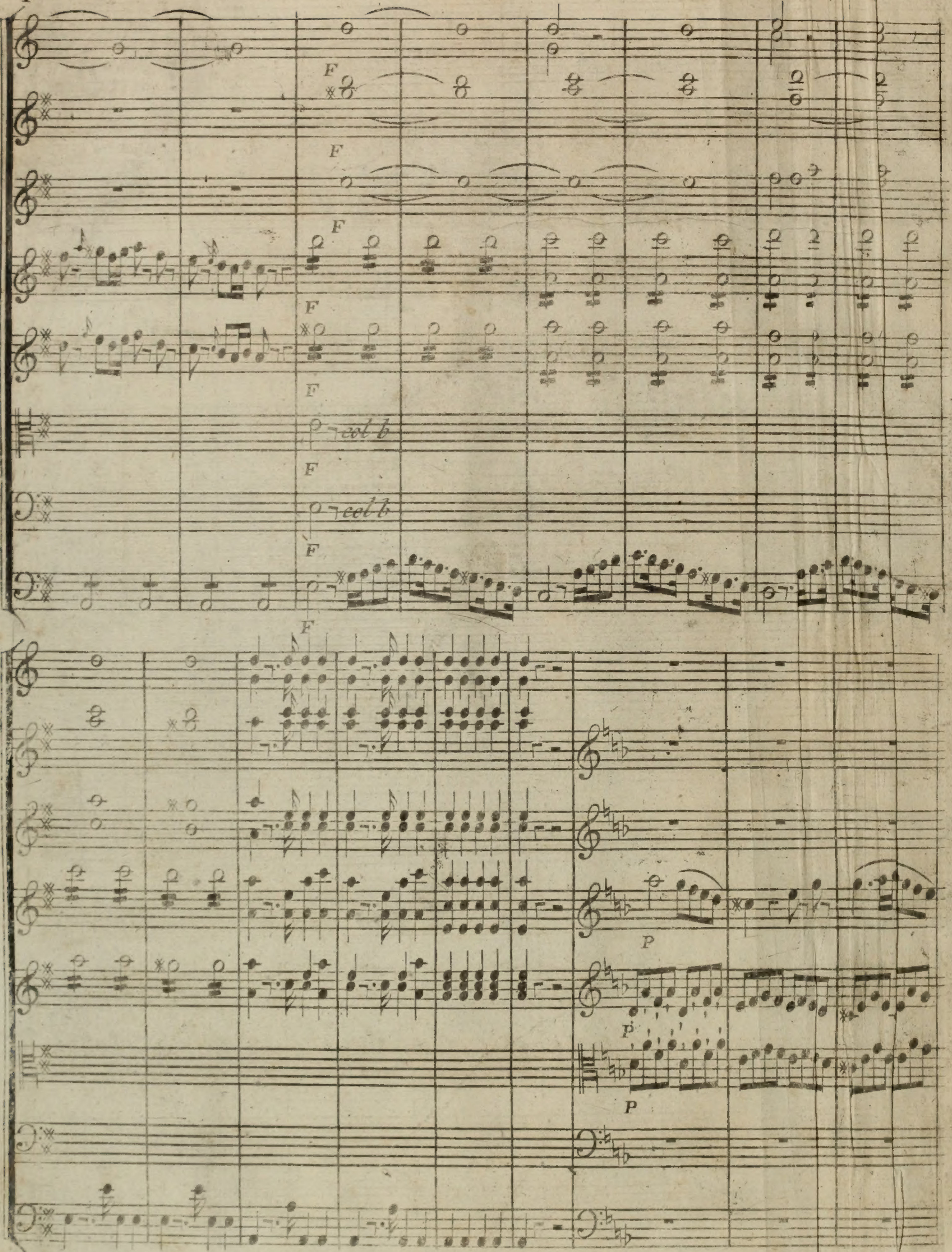
N.o 6

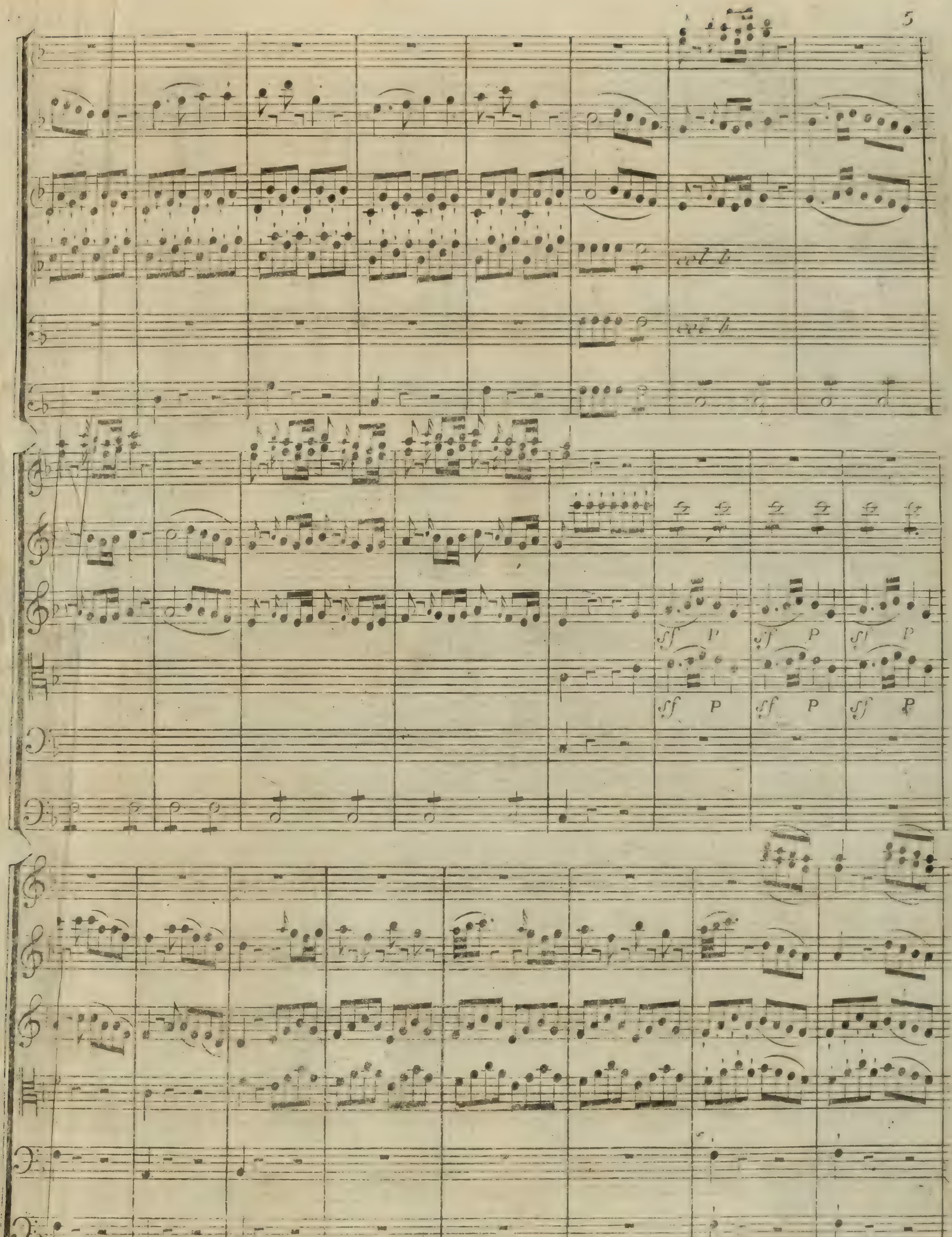
OUVERTURE

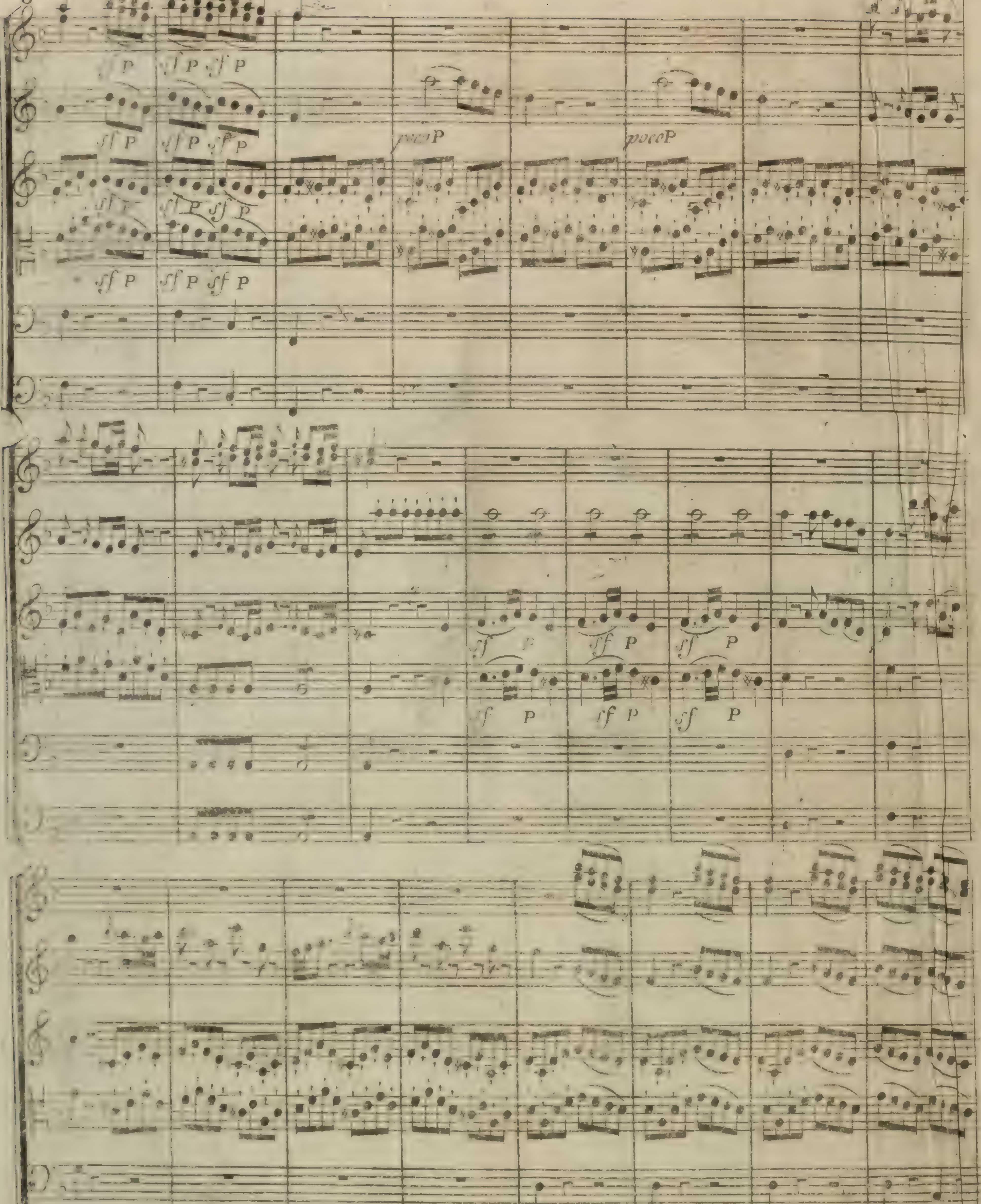

Cors et Trompettes en Ré
fluttes
Hautbois
violons
unis
unis
Violes
Bassons
col b
Basso
allegro
unis
col b
col b
P
P
P

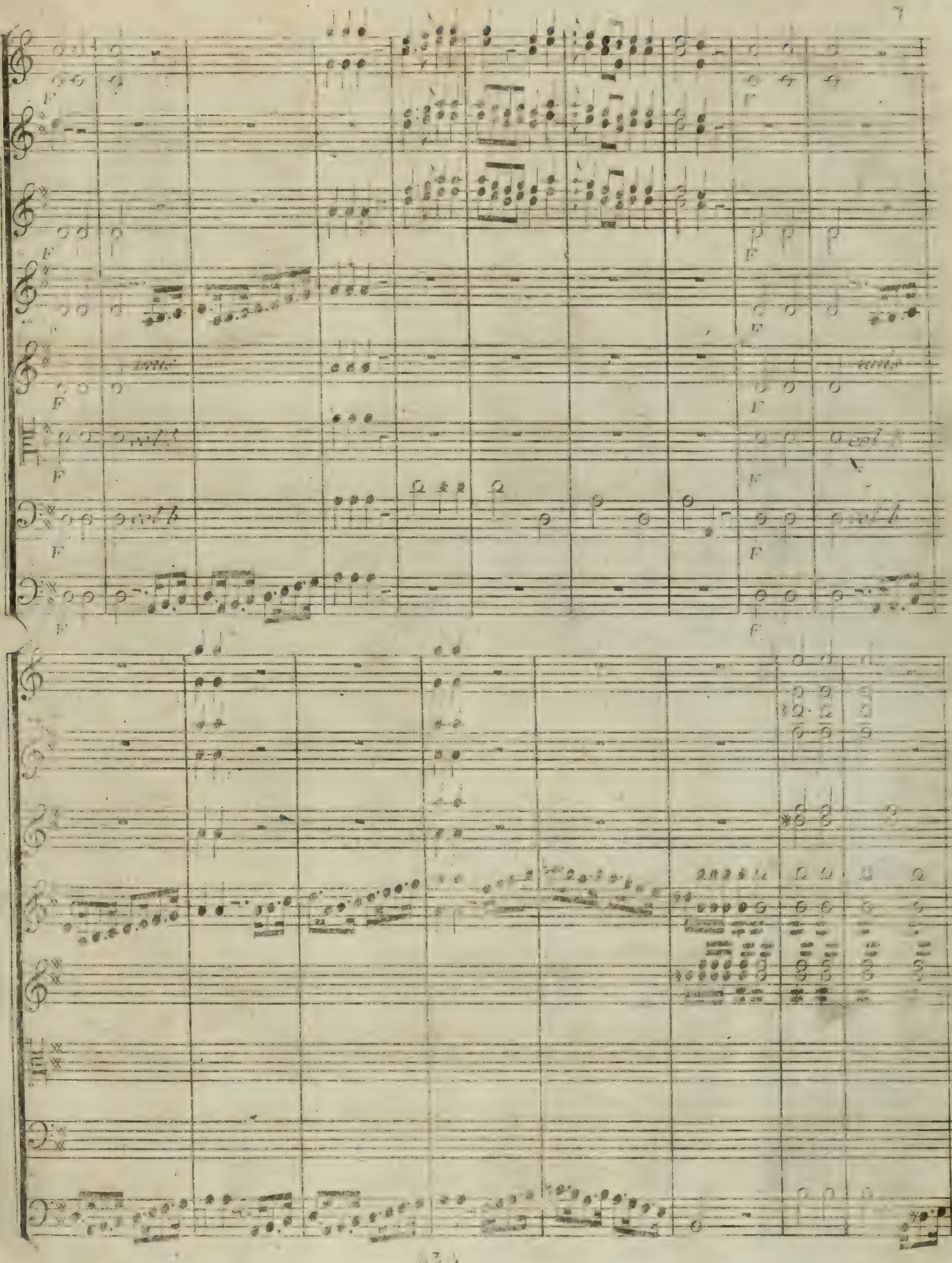

F
F
F

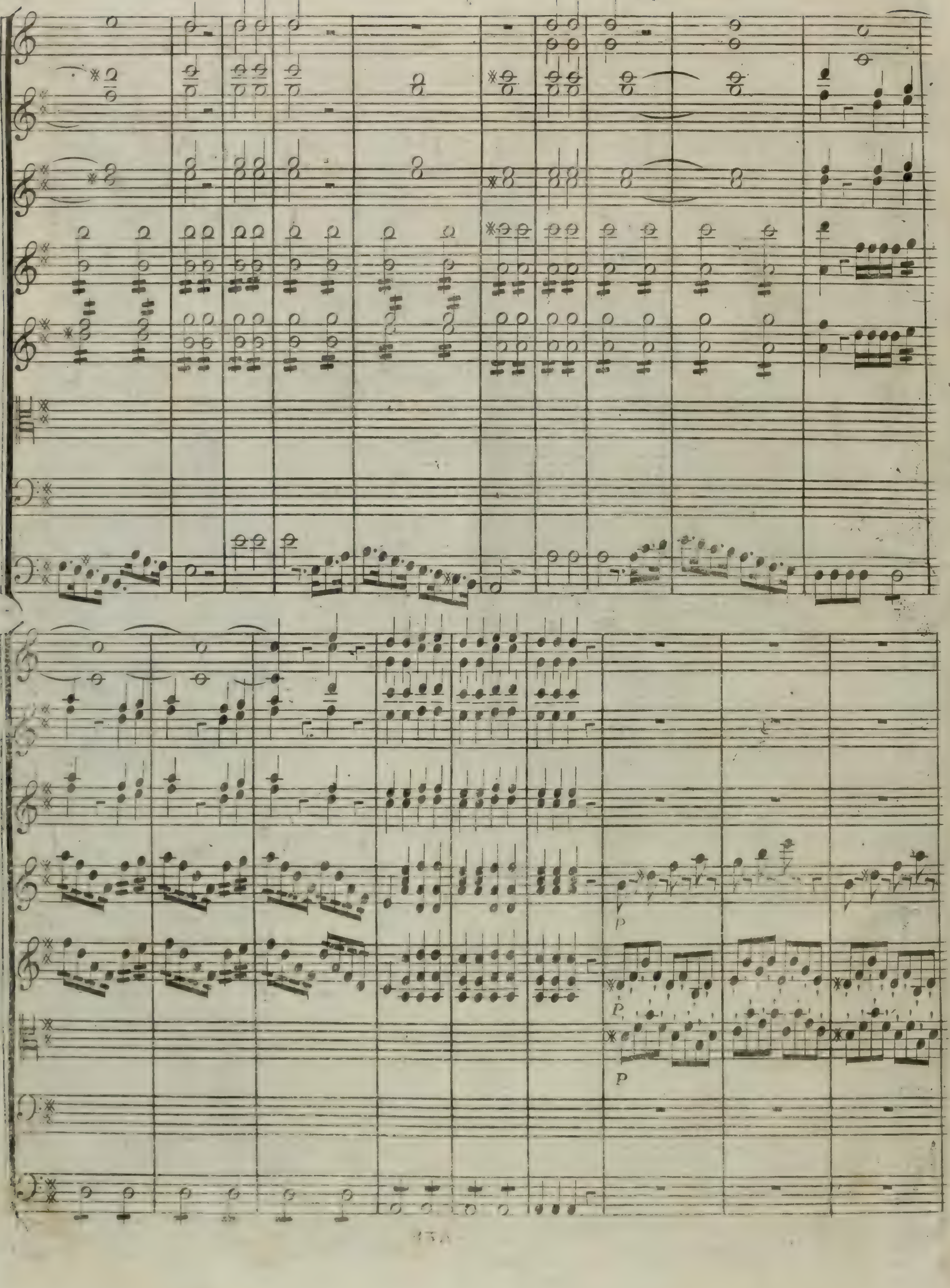


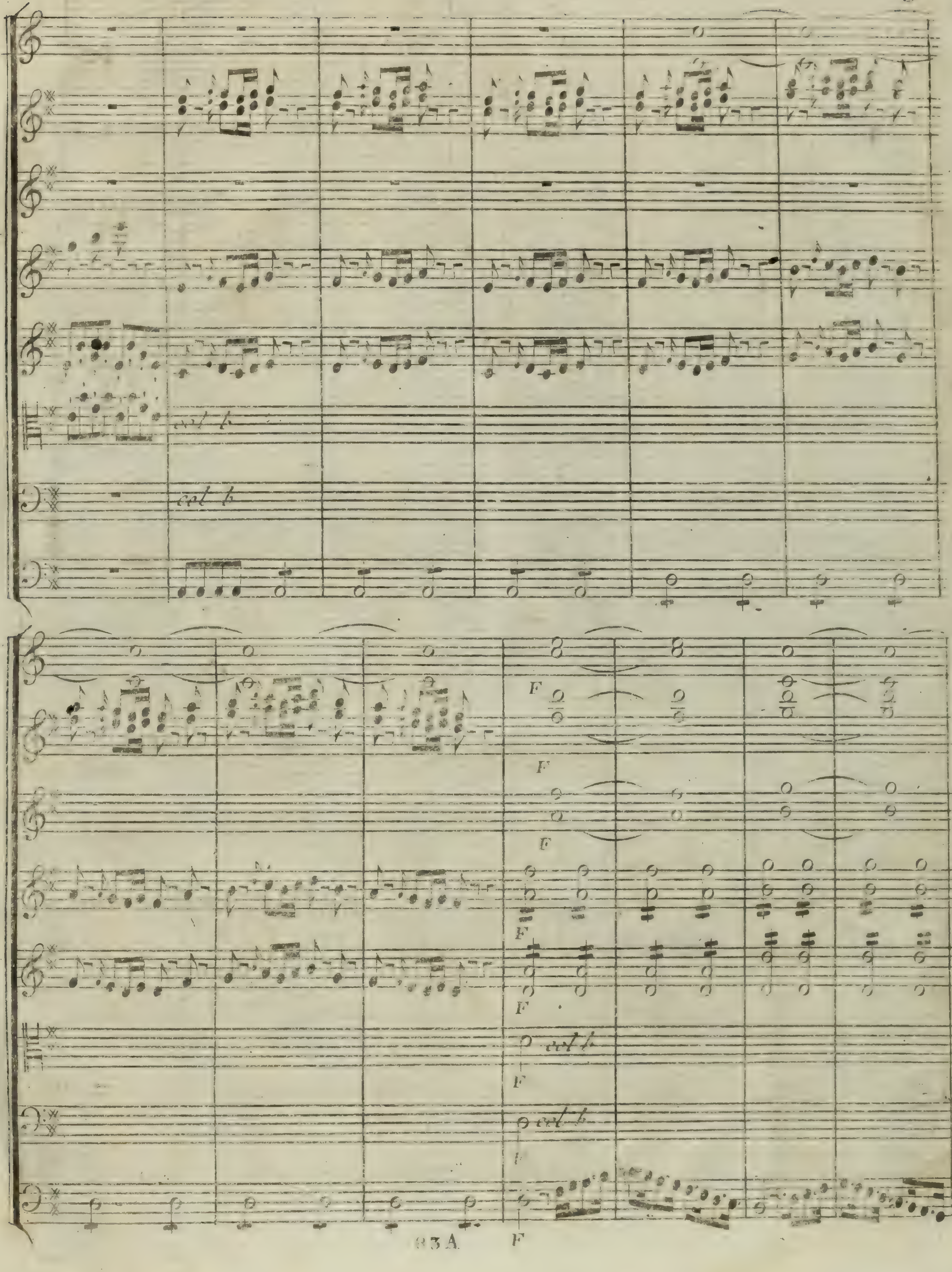

F
F
F
F
F
col b
F
col b
F
F
P
P
P

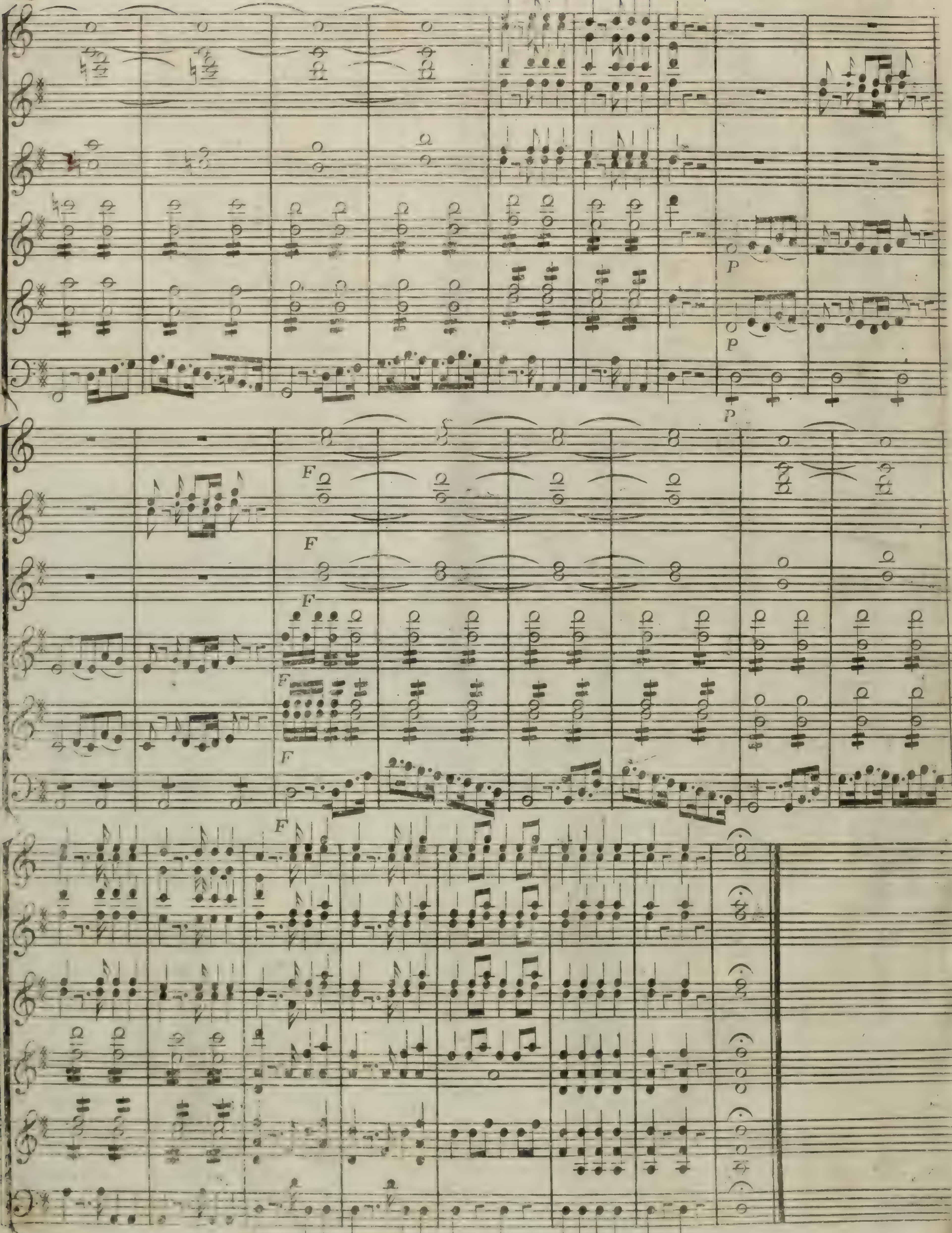

col b
col b
sf P
sf P


sf P
poco P
sf P


F
unis
F
unis


p
p
p


col b
col b
F
F
F
F
F
col b
F
col b
F


P
F

RENAUD

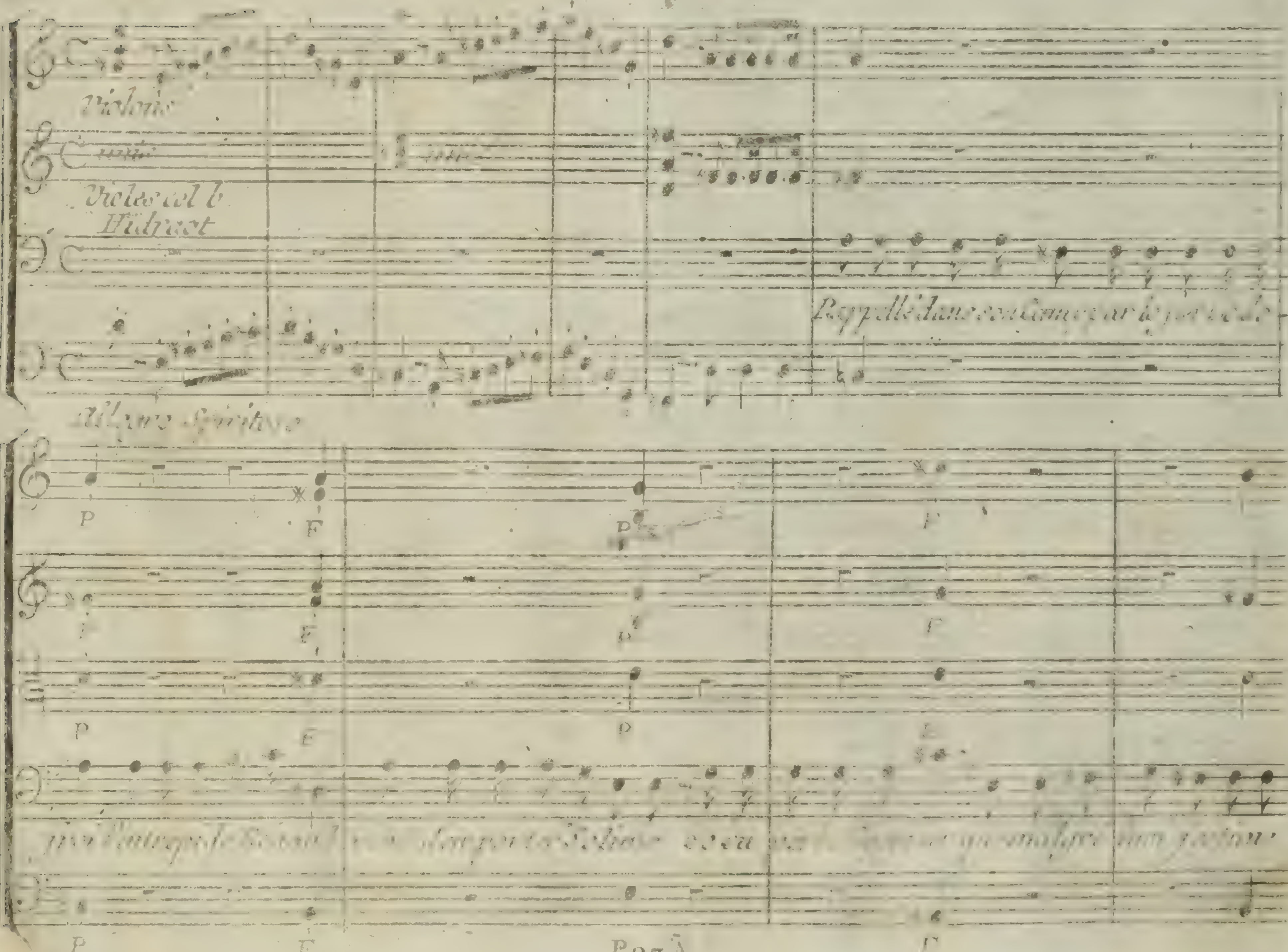
TRAGEDIE-LYRIQUE

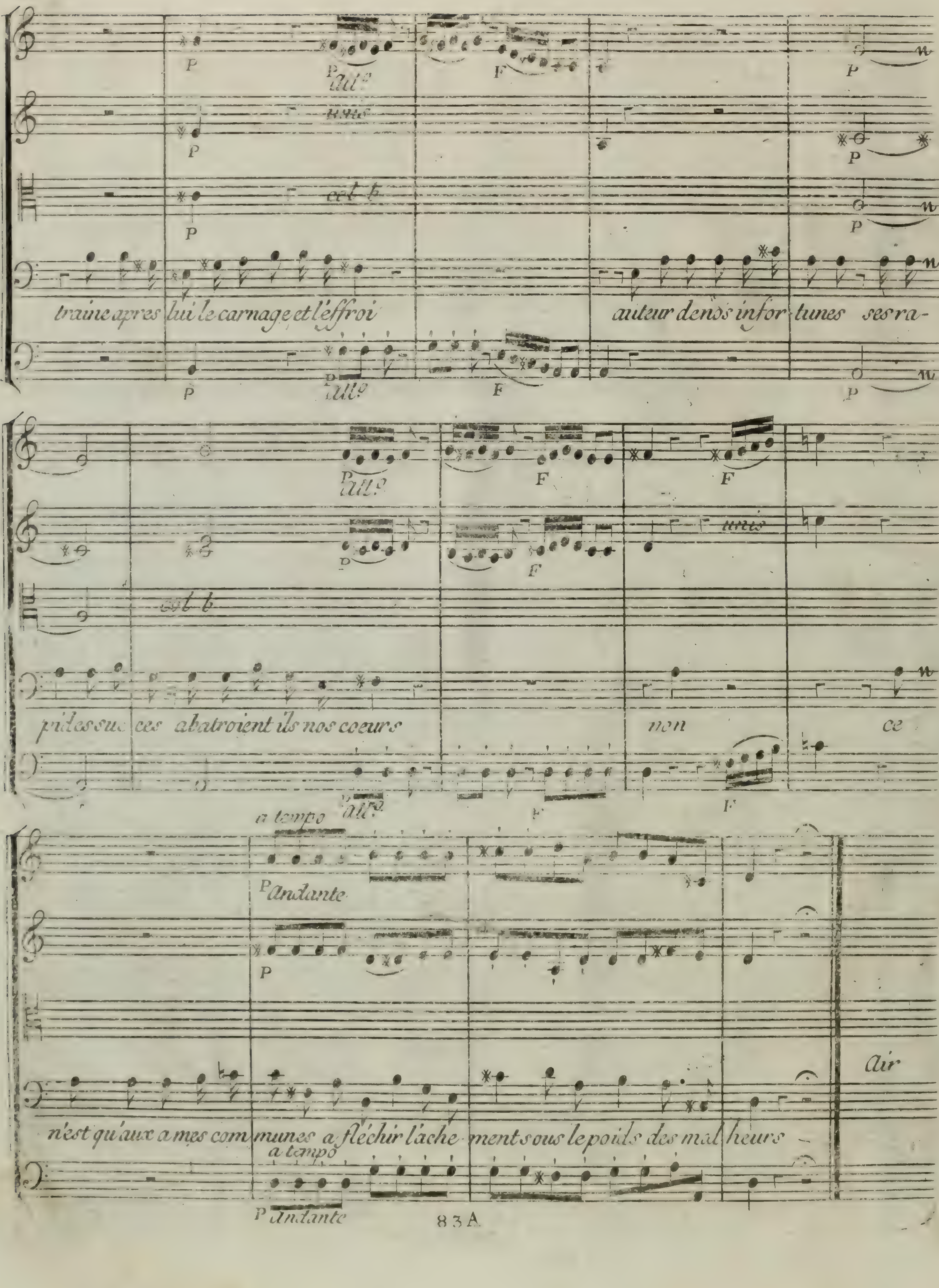
ACTE PREMIER

Le Théâtre représente le Camp des Sarrasins; au Centre est une Place richement décorée où les Chevaliers, rangés en demi-cercles, tiennent Conseil avec Hidraot.

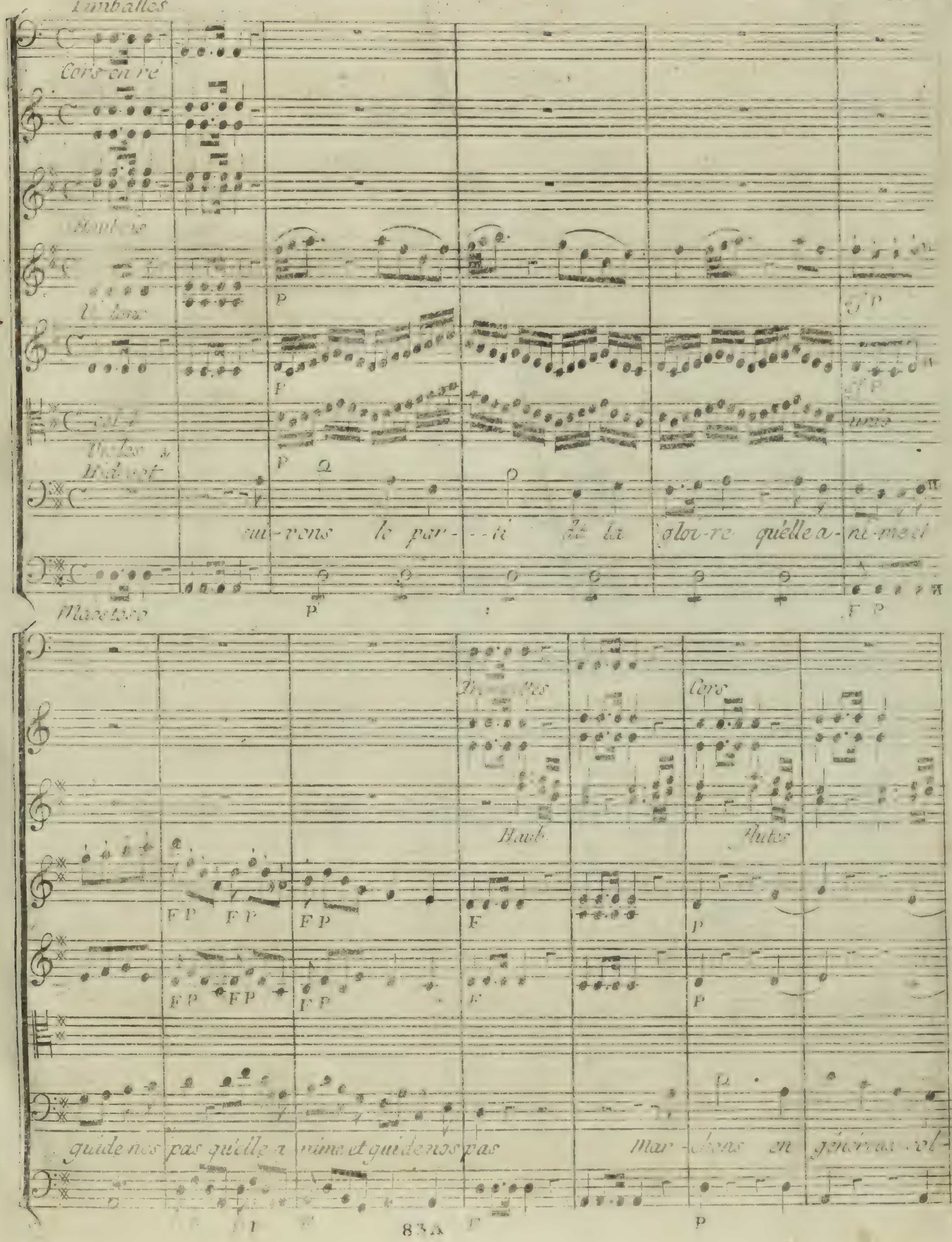
SCENE PREMIERE

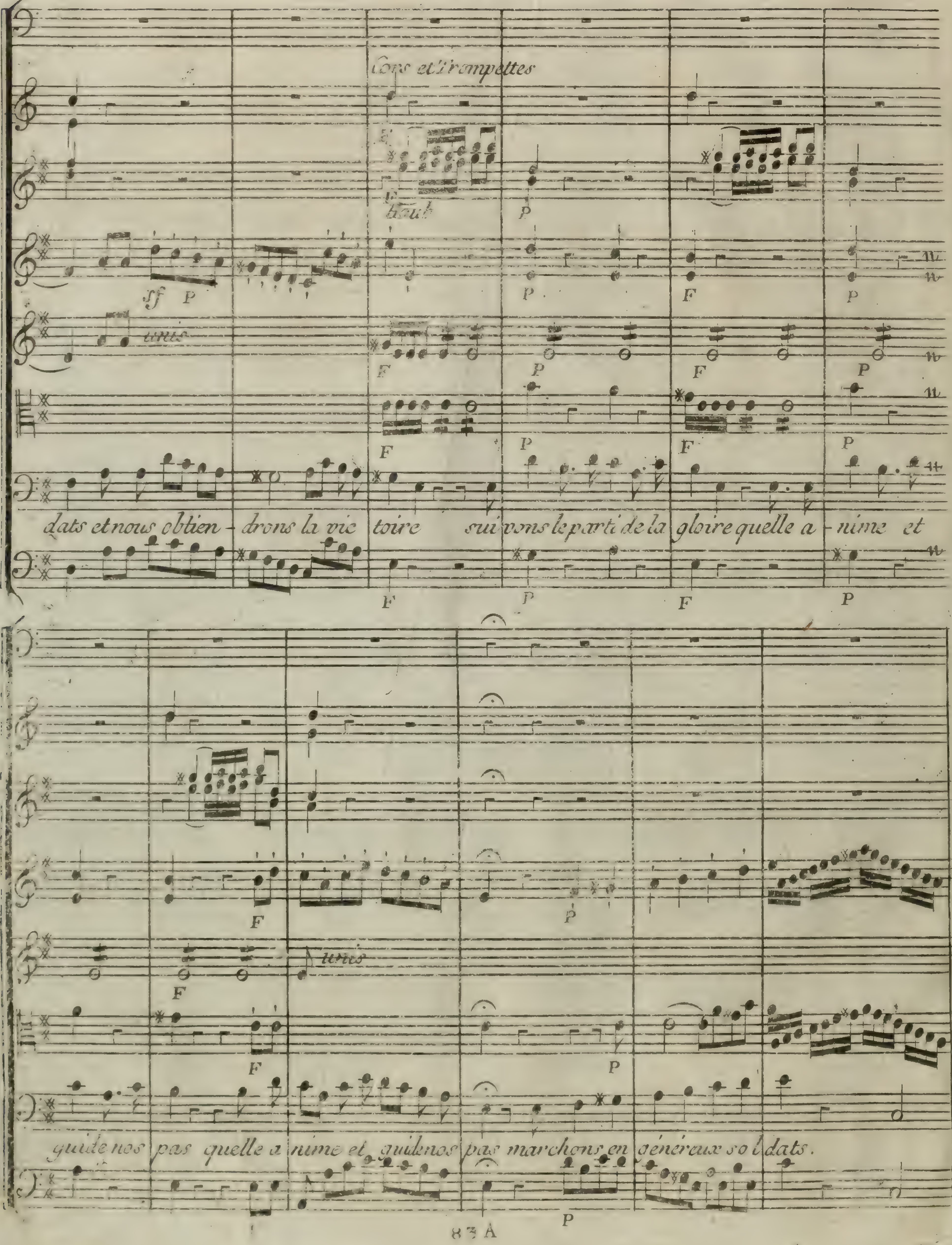
Hidraot, Adraste, Tissapherne, Chevaliers, Écuyers et Soldats.

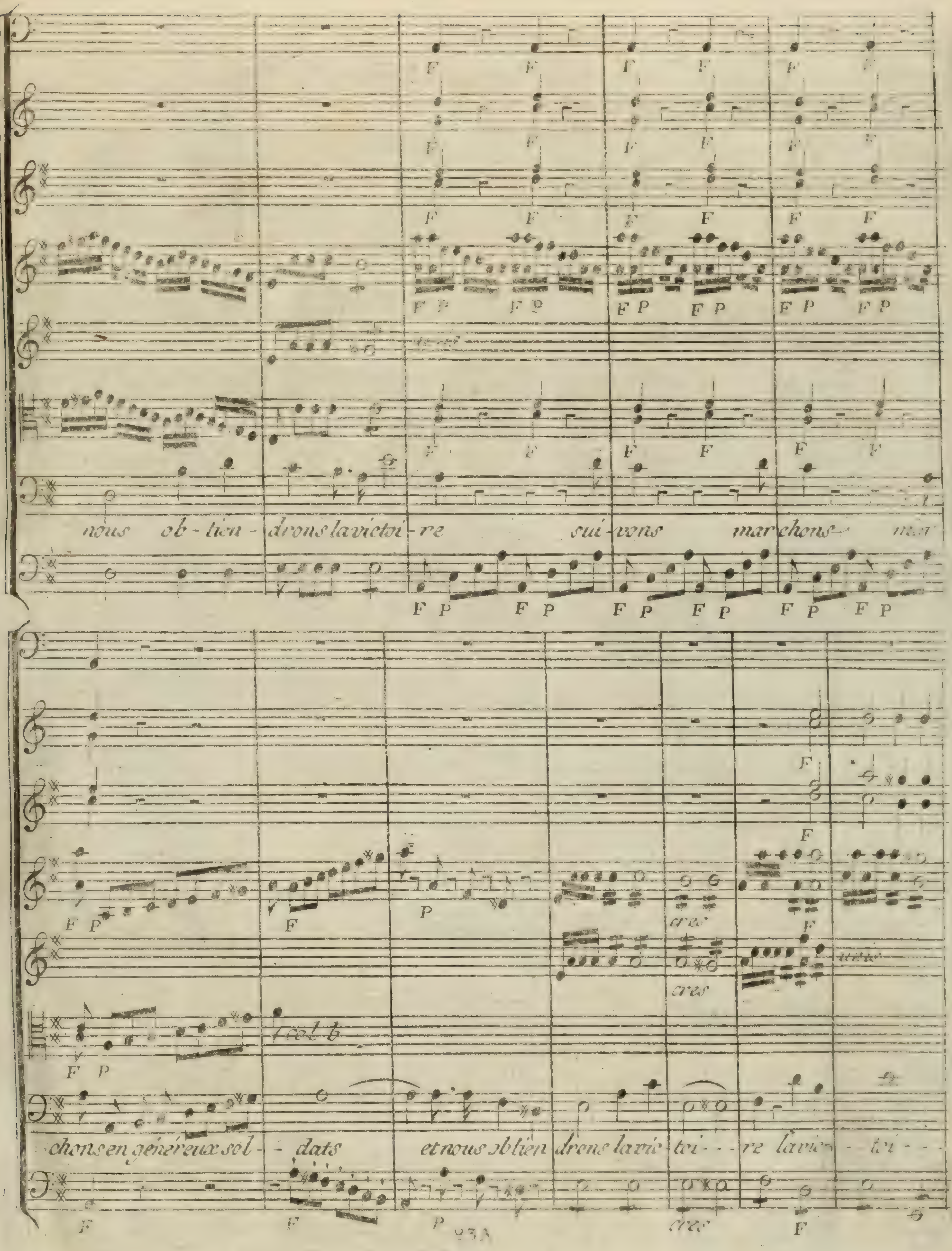


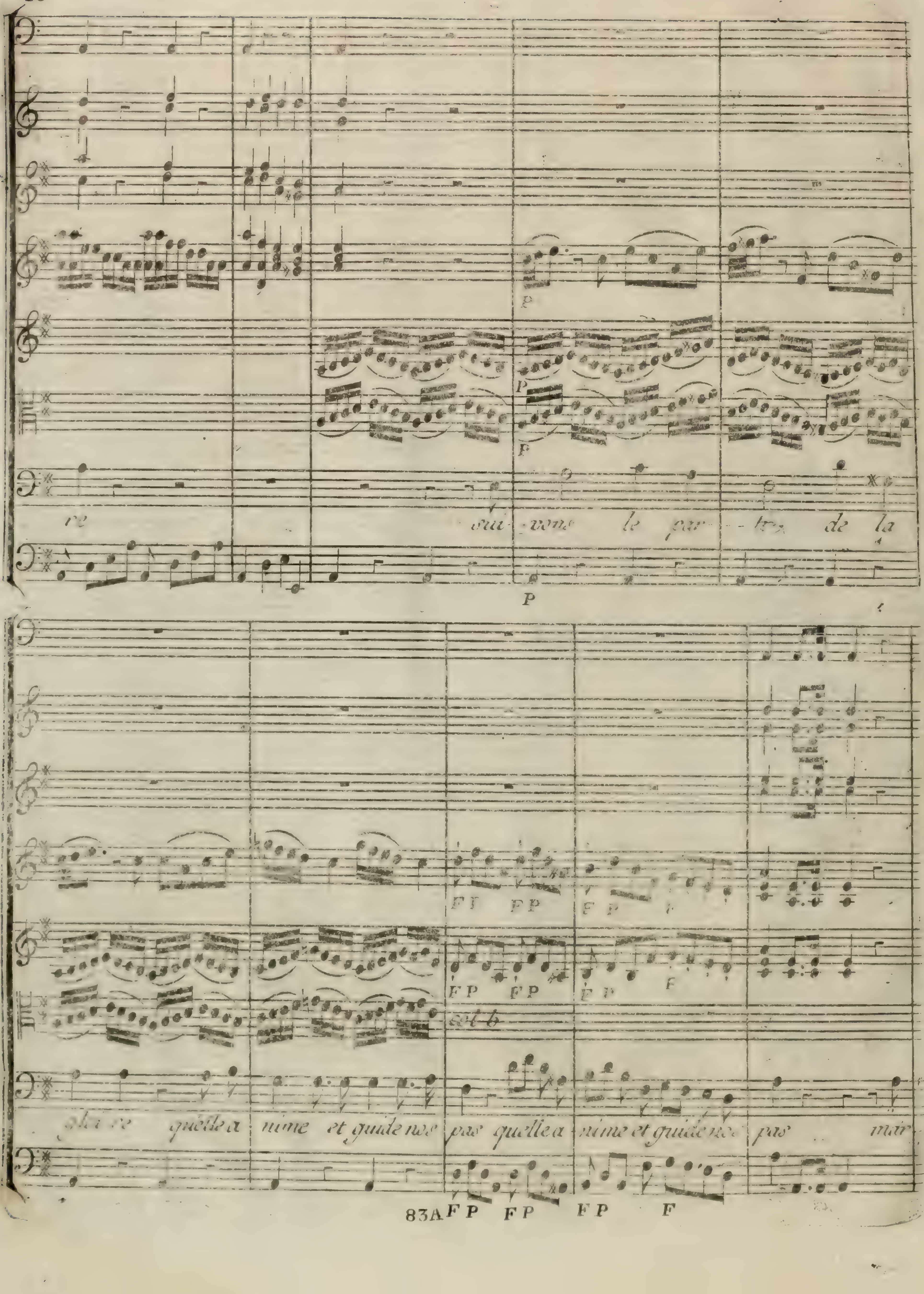


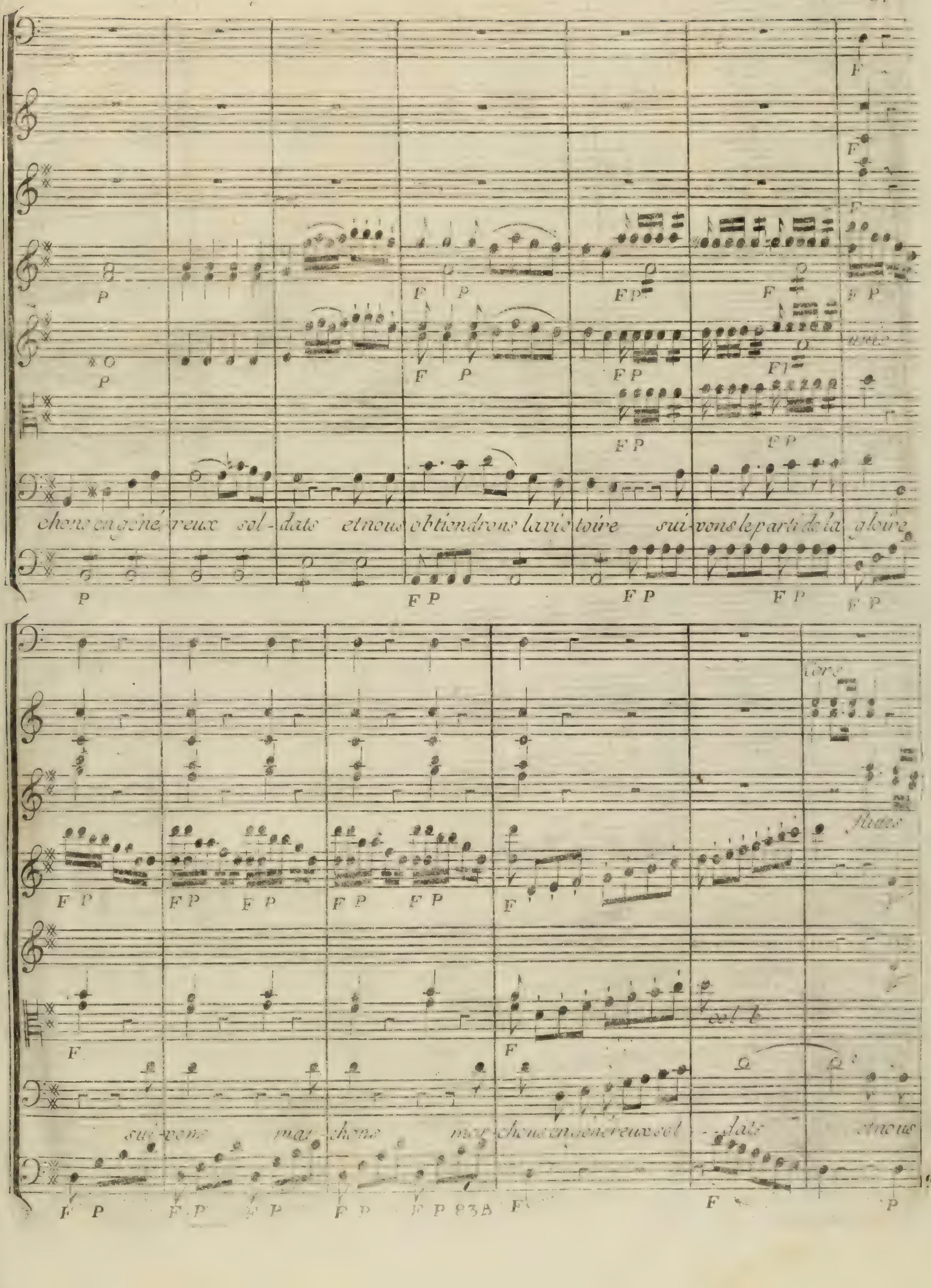
traine apres lui le carnage et l'effroi
auteur de nos infortunes ses ra-
pides succes abatroient ils nos coeurs
non
ce
n'est qu'aux ames communes a flechir lachement sous le poids des malheurs
Air
P
F
All.°
unis
col b
a tempo
Andante

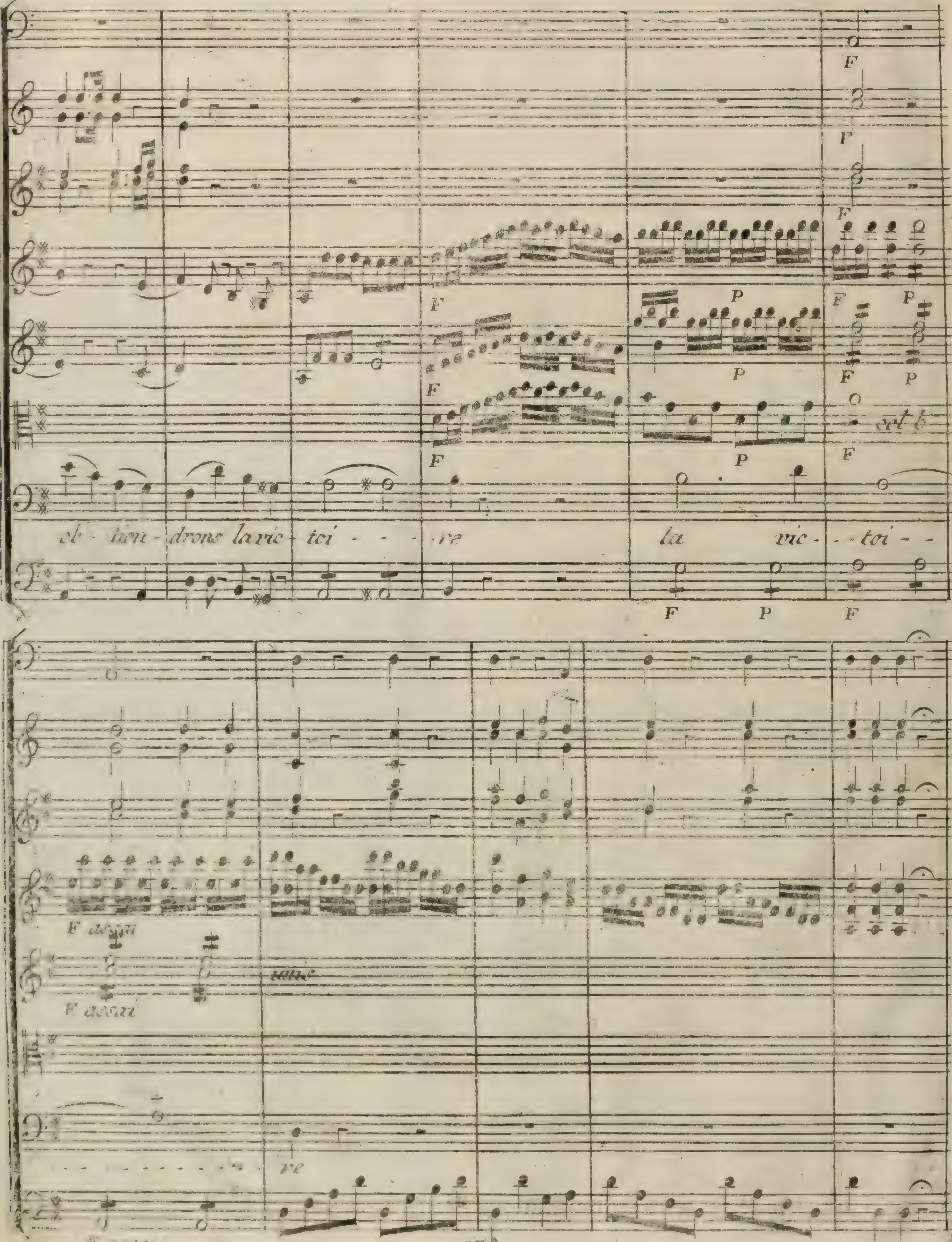

Timballes
Cors en ré
Violons
suivons le par--ti de la gloi-re quelle a-ni-me et
Maestoso
Trompettes
Haub.
Cors
Flutes
guide nos pas quelle a nime et guide nos pas
Mar-chons en généreux sol-

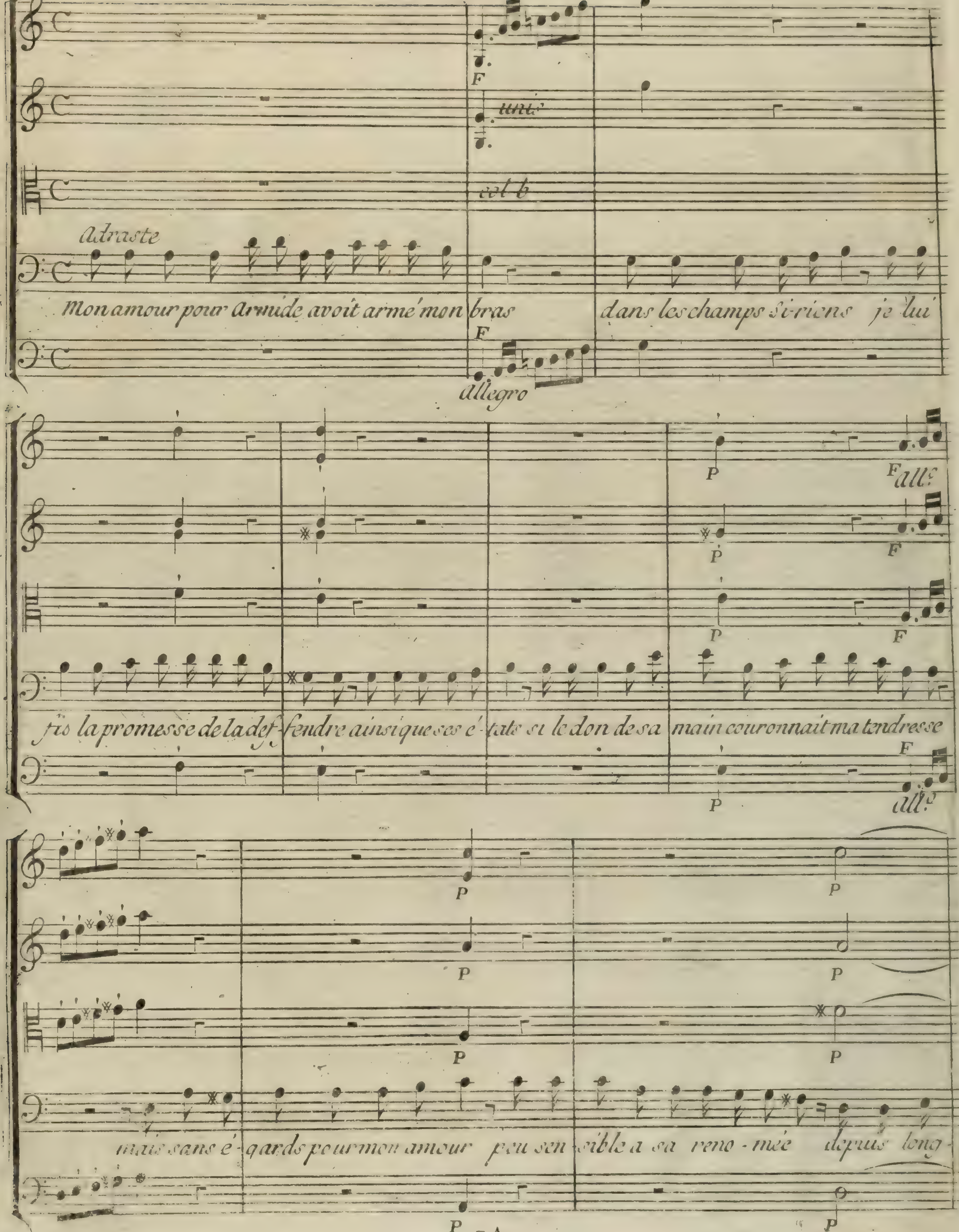

Cors et Trompettes
unis
dats et nous obtien - drons la vic toire suivons le parti de la gloire quelle a - nime et
guide nos pas quelle a nime et guide nos pas marchons en généreux sol dats.
unis

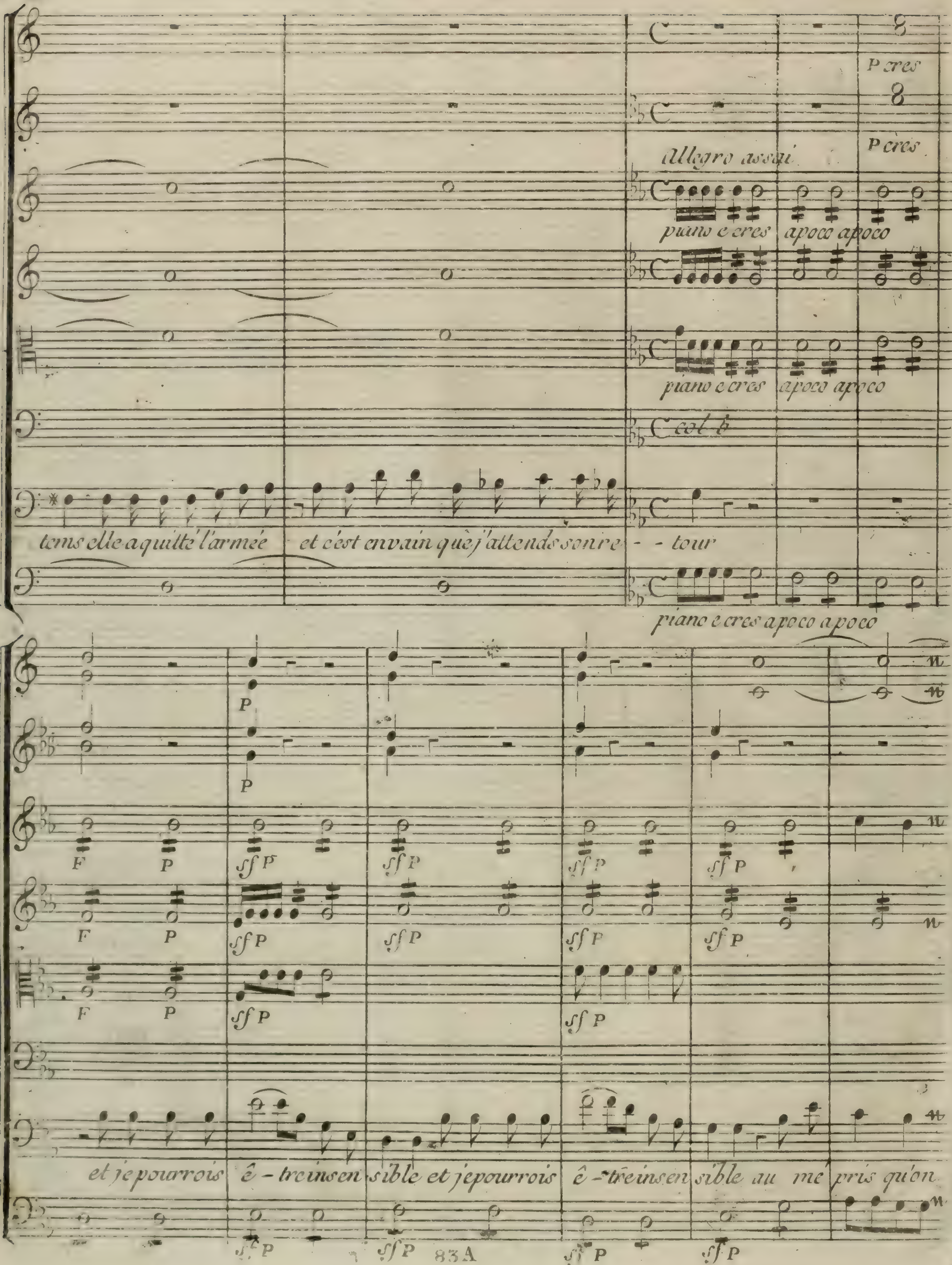

nous ob - tien - drons la victoi - re sui - vons mar chons -
chons en généreux sol - - dats et nous obtien drons la vic toi - - re la vic - - toi - -
cres
F P
23A

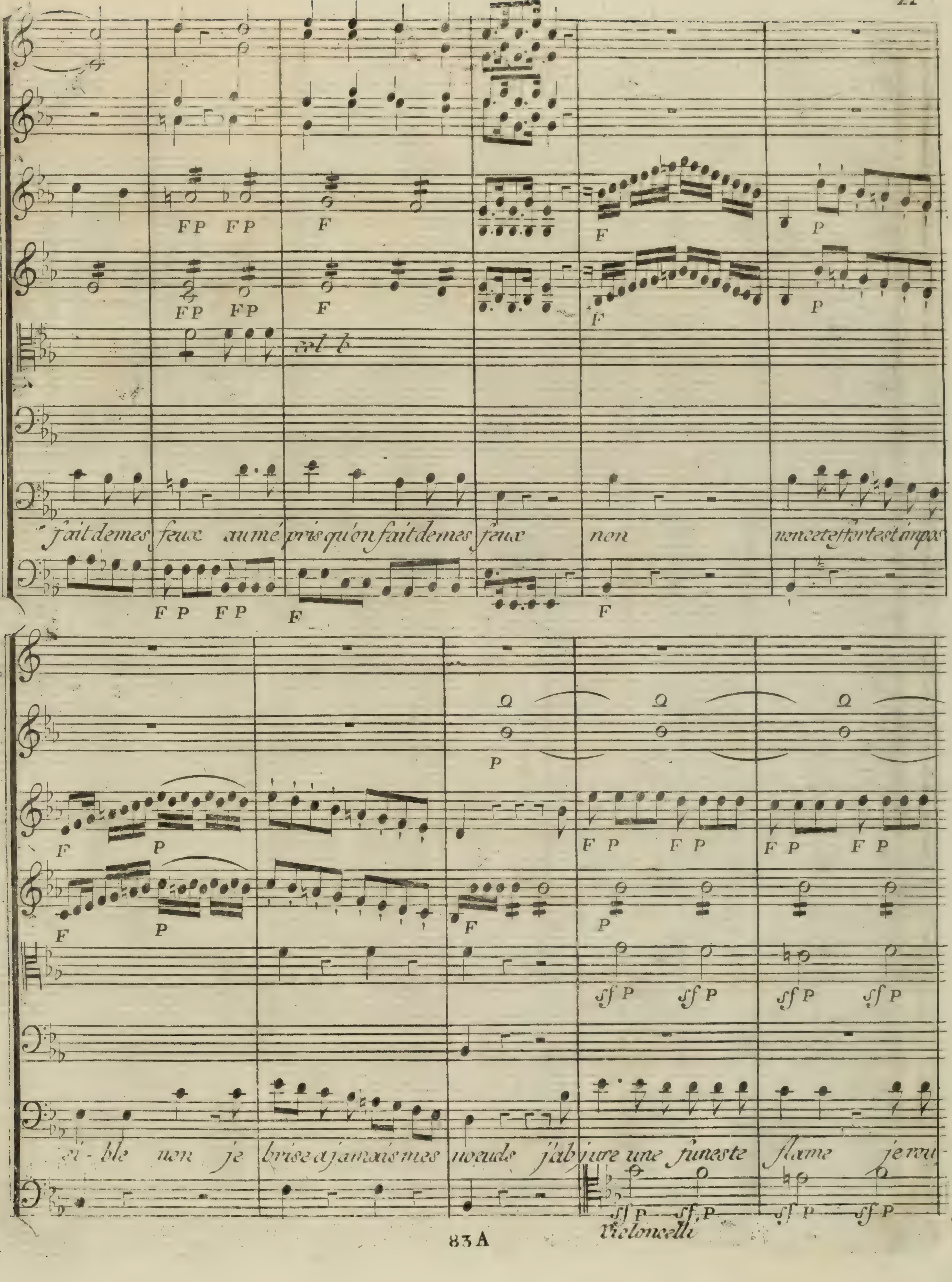

re
sui- vons le par- tre de la
P
gloi- re quelle a- nime et guide nos pas quelle a- nime et guide nos pas mar
F P F P F P F
col b

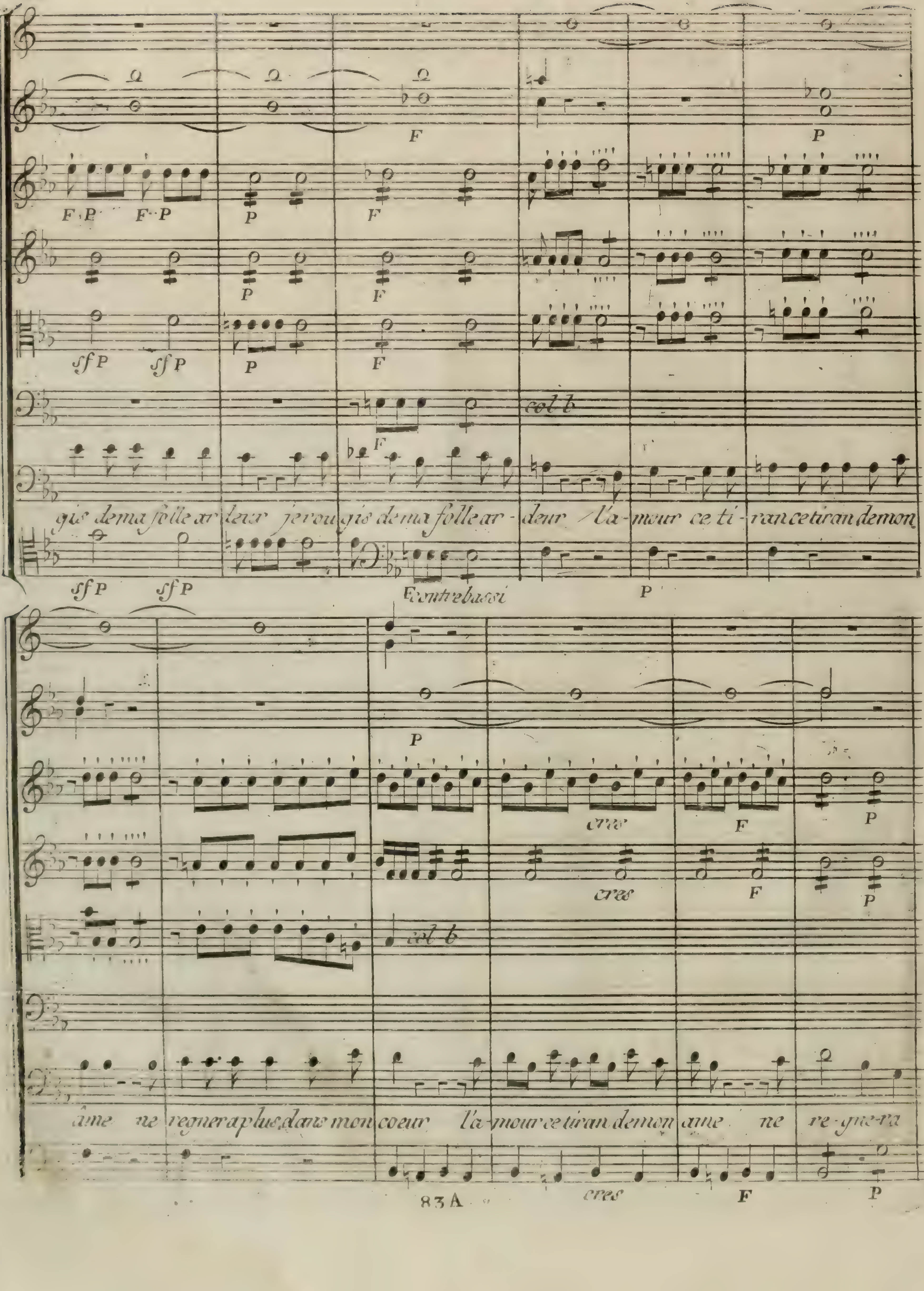

chons en géné reux sol - dats et nous obtiendrons la vic toire sui vons le parti de la gloire
sui vons mar chons mar chons en généreux sol - dats et nous
83B

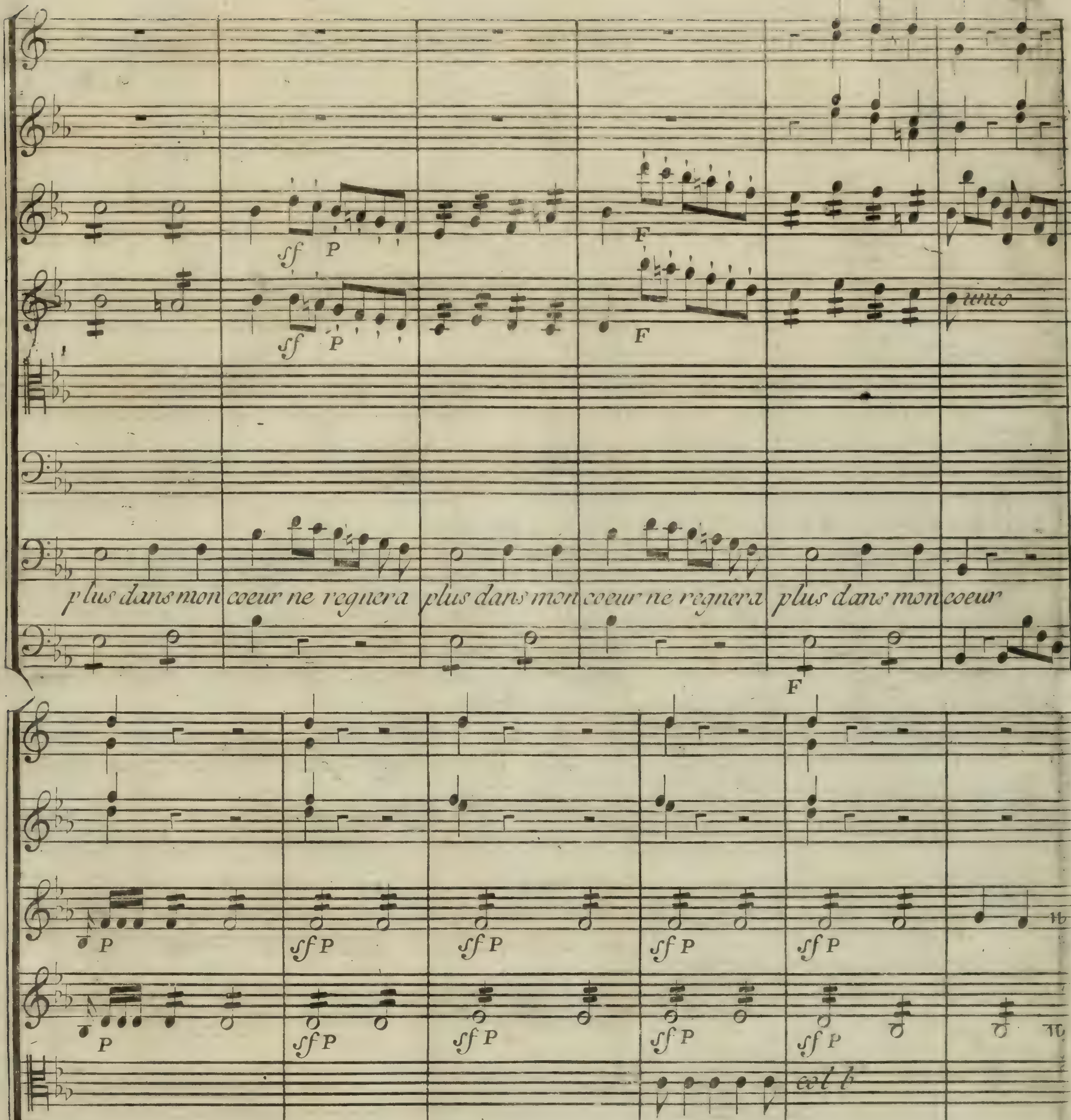

ob - tien - drons la vic - toi - - - - re
la vic - - toi - -
re
F assai
unis

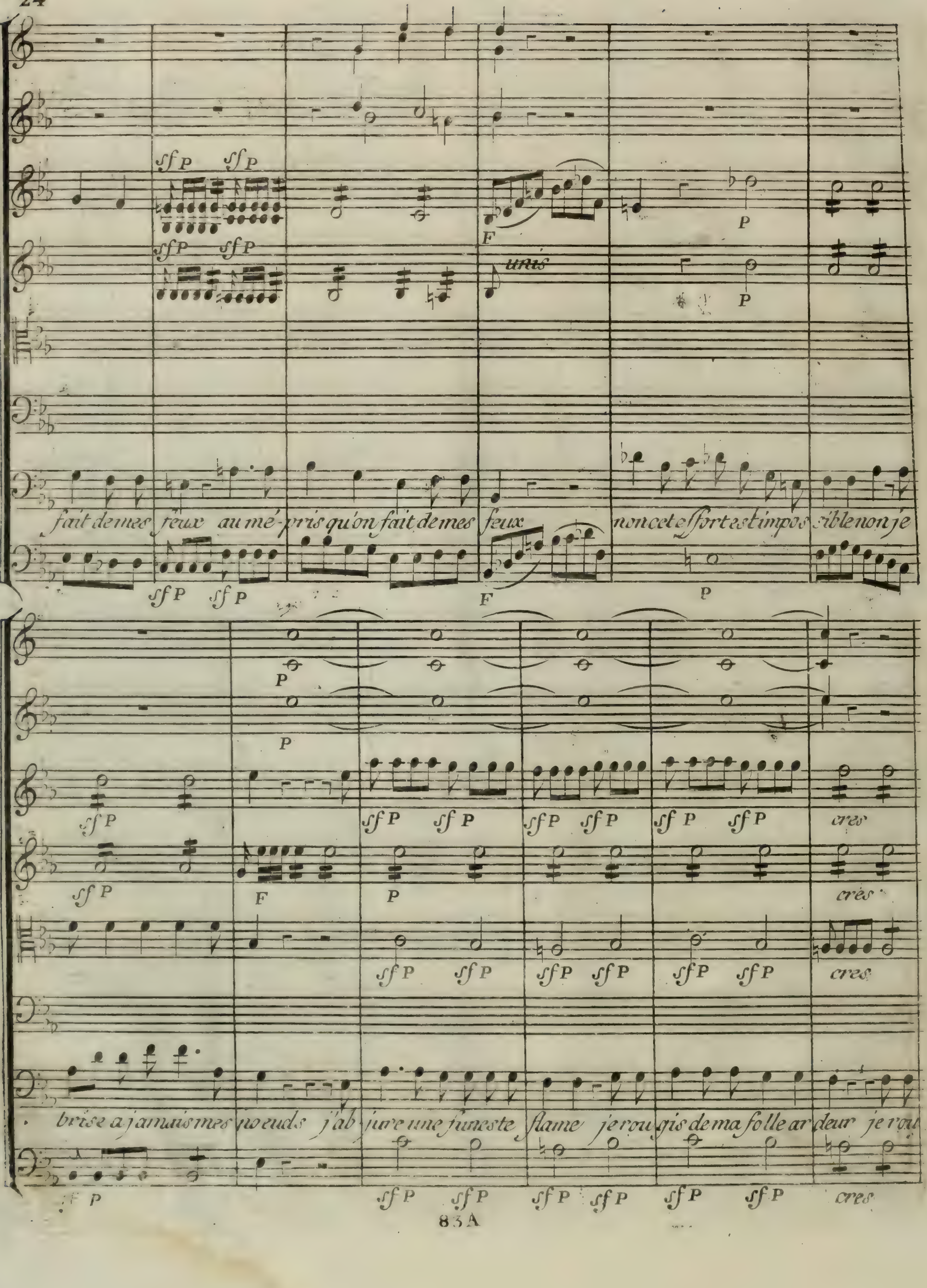

unis
col b
Adraste
Mon amour pour Armide avoit armé mon bras dans les champs Siriens je lui
Allegro
fis la promesse de la def-fendre ainsi que ses é-tats si le don de sa main couronnait ma tendresse
all°
mais sans é-gards pour mon amour peu sen-sible a sa reno-mée depuis long-

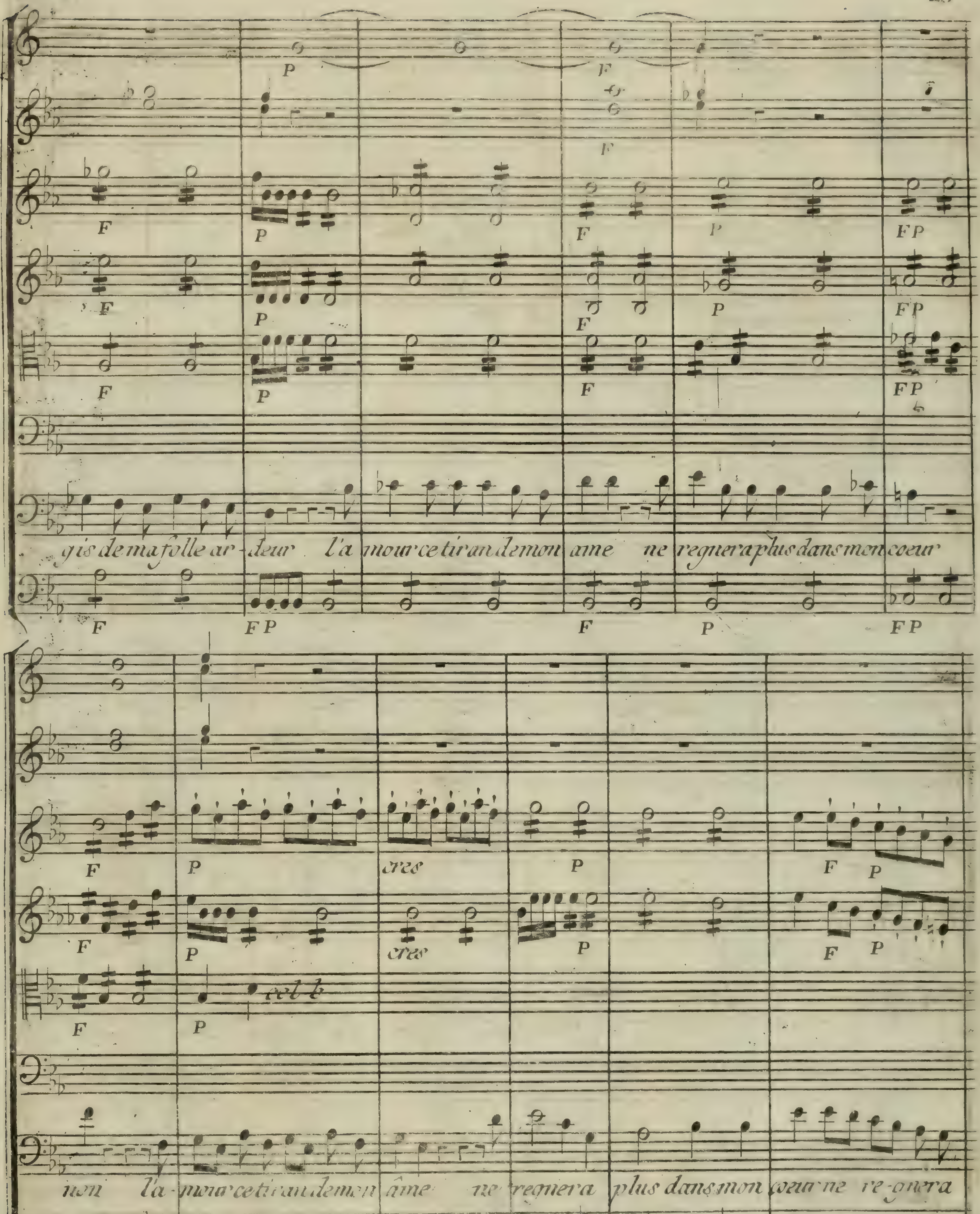

P cres
P cres
Allegro assai
piano e cres a poco a poco
piano e cres a poco a poco
col B
tems elle a quitté l'armée et c'est envain què j'attends son re - - tour
piano e cres a poco a poco
et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible au mé pris qu'on

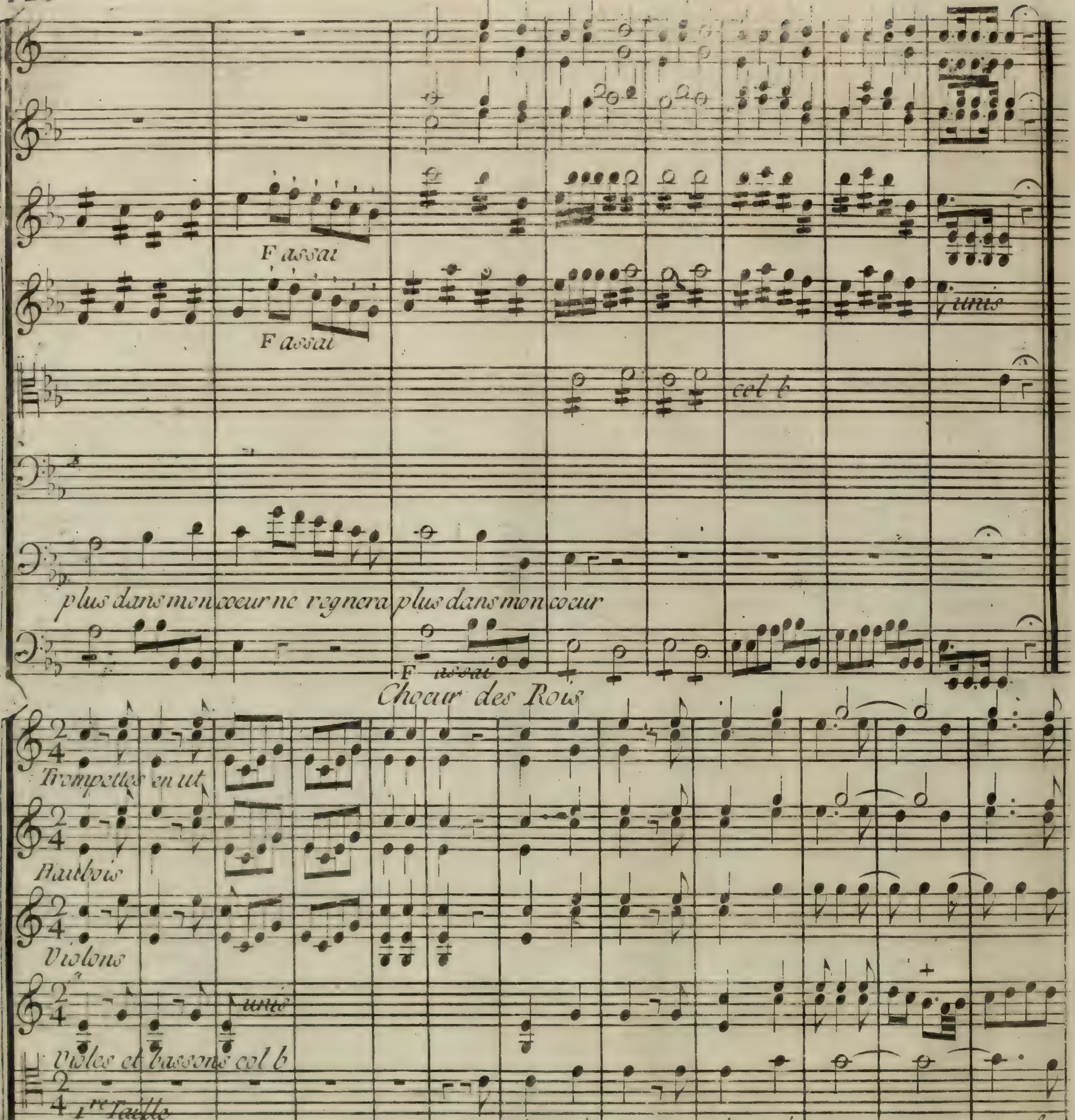

fait de mes feux aumé pris qu'on fait de mes feux non non cet effort est impos
si-ble non je brise a jamais mes noeuds j'ab jure une funeste flame je rou-
Violoncelli

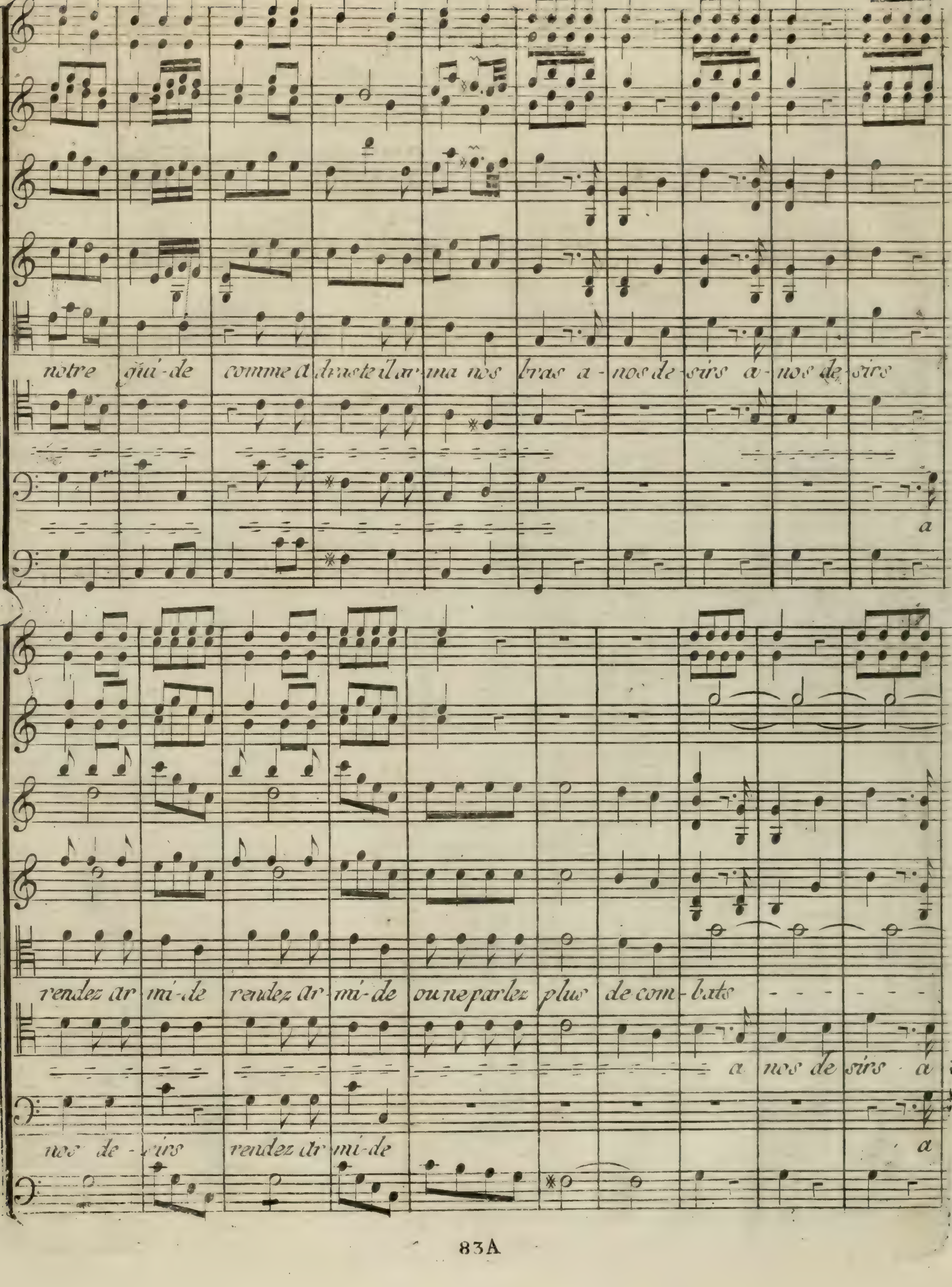

gis de ma folle ar-deur je rou-gis de ma folle ar-deur l'a-mour ce ti-ran ce tiran de mon
Contrebassi
col b
âme ne regnera plus dans mon coeur l'a-mour ce tiran de mon ame ne re-gne-ra

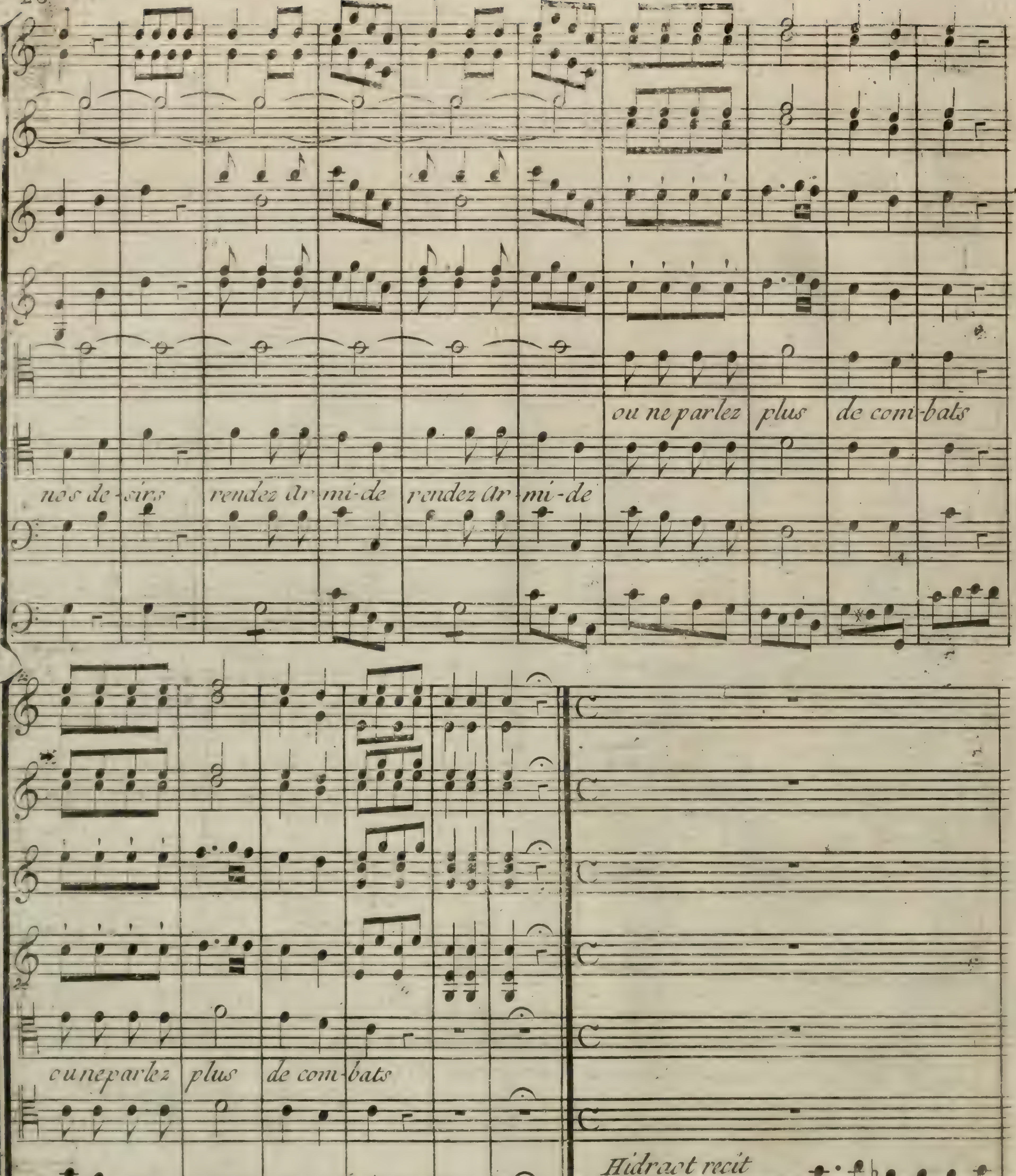

sf P
F
unis
plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur
col b
et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible au mé pris qu'on

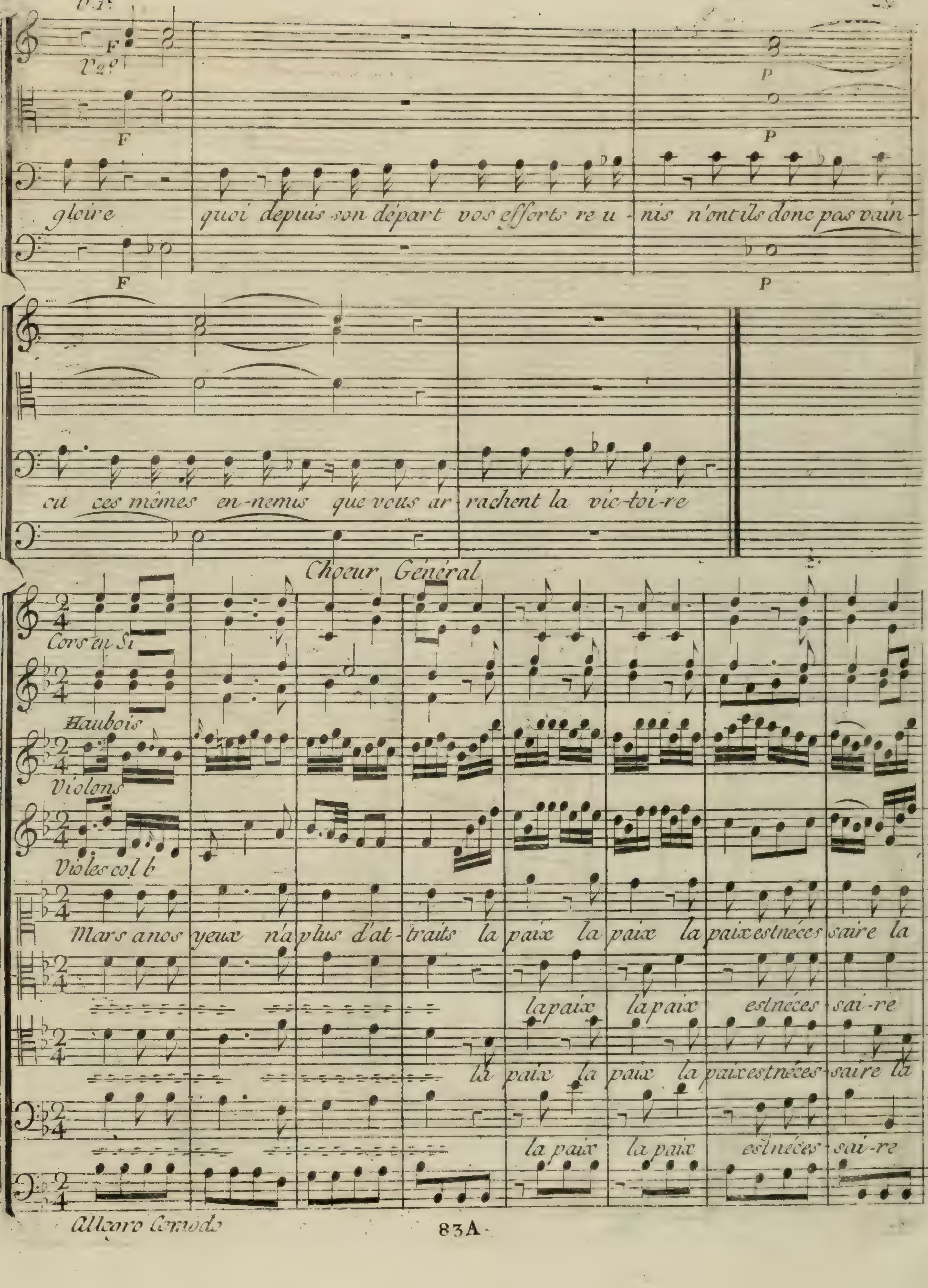

sf P sf P
F
unis
P
fait de mes feux au mé-pris qu'on fait de mes feux non cet effort est impos sible non je
F
cres
brise a jamais mes noeuds j'ab jure une funeste flame je rou gis de ma folle ar deur je rou

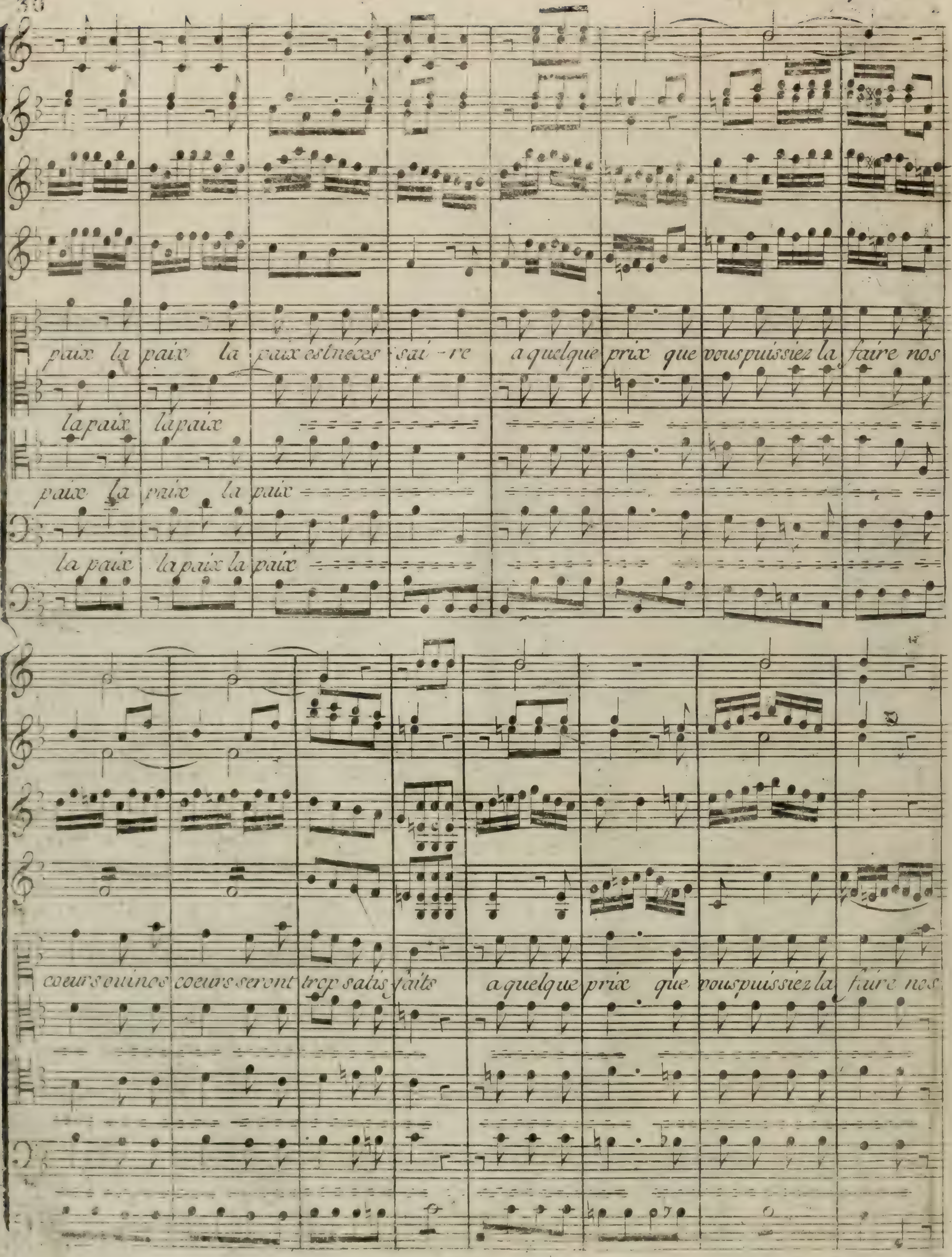

gis de ma folle ar- deur l'a mour ce tiran de mon ame ne regnera plus dans mon coeur
non l'a- mour ce tiran de mon âme ne regnera plus dans mon coeur ne re- gnera

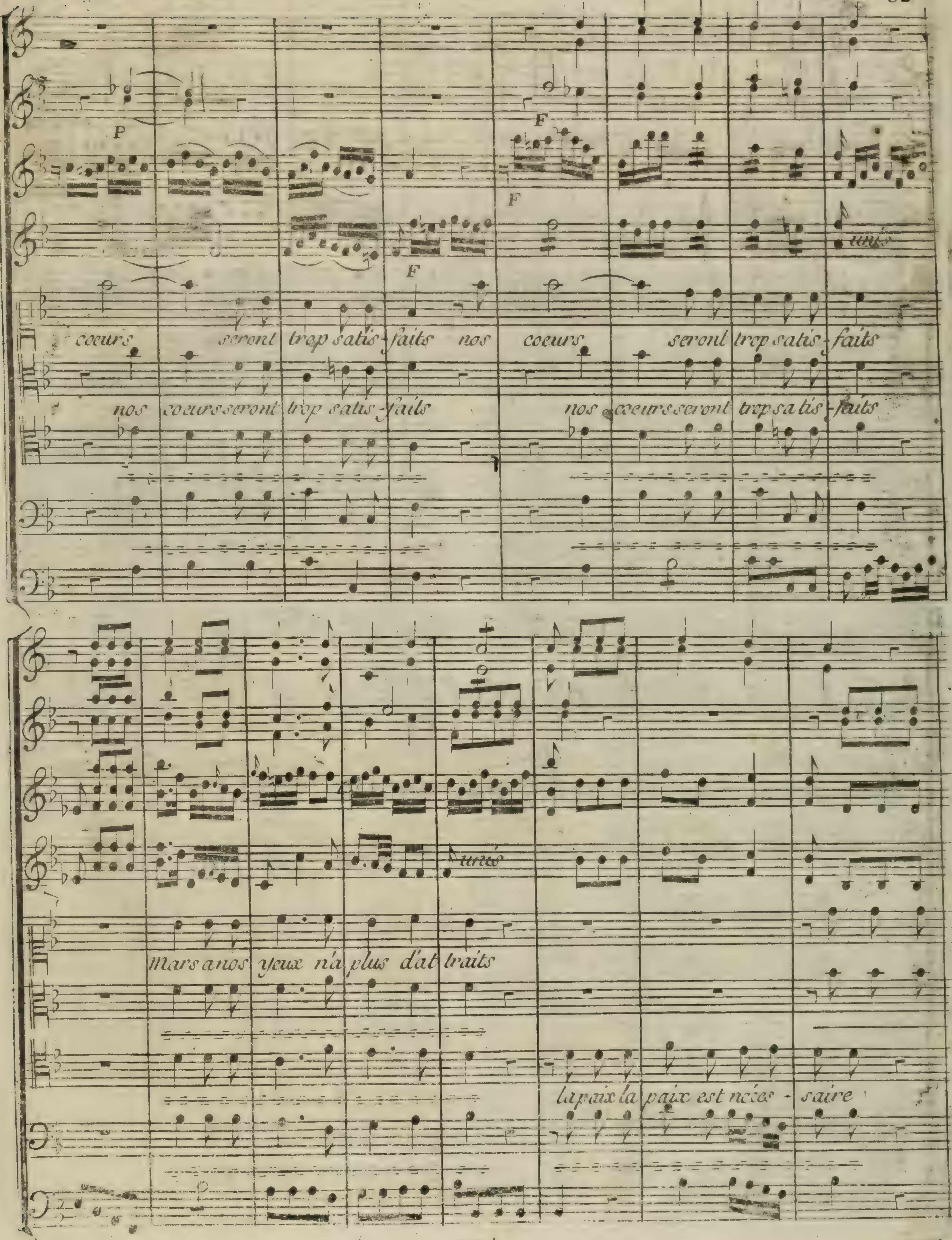

F assai
F assai
col b
unis
plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur
F assai
Choeur des Rois
Trompettes en ut
Hautbois
Violons
unis
Violes et bassons col b
1re Taille
Ce Dieu puis-sant ce Dieu puis-sant - - - - - fut
2e Tailles
fut no-tre guide fut
Basses Tailles
Ce Dieu puis - sant

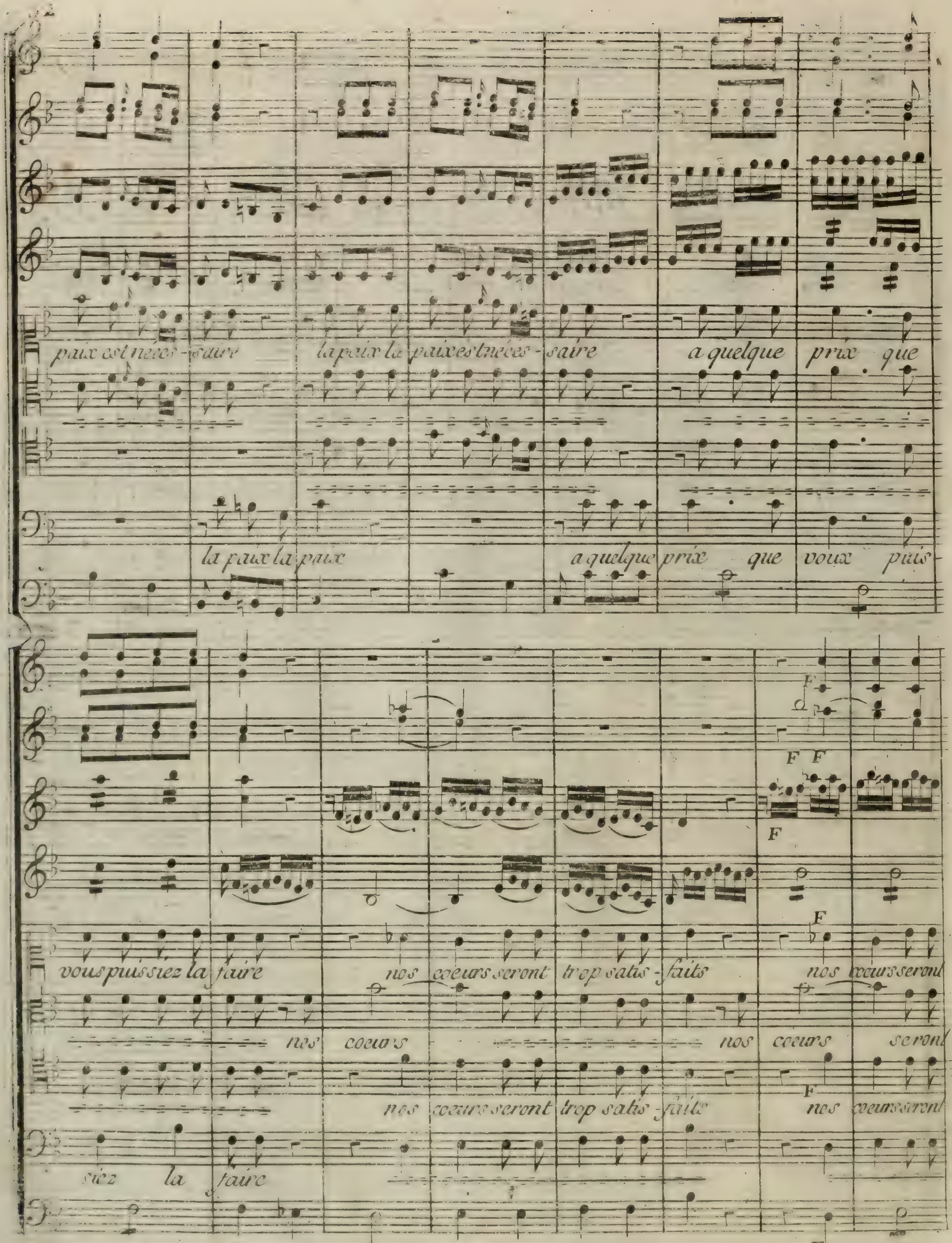

notre gui-de comme A-draste il ar-ma nos bras a-nos de-sirs a-nos de-sirs
a
rendez Ar-mi-de rendez Ar-mi-de ou ne parlez plus de com-bats
a nos de sirs a
nos de-sirs rendez Ar-mi-de
a

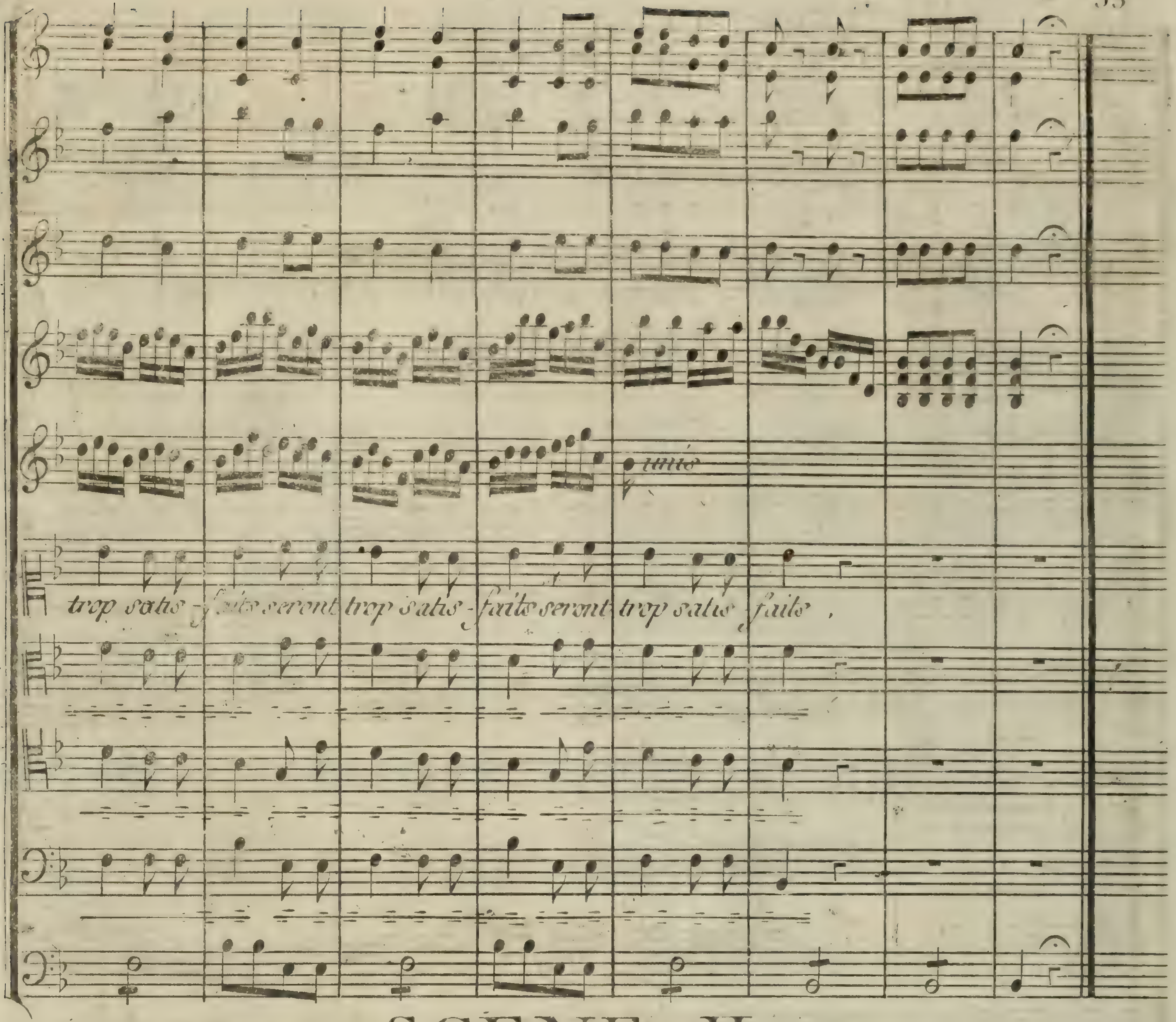

ou ne parlez plus de com-bats
nos de-sirs rendez Ar-mi-de rendez Ar-mi-de
ouneparlez plus de com-bats
Hidraot recit
et qu'auroit de commun Armide et votre


V.1º
V.2º
F
P
gloire quoi depuis son départ vos efforts re u - nis n'ont ils donc pas vain-
cu ces mêmes en-nemis que vous ar-rachent la vic-toi-re
Choeur Général
Cors en Si
Haubois
Violons
Violes col b
Mars a nos yeux n'a plus d'at-traits la paix la paix la paix est nécessaire la
la paix la paix est néces sai-re
la paix la paix la paix est néces-saire la
la paix la paix est néces sai-re
Allegro Comodo


paix la paix la paix est néces sai - re a quelque prix que vous puissiez la faire nos
la paix la paix
paix la paix la paix
la paix la paix la paix
coeurs oui nos coeurs seront trop satis faits a quelque prix que vous puissiez la faire nos

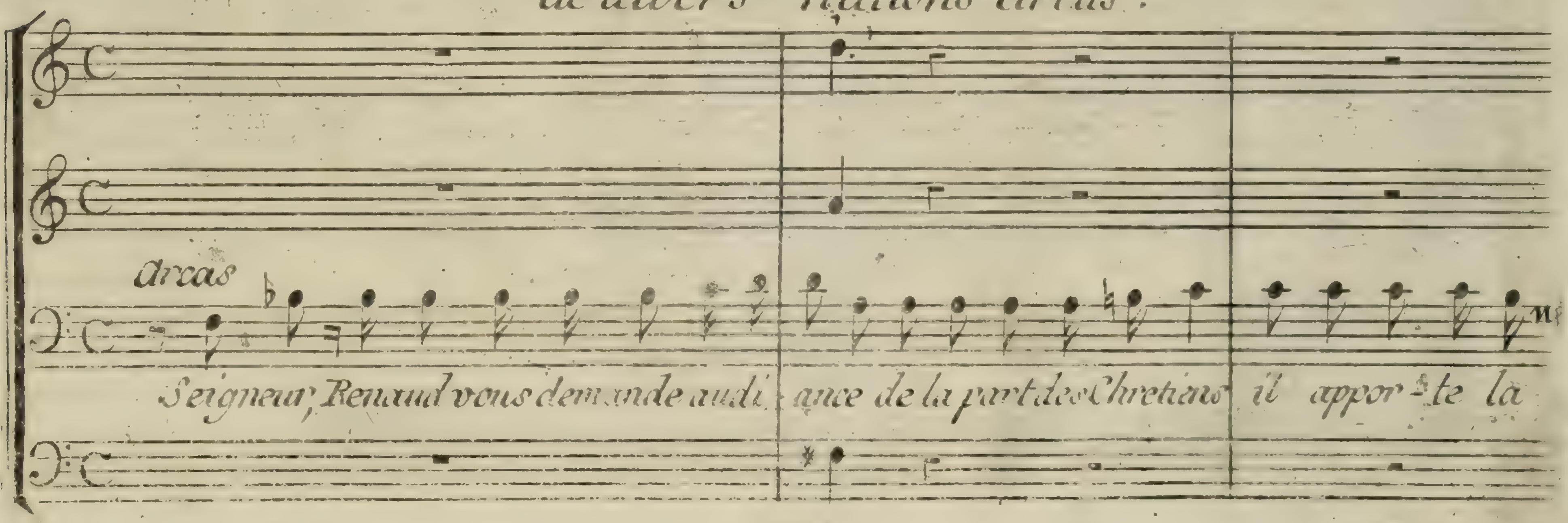

P
F
F
F
unis
coeurs seront trop satis-faits nos coeurs seront trop satis-faits
nos coeurs seront trop satis-faits nos coeurs seront trop satis-faits
unis
Mars a nos yeux n'a plus d'at traits
la paix la paix est néces - saire

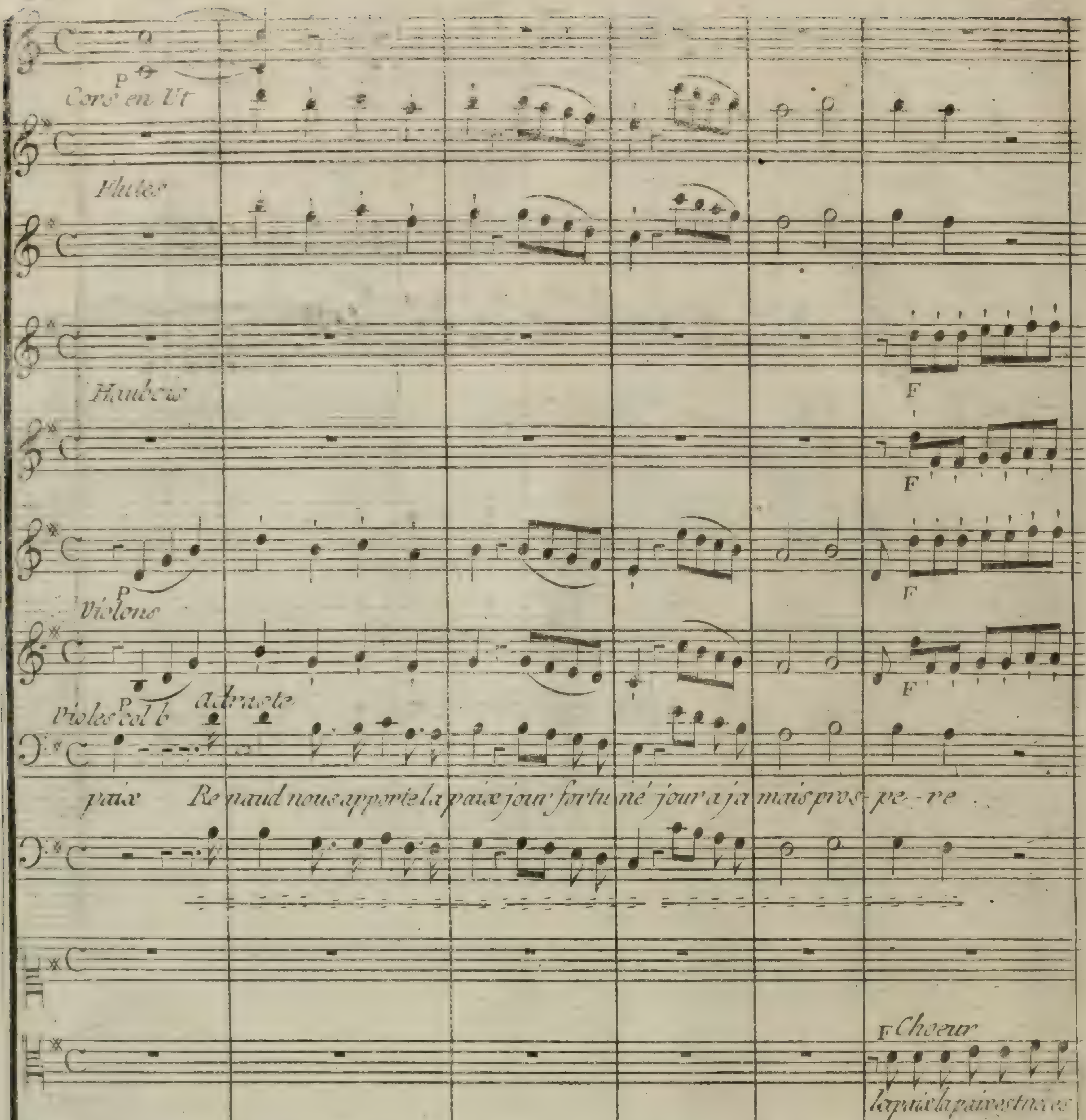

paix est nécés - saire
la paix la paix est nécés - saire
a quelque prix que
la paix la paix
a quelque prix que voux puis-
vous puissiez la faire
nos coeurs seront trop satis - faits
nos coeurs seront
nos coeurs
nos coeurs seront
nos coeurs seront trop satis - faits
nos coeurs seront
siez la faire
F

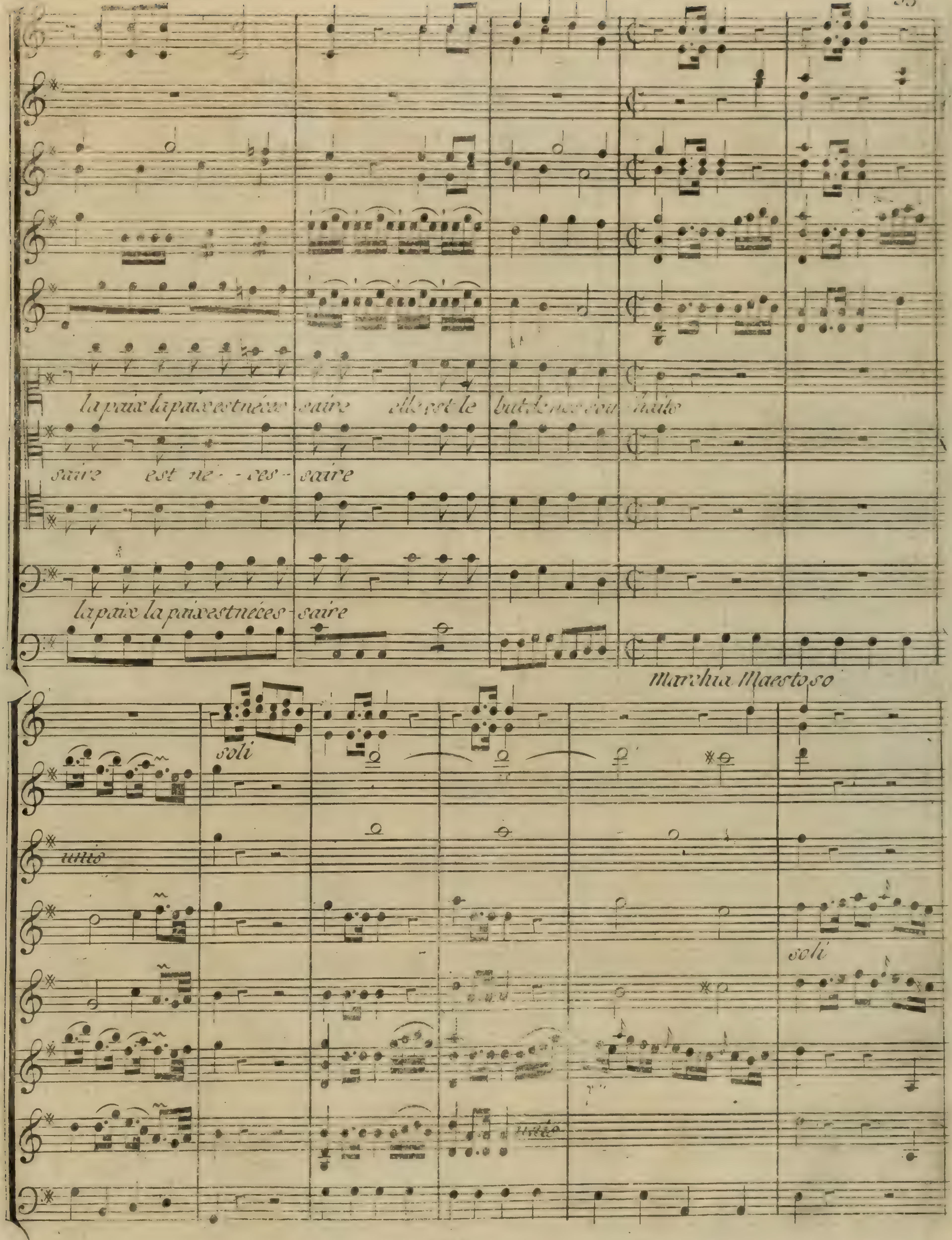


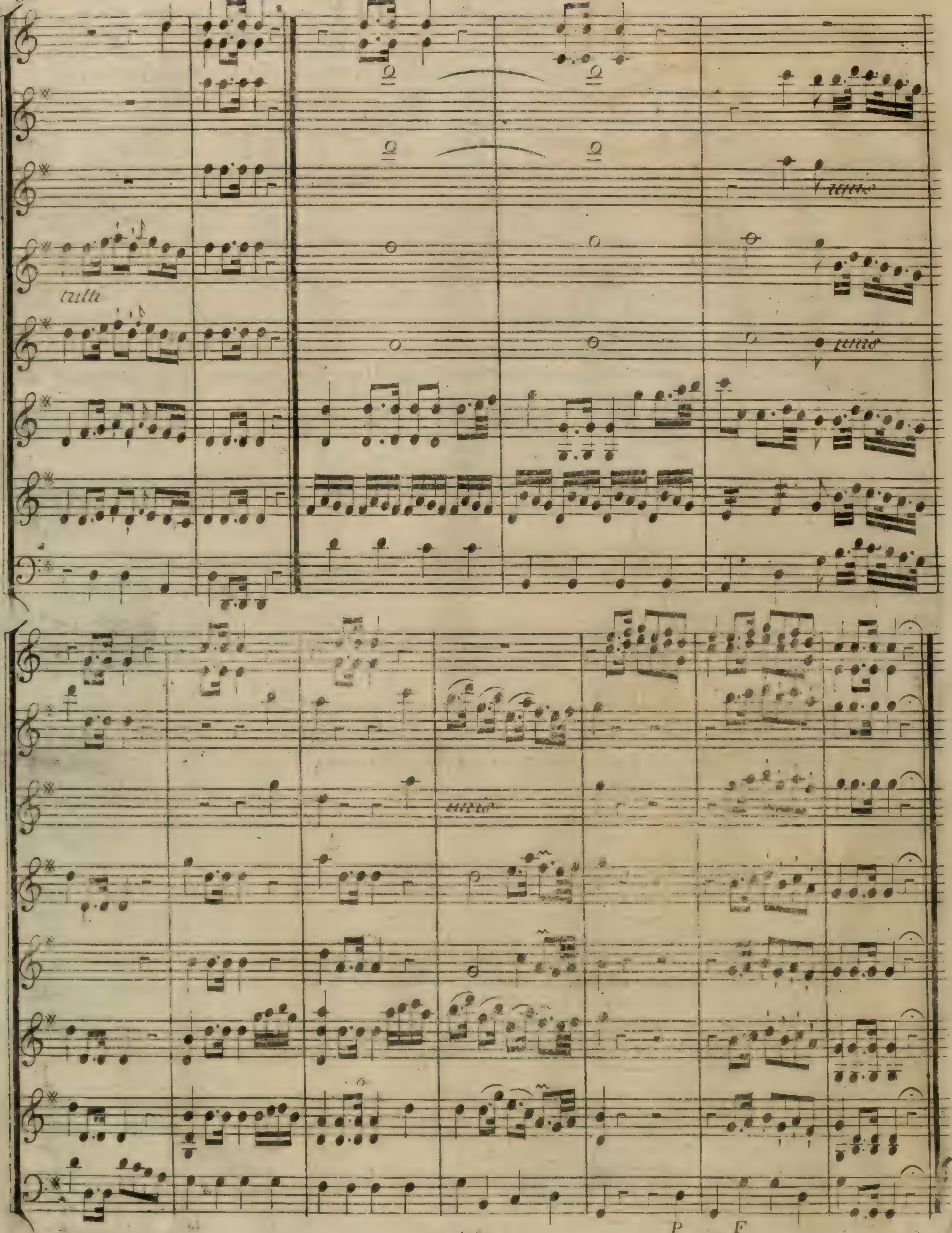
SCENE II.

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers Soldats, de divers nations Arcas.



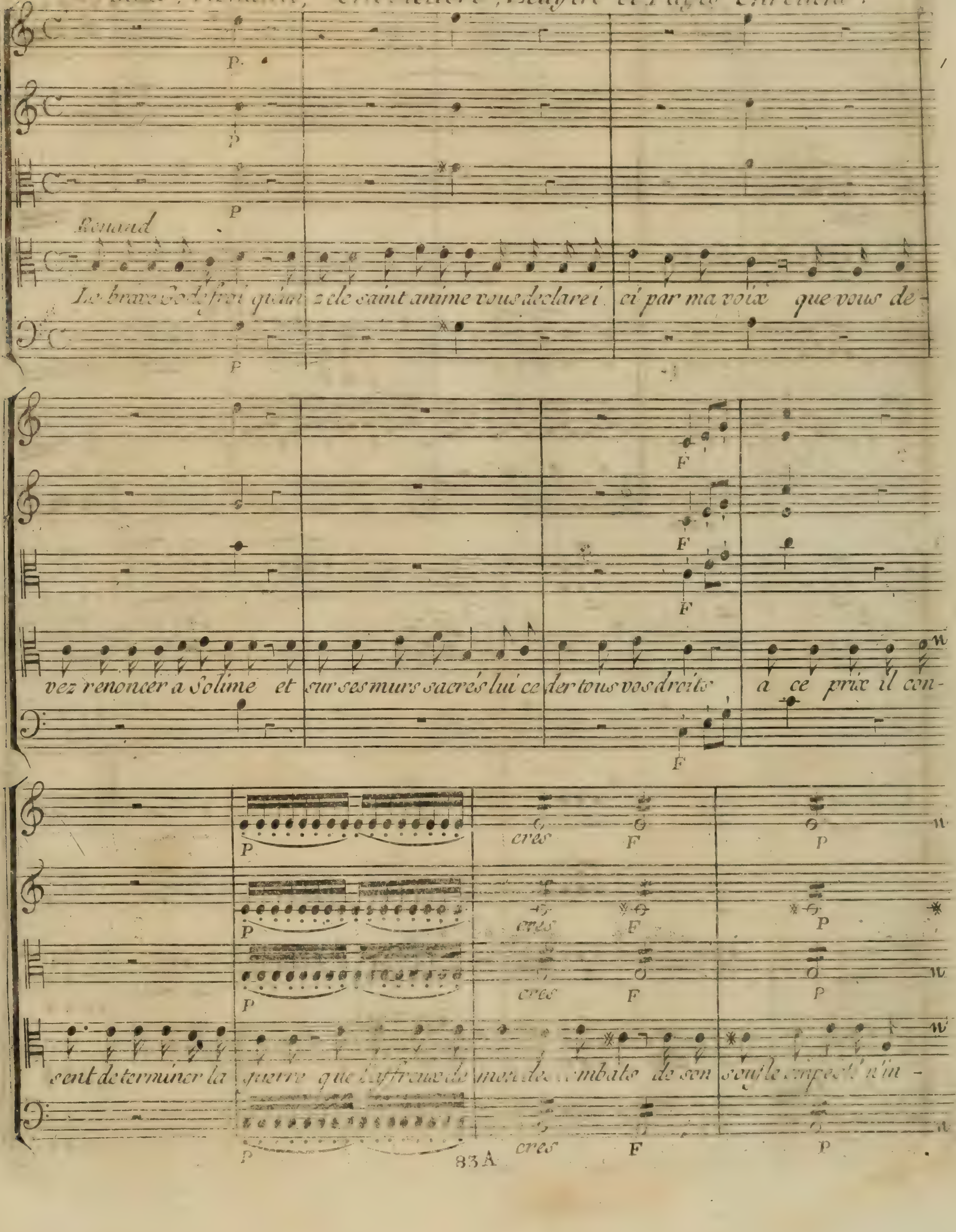

Cors en Ut
Flutes
Hautbois
Violons
Violes col b
paix Renaud nous apporte la paix jour fortuné jour a jamais prospere
Choeur

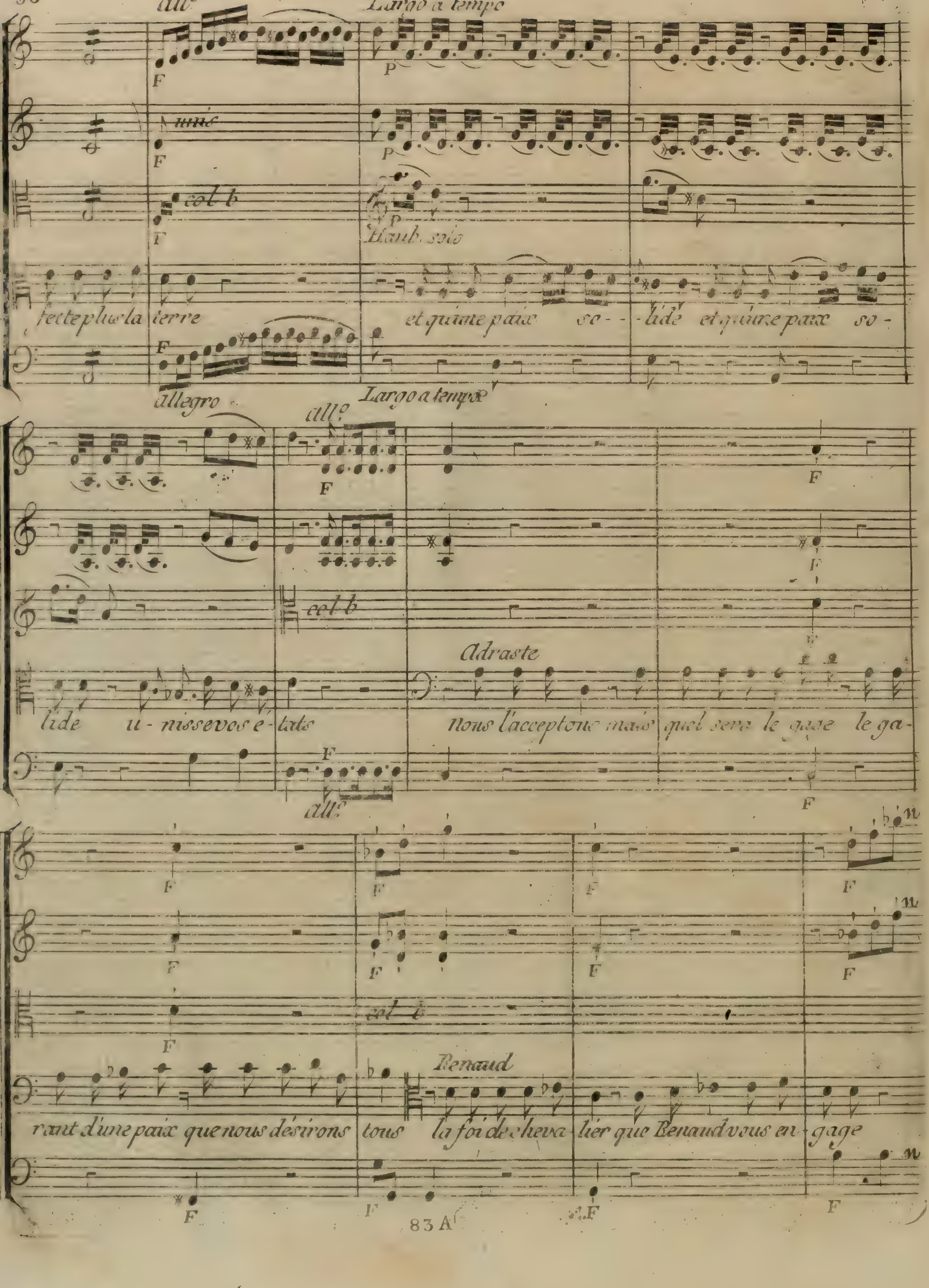

la paix la paix est néces- saire
elle est le
saire est ne- - ces- saire
la paix la paix est néces- saire
Marchia Maestoso
soli
unis
soli

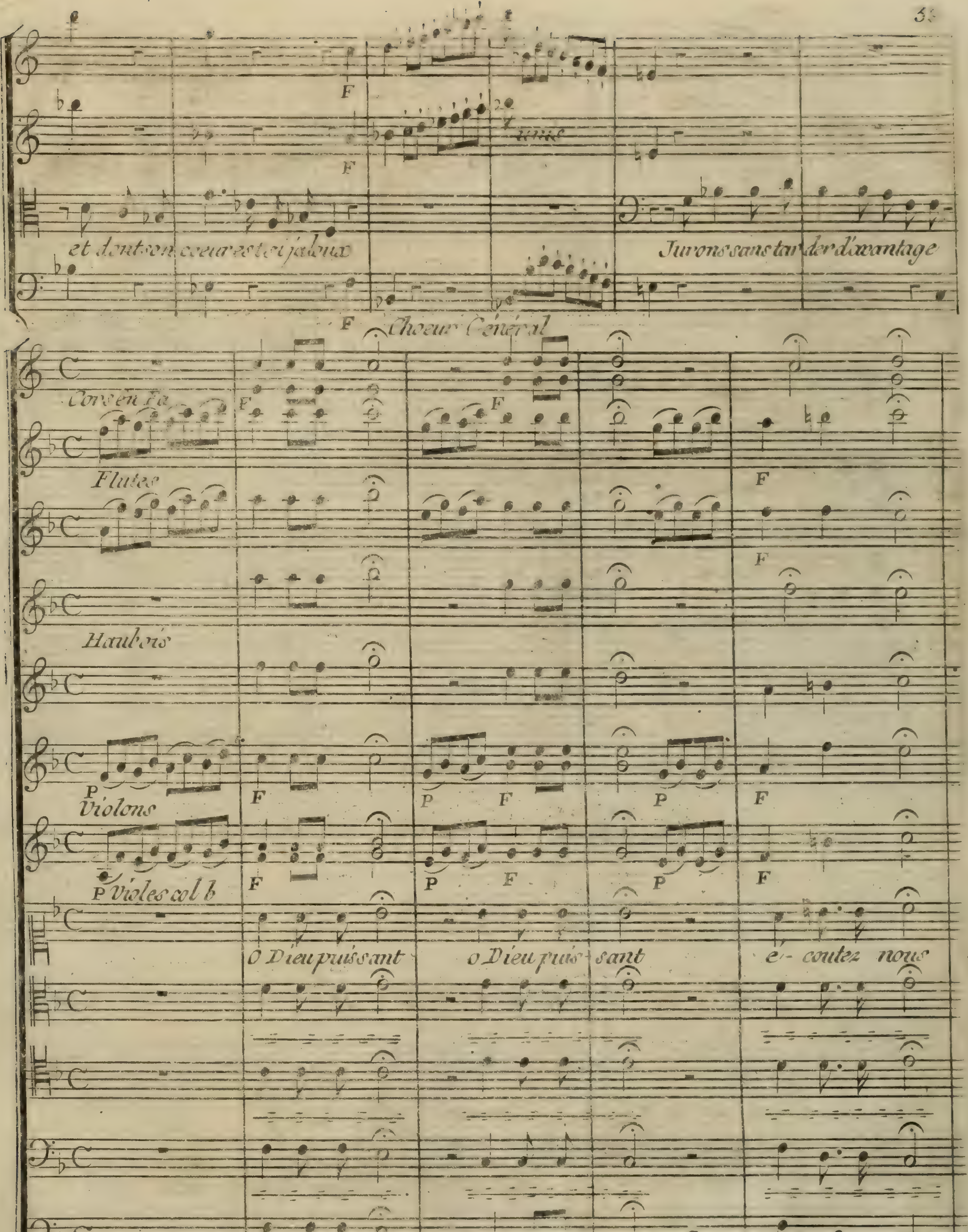

tutti
unis
unis
unis
P
F

SCENE III.

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers, Arcas, Ecuiers, Soldats, Renaud, Chevaliers, Ecuyers et Pages Chrétiens.



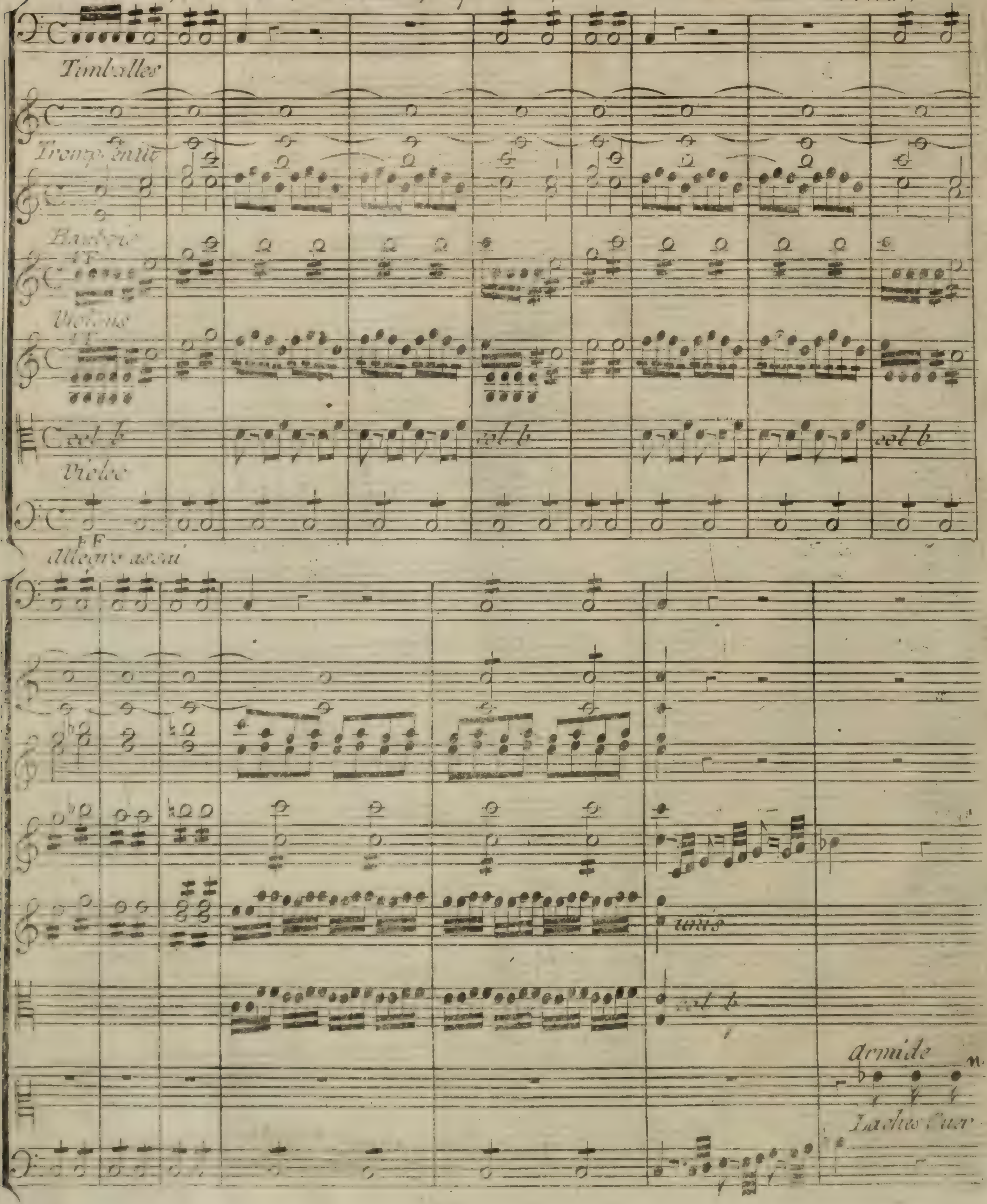

All^o
Largo a tempo
unis
col b
Haub. solo
fecte plus la terre
et qu'une paix so-lide et qu'une paix so-lide u-nisse vos é-tats
allegro
All^o
Largo a tempo
col b
Adraste
Nous l'acceptons mais quel sera le gare le ga-rant d'une paix que nous désirons tous
All^o
col b
Renaud
la foi de cheva-lier que Renaud vous en-gage

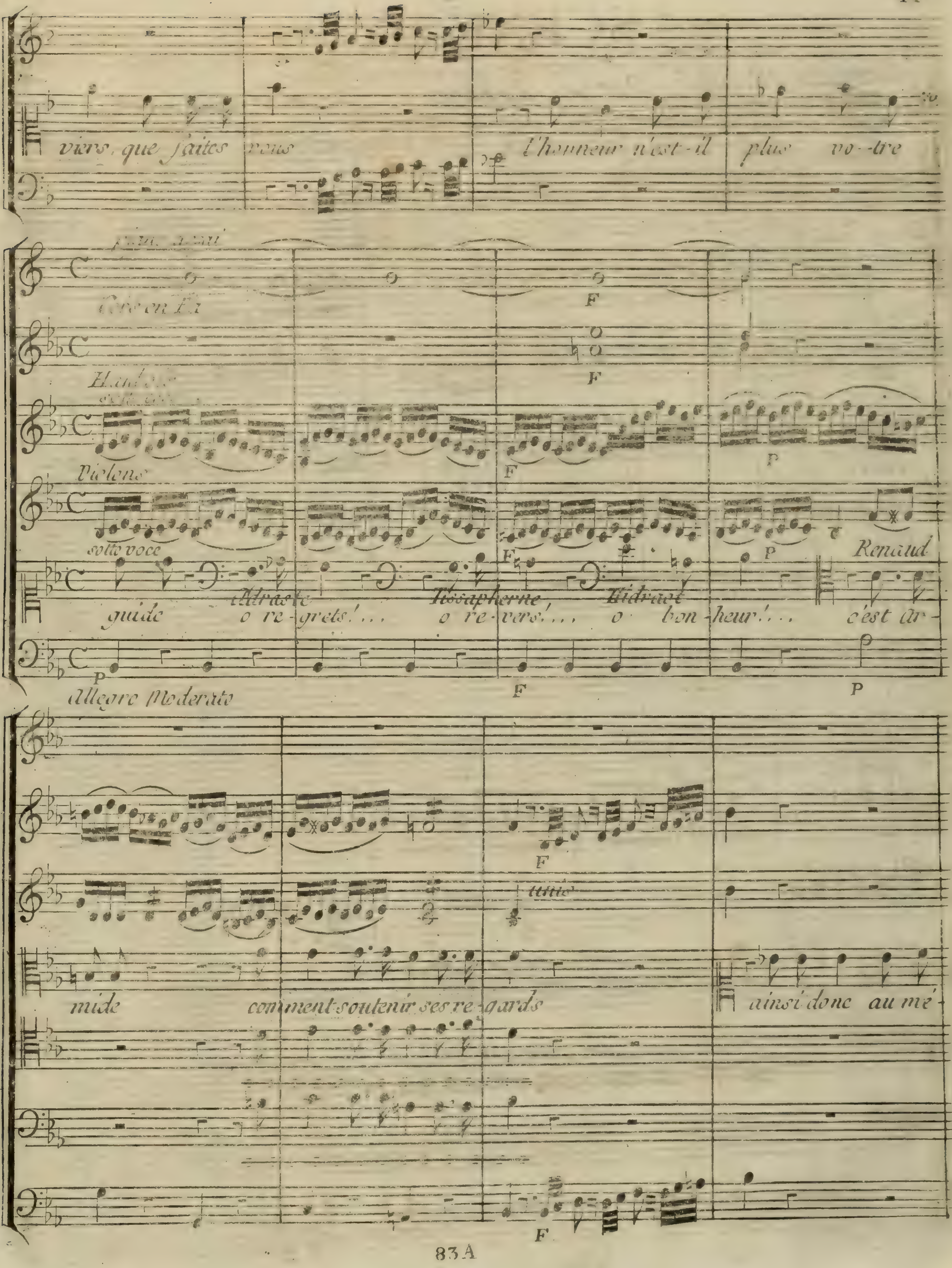

et dont son coeur est si jaloux
Jurons sans tarder d'avantage
Choeur Général
Cors en Fa
Flutes
Hautbois
Violons
Violes col b
O Dieu puissant
o Dieu puis sant
é- coutez nous
Largo

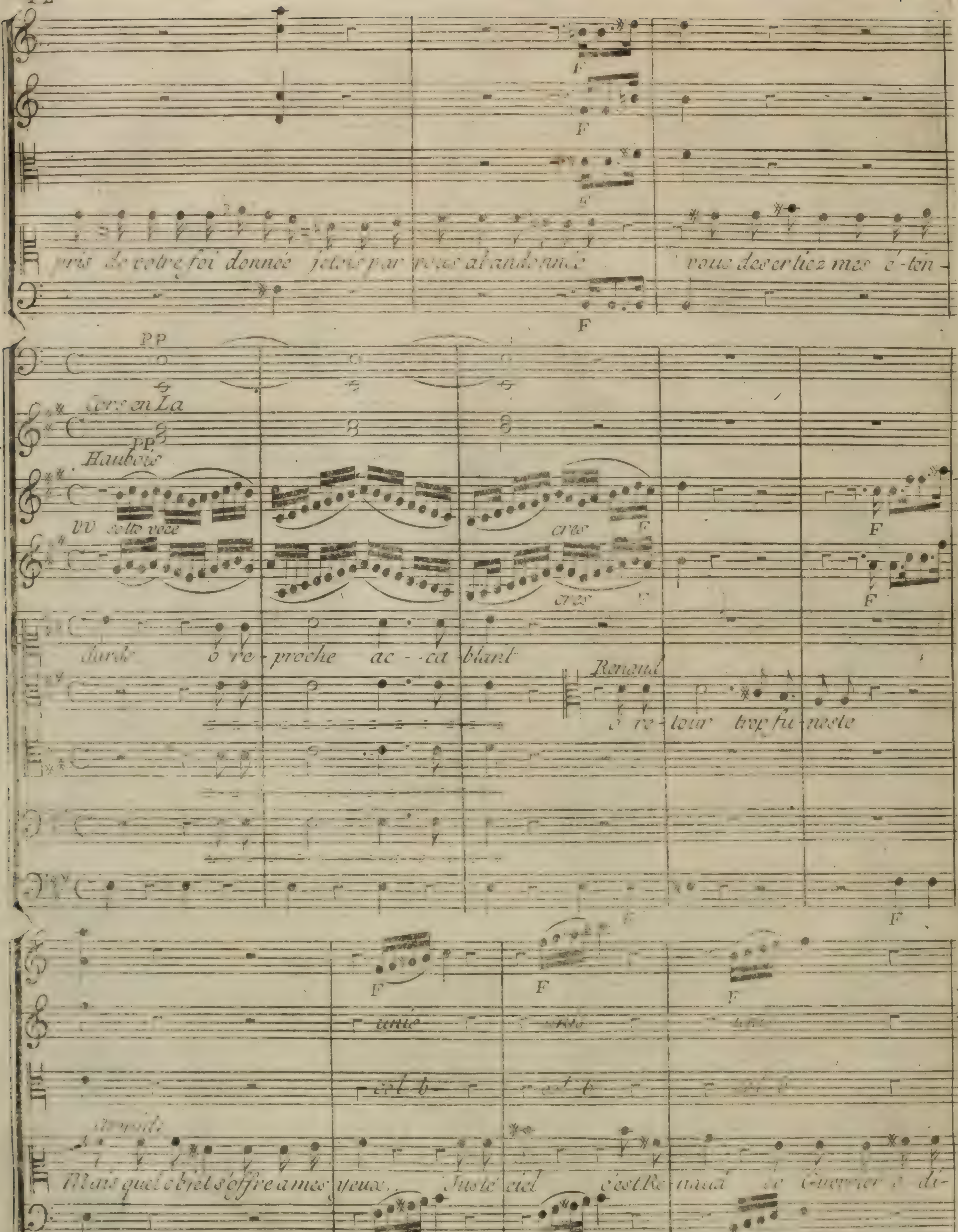
SCENE IV.

Les Acteurs des Scenes précédentes.

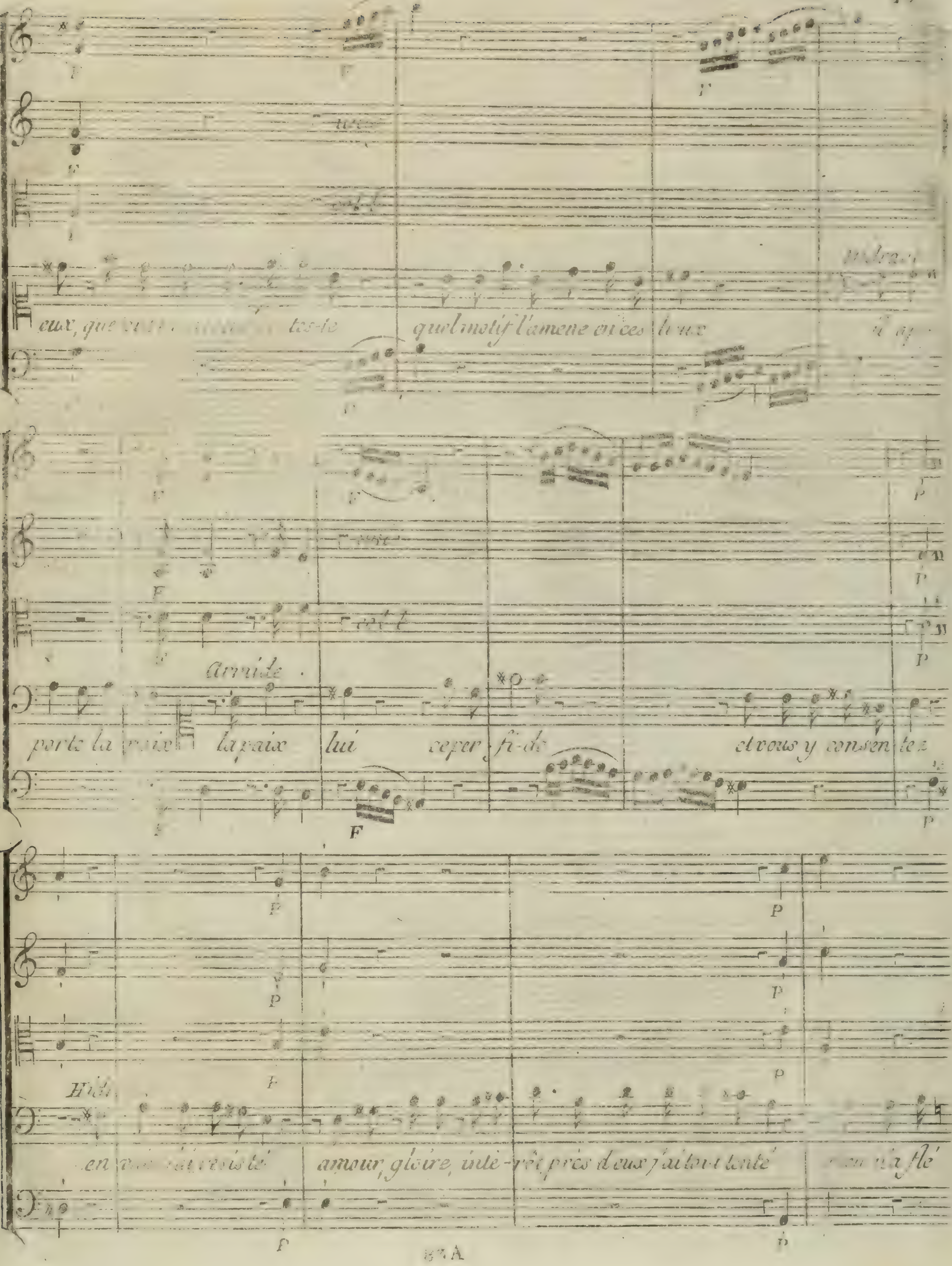
Armide, Mélisse, Doris, Iphise, Armide dans son Char.

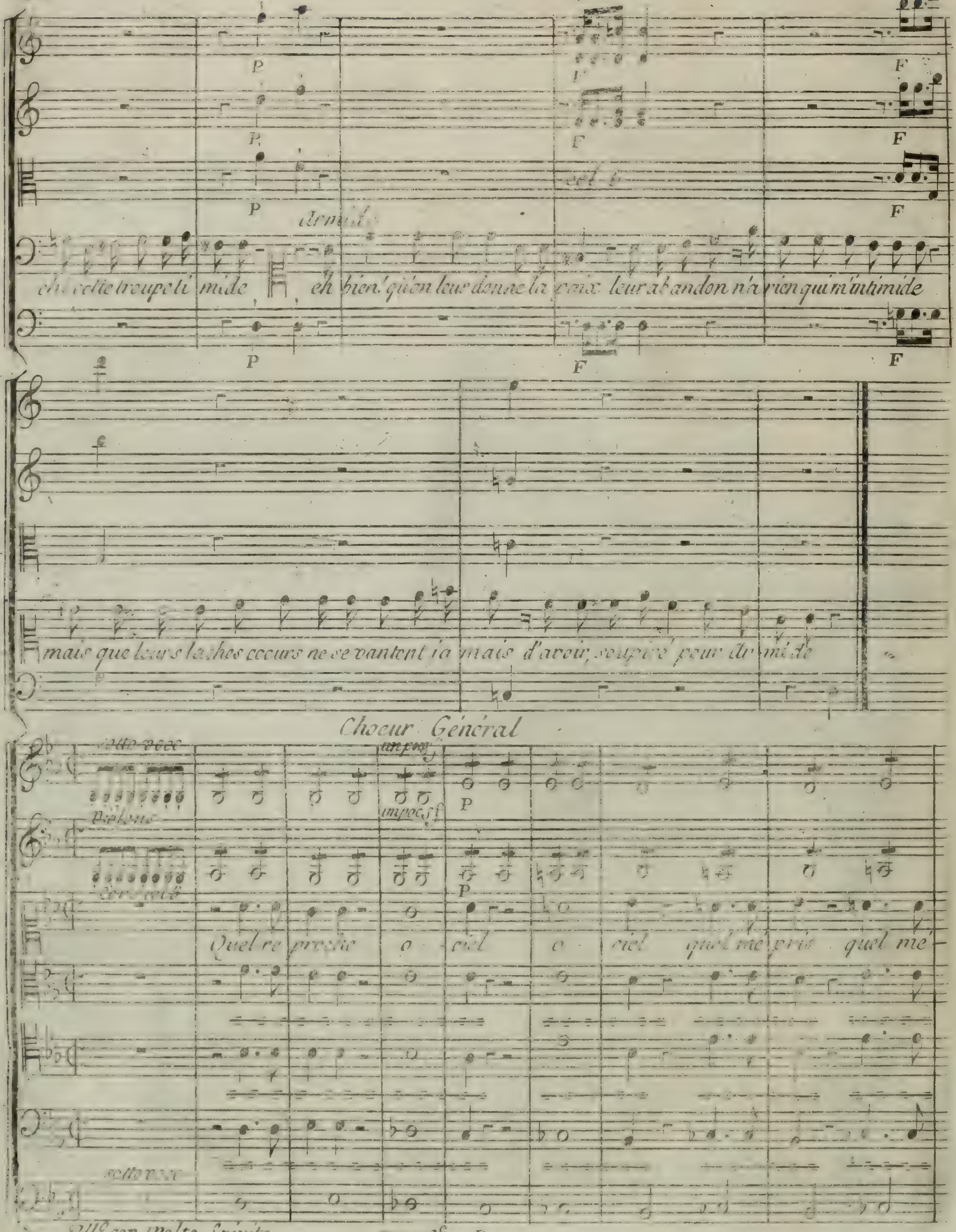


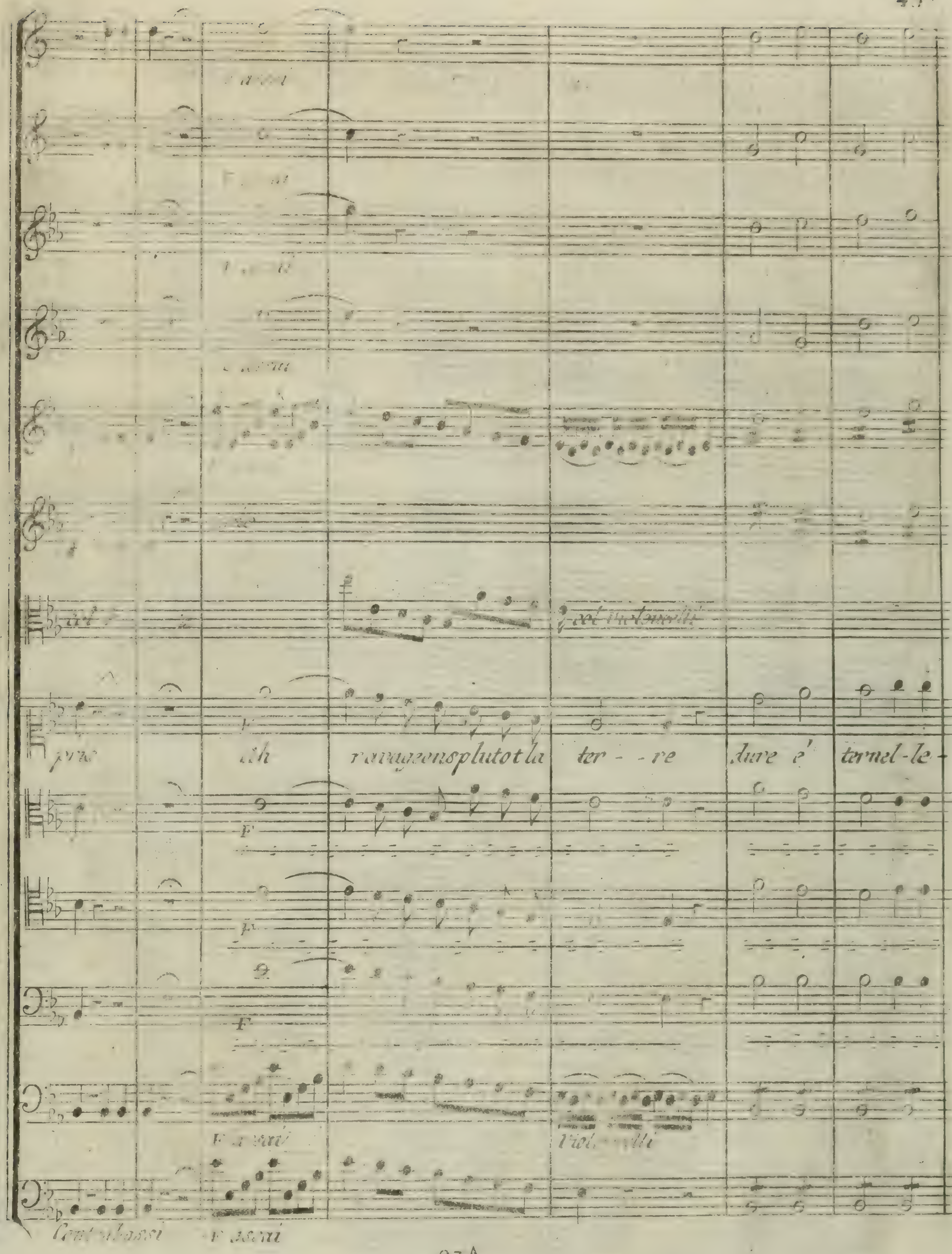

viers, que faites vous
l'honneur n'est-il plus vo-tre
Cors en Fa
F
Hautbois
Violons
sotto voce
F
P
Renaud
guide
Atraste
o re-grets!...
Tissapherne,
o re-vers!...
Hidraot
o bon-heur!...
c'est Ar-
P
Allegro Moderato
F
tutti
mide
comment soutenir ses regards
ainsi donc au mé
F

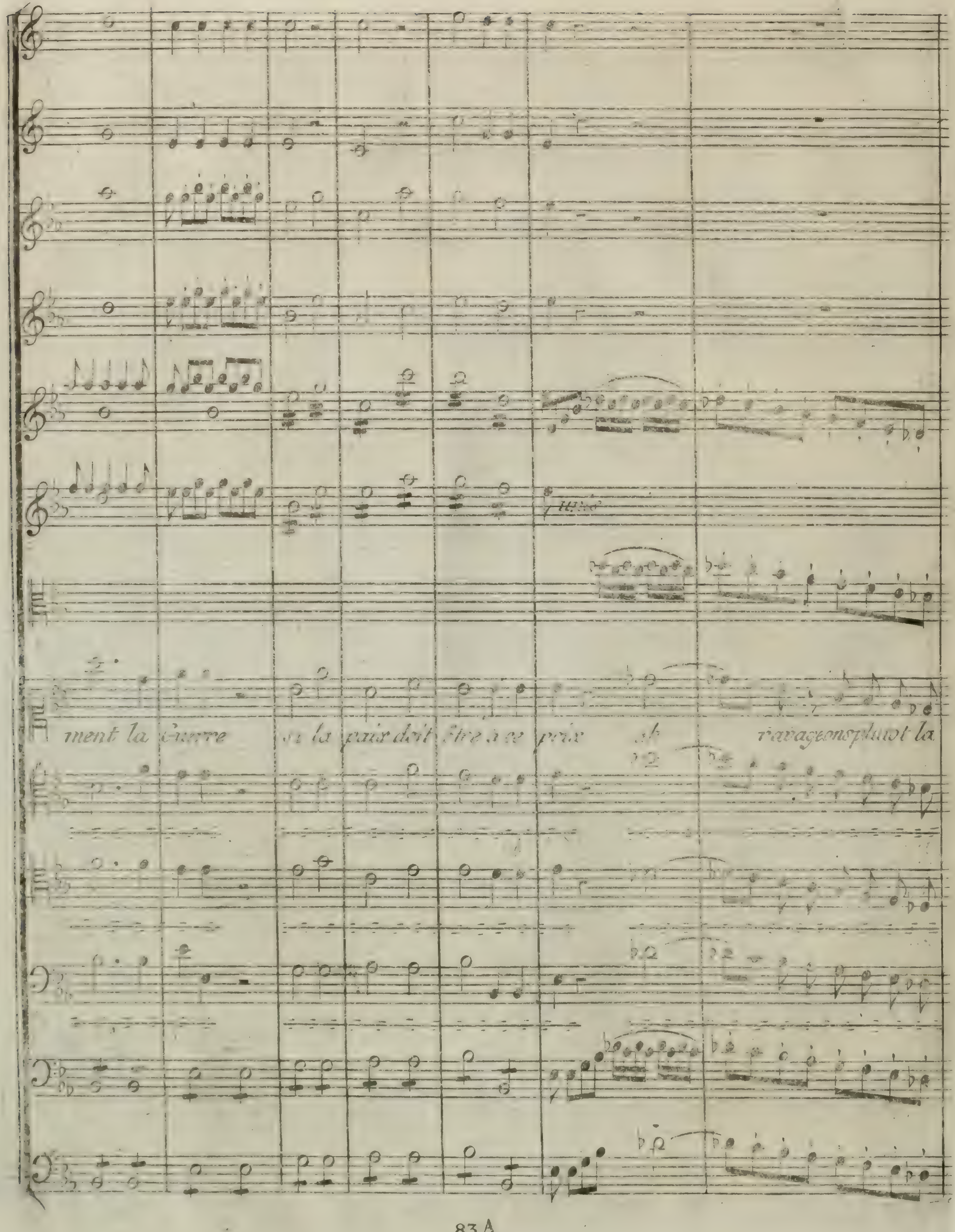


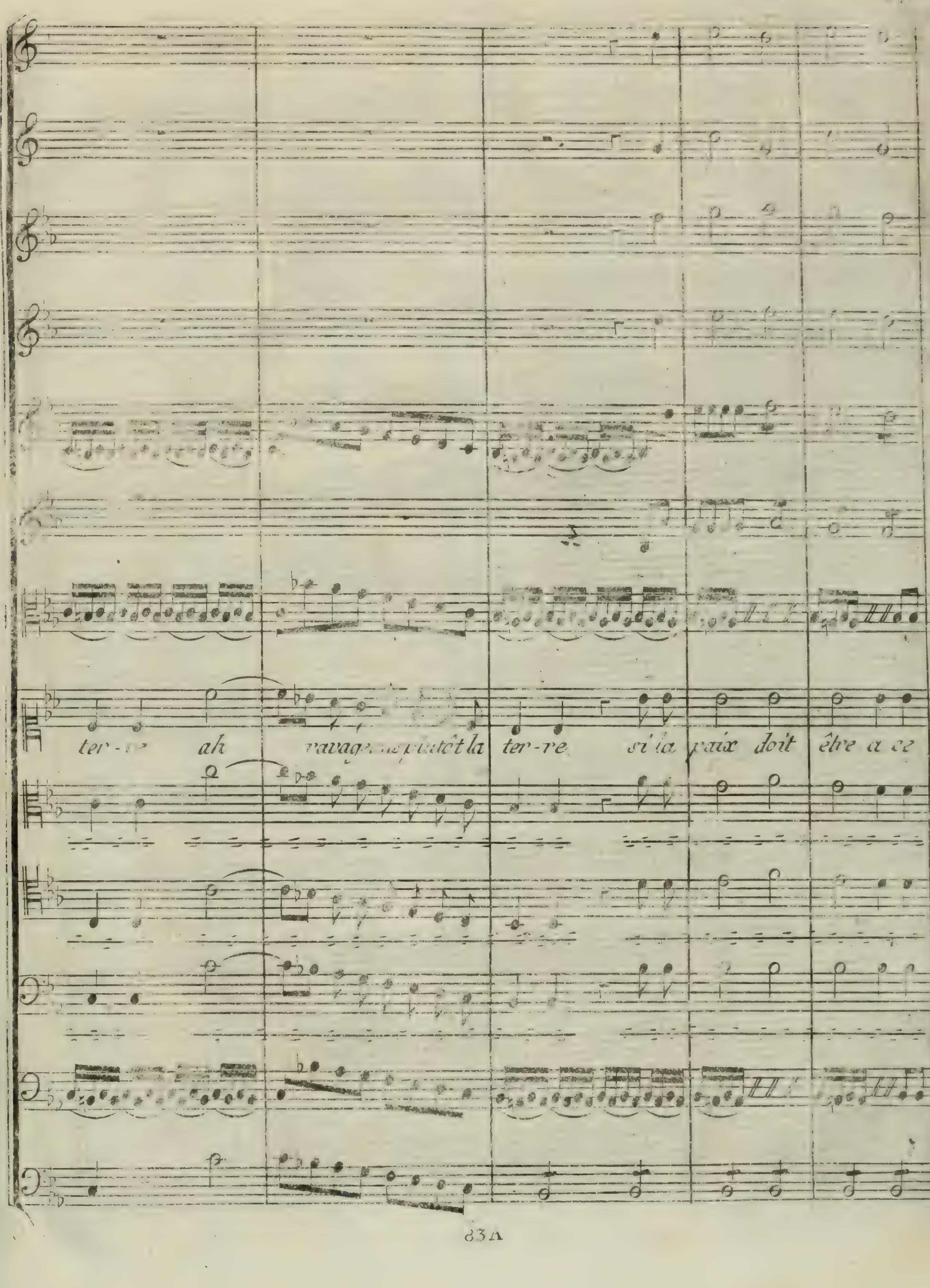
pris de votre foi donnée jetée par vous abandonnée vous desertiez mes é-ten-
PP
Cors en La
Hautbois
VV sotto voce
cres
dards ô re-proche ac-ca-blant
Renaud
ô re-tour trop fu-neste
unis
Armide
Mais quel objet s'offre à mes yeux. Juste ciel c'est Renaud ce Guerrier si di-

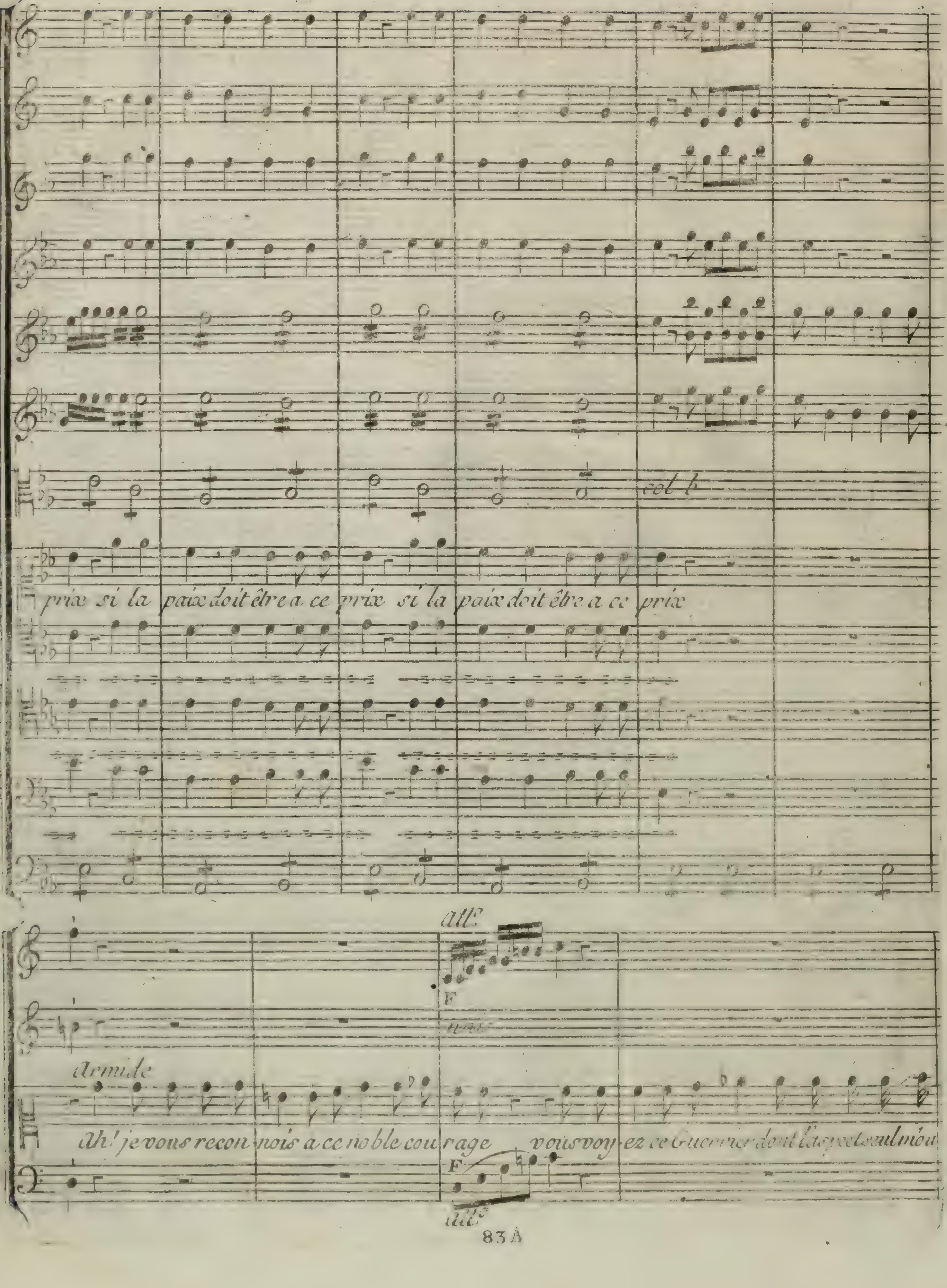

quel motif l'amene en ces lieux
Armide
porte la
la paix
lui
ceder
fi-de
et vous y consen-tez
amour, gloire, inté-rêt près d'eux j'ai tout tenté

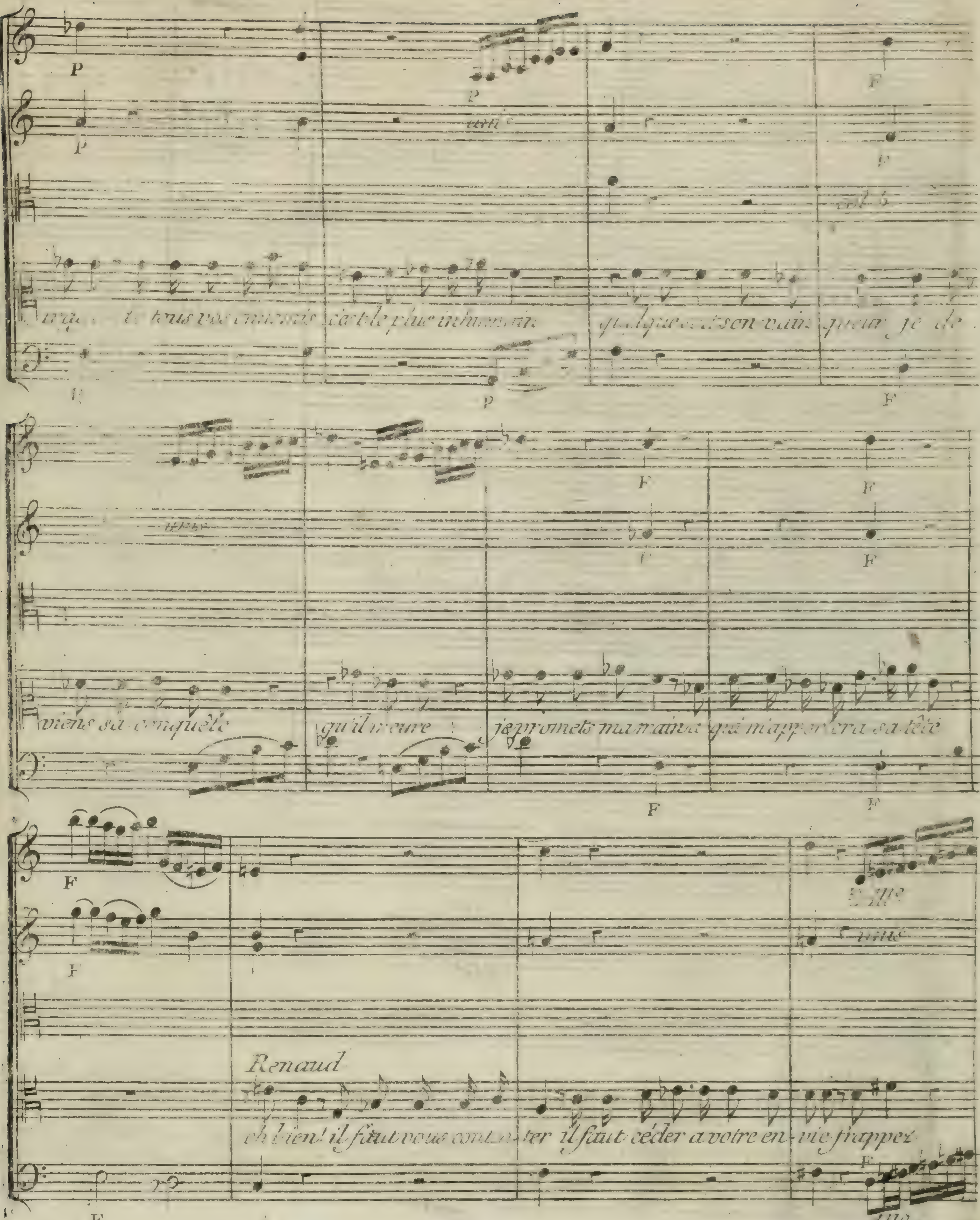

Armide
eh! cette troupe ti mide, eh bien! qu'on leur donne la paix leur abandon n'a rien qui m'intimide
mais que leurs lâches coeurs ne se vantent ja mais d'avoir soupiré pour Ar mi de
Choeur Général
Quel re proche o ciel o ciel quel mé pris quel mé
Allo con molto Spirito

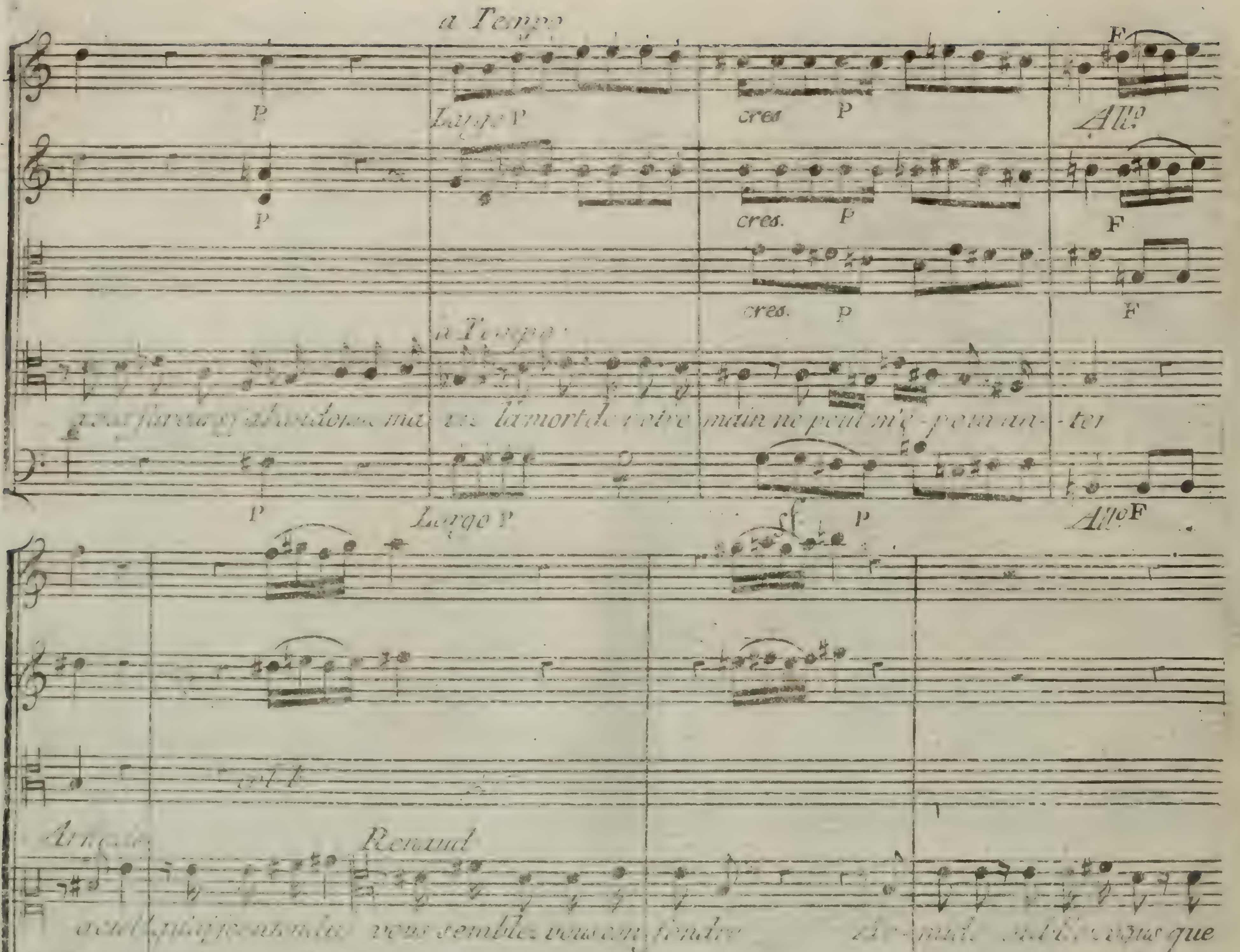

ah
ravageonsplutot la
ter - - re
dure é ternel-le
Violoncelli

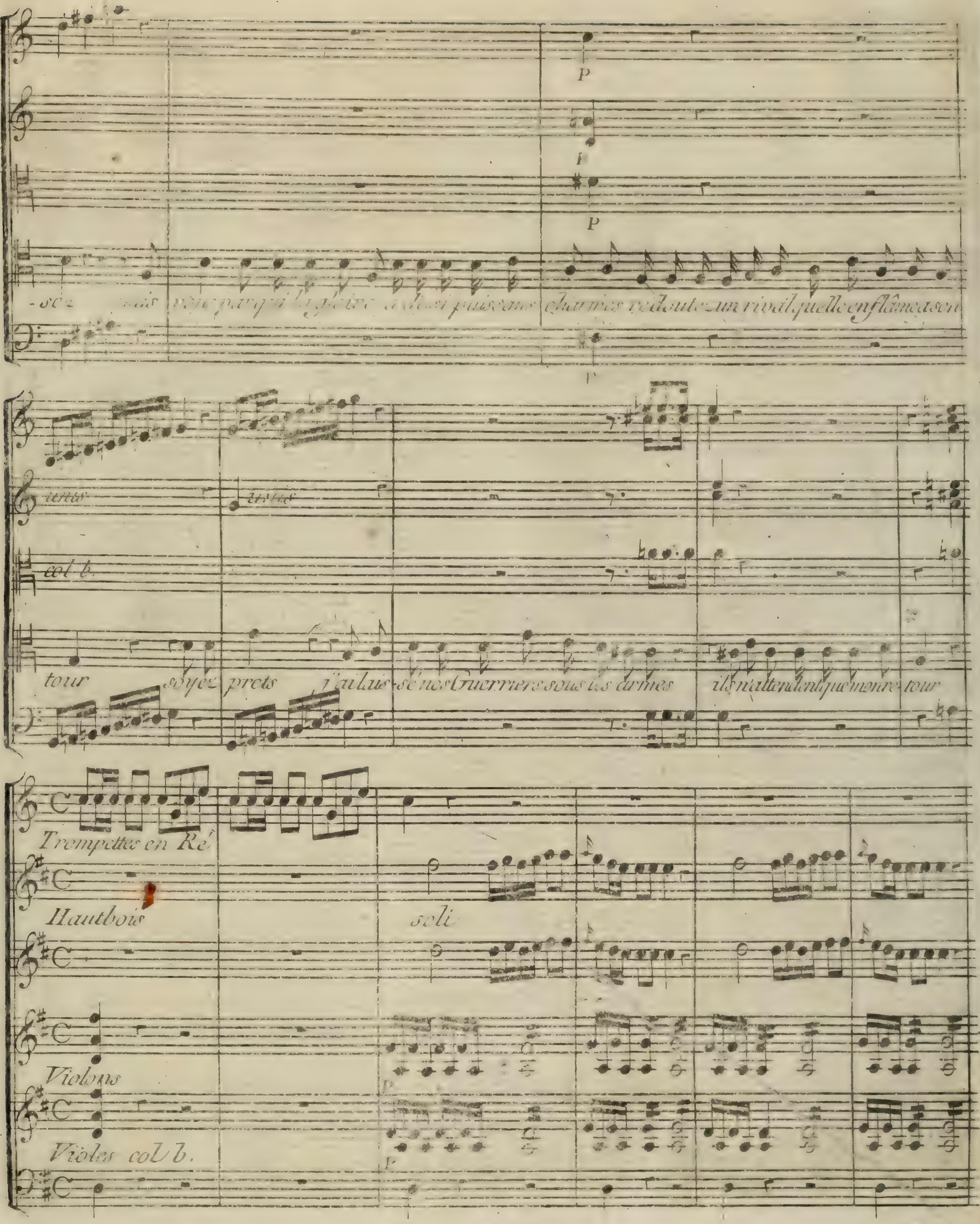

ment la Guerre si la paix doit être à ce prix ah ravageons plutot la

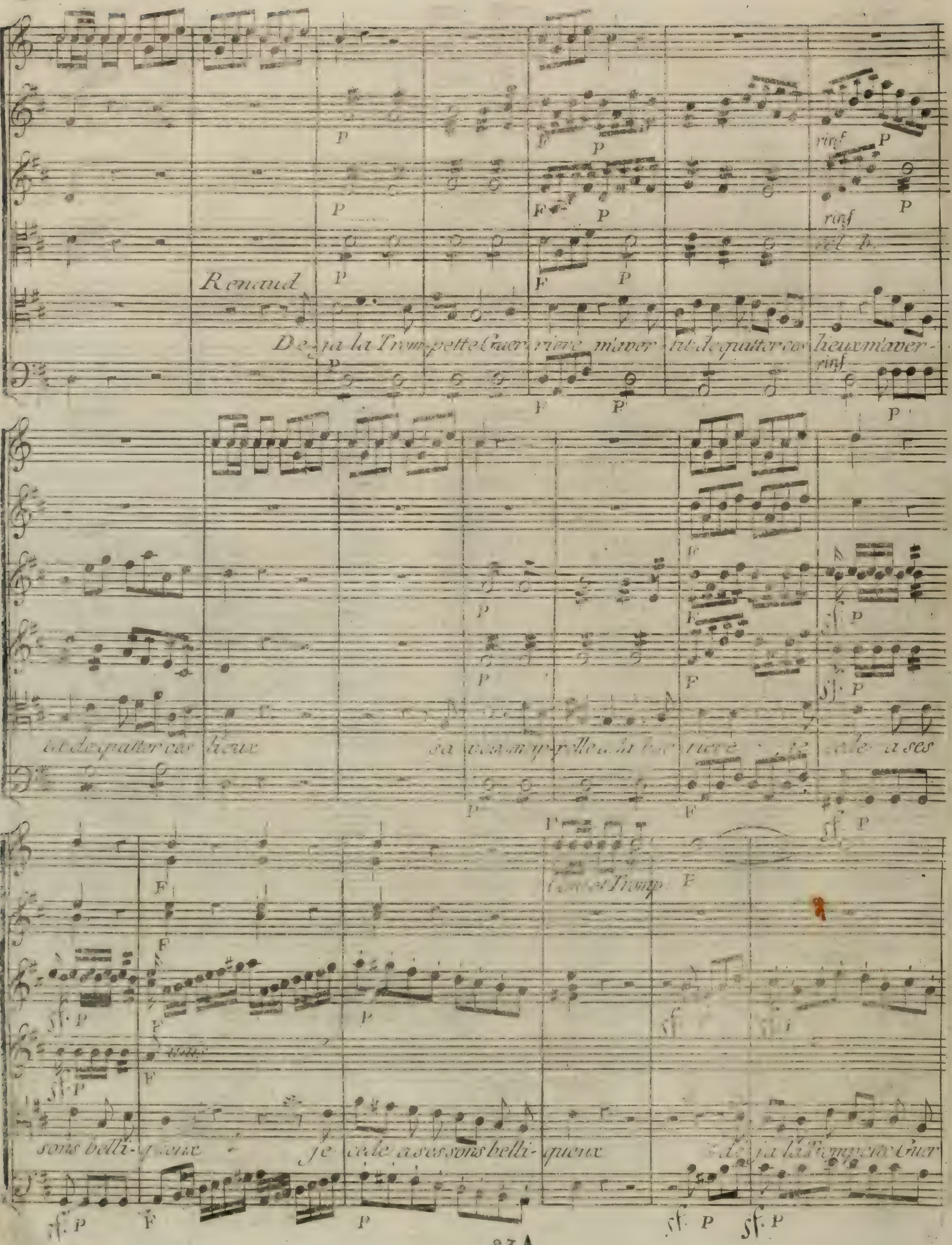

ter-re ah ravagez plutôt la ter-re si la paix doit être a ce

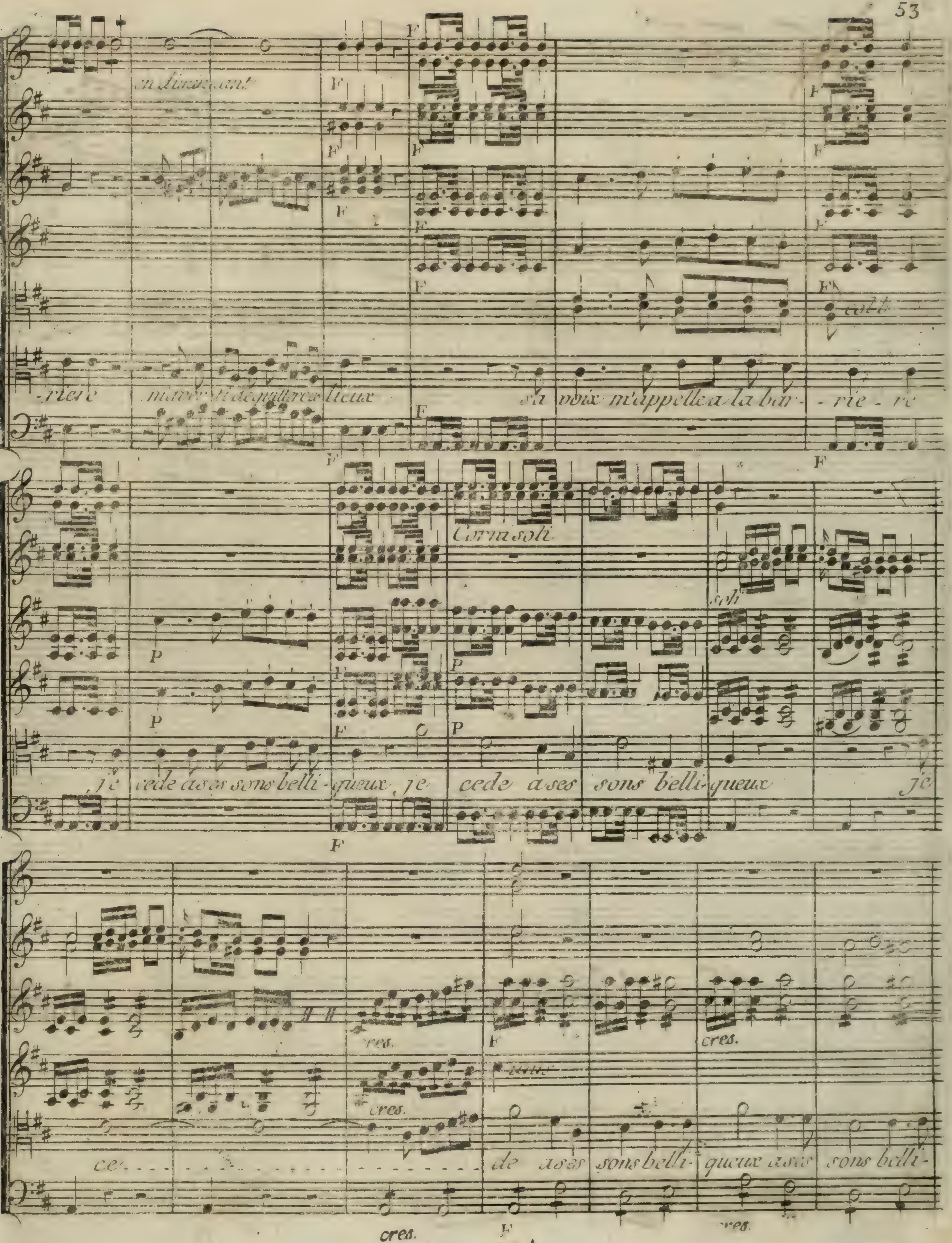

col b
prix si la paix doit être a ce prix si la paix doit être a ce prix
all°
F
Armide
Ah! je vous recon nois a ce noble cou rage vous voy ez ce Guerrier
F
all°

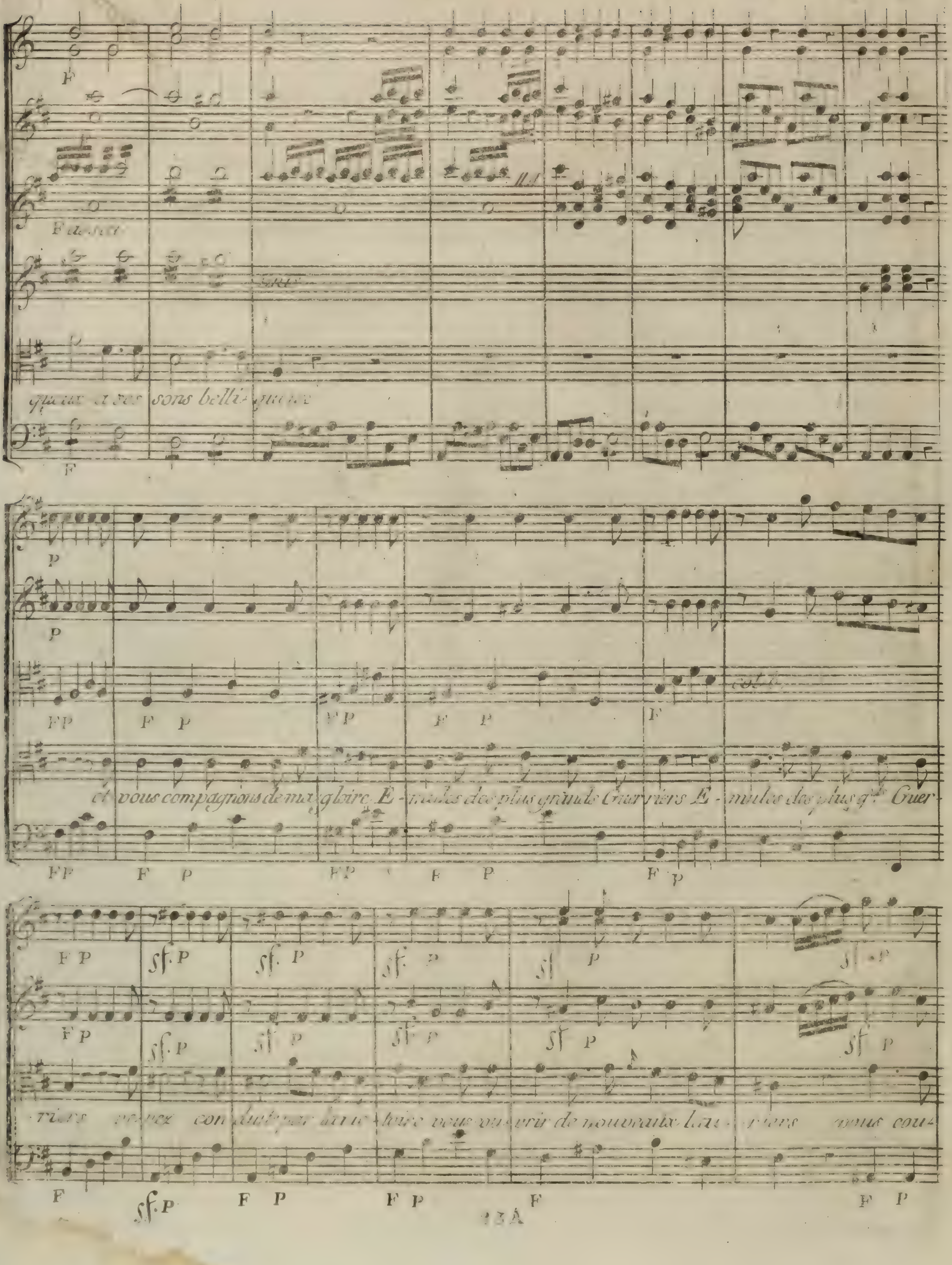

viens sa conquête
qu'il meure
je promets ma main à qui m'apportera sa tête
Renaud
il faut céder à votre envie frappez
Allº

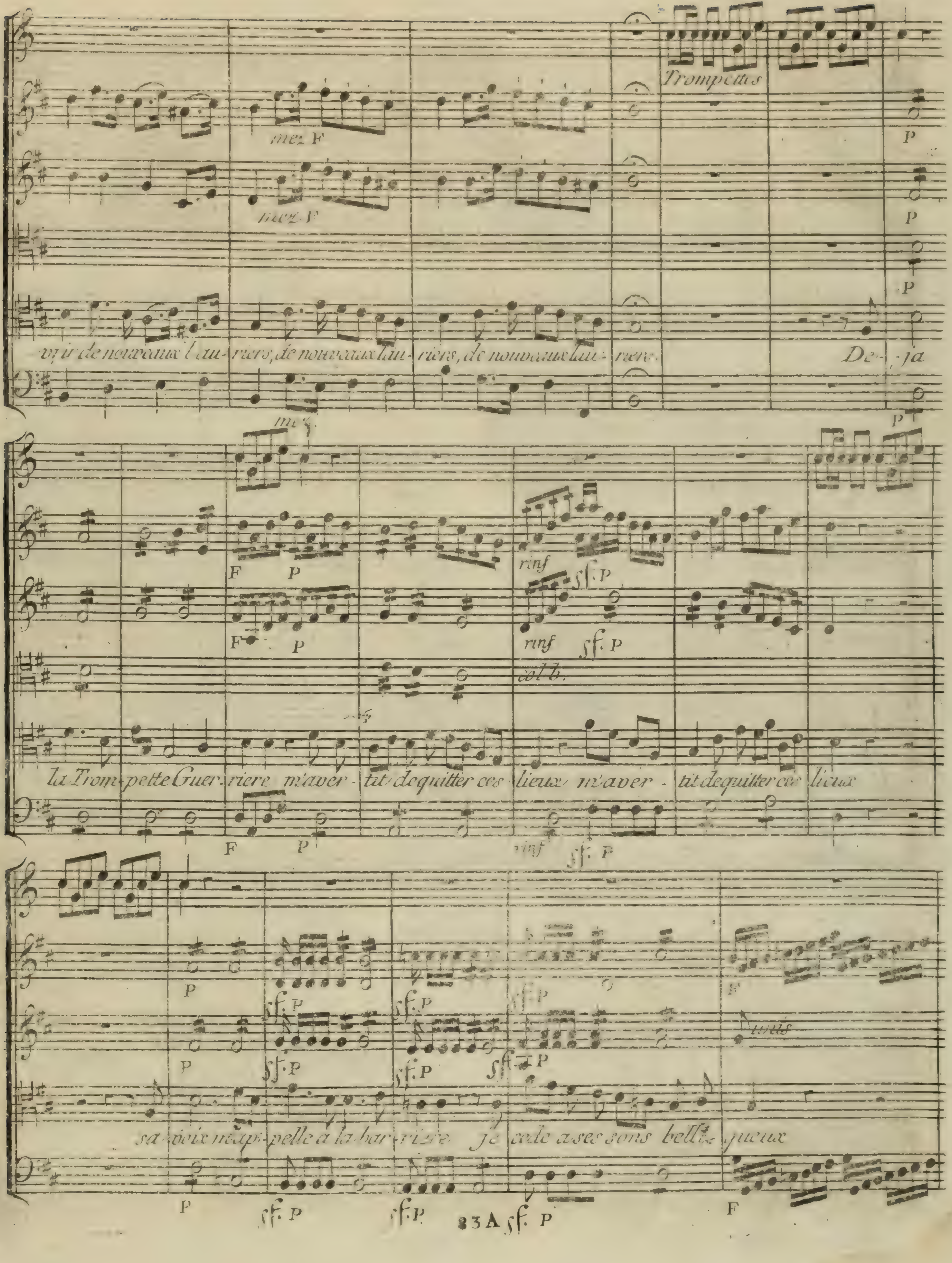

a Tempo
P
Largo P
cres
All.o
F
a Tempo
l'amort de votre main ne peut m'é-pouvan-ter
Largo P
Renaud
vous semblez vous en-tendre
ah bien c'est à moi de repondre
de ces feux que vous me lais


P
unis
col b.
tour
soyez prets
Trompettes en Ré
Hautbois
soli
Violons
Violes col b.

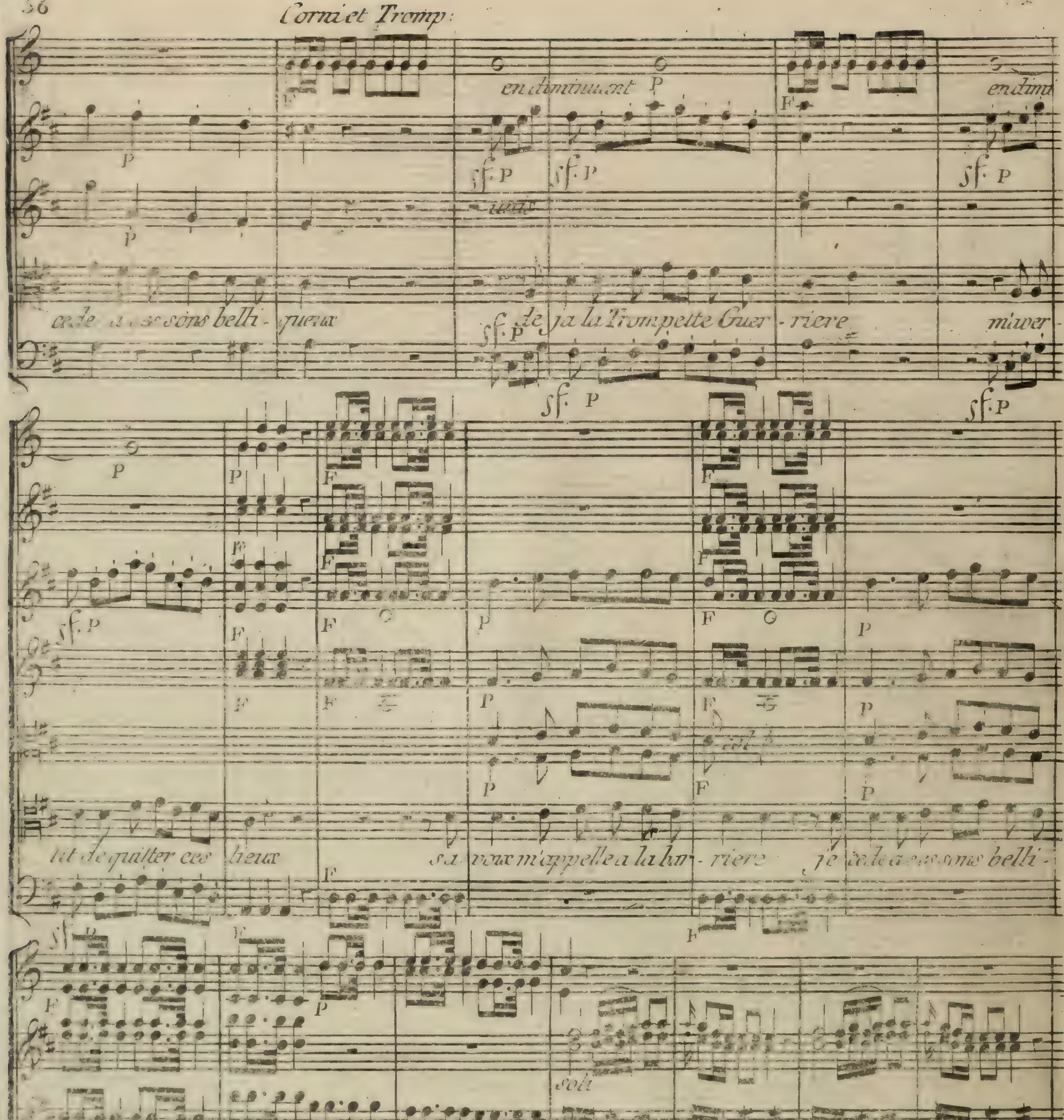

Renaud
De-ja la Trom-pette Guer-riere m'aver-tit de quitter ces lieux m'aver-
tit de quitter ces lieux
sons belli-queux
je cede a ses sons belli-queux
rinf
P
F
sf. P

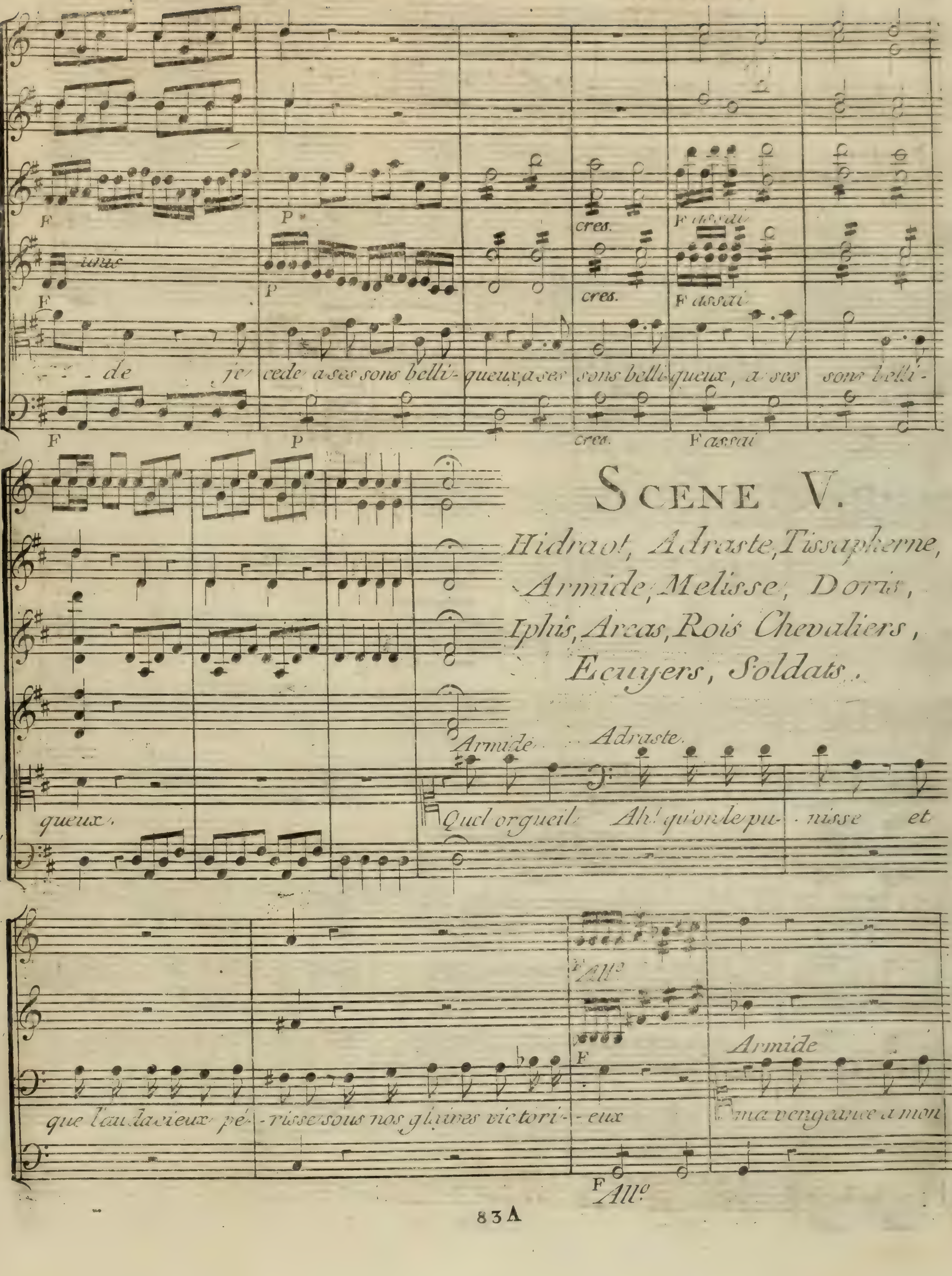

en finissant
-riere
sa voix m'appelle a la bar-
-rie-re
Corni soli
soli
je cede a ses sons belli-queux je
cede a ses sons belli-queux
je
ce- de a ses sons belli- queux a ses sons belli-
cres.
cres.


queux à ses sons belli- queux
et vous compagnons de ma gloire E- mules des plus grands Guer riers E- mules des plus gds Guer-
riers voyez conduits par la victoire vous ouvrir de nouveaux lau- riers vous cou-



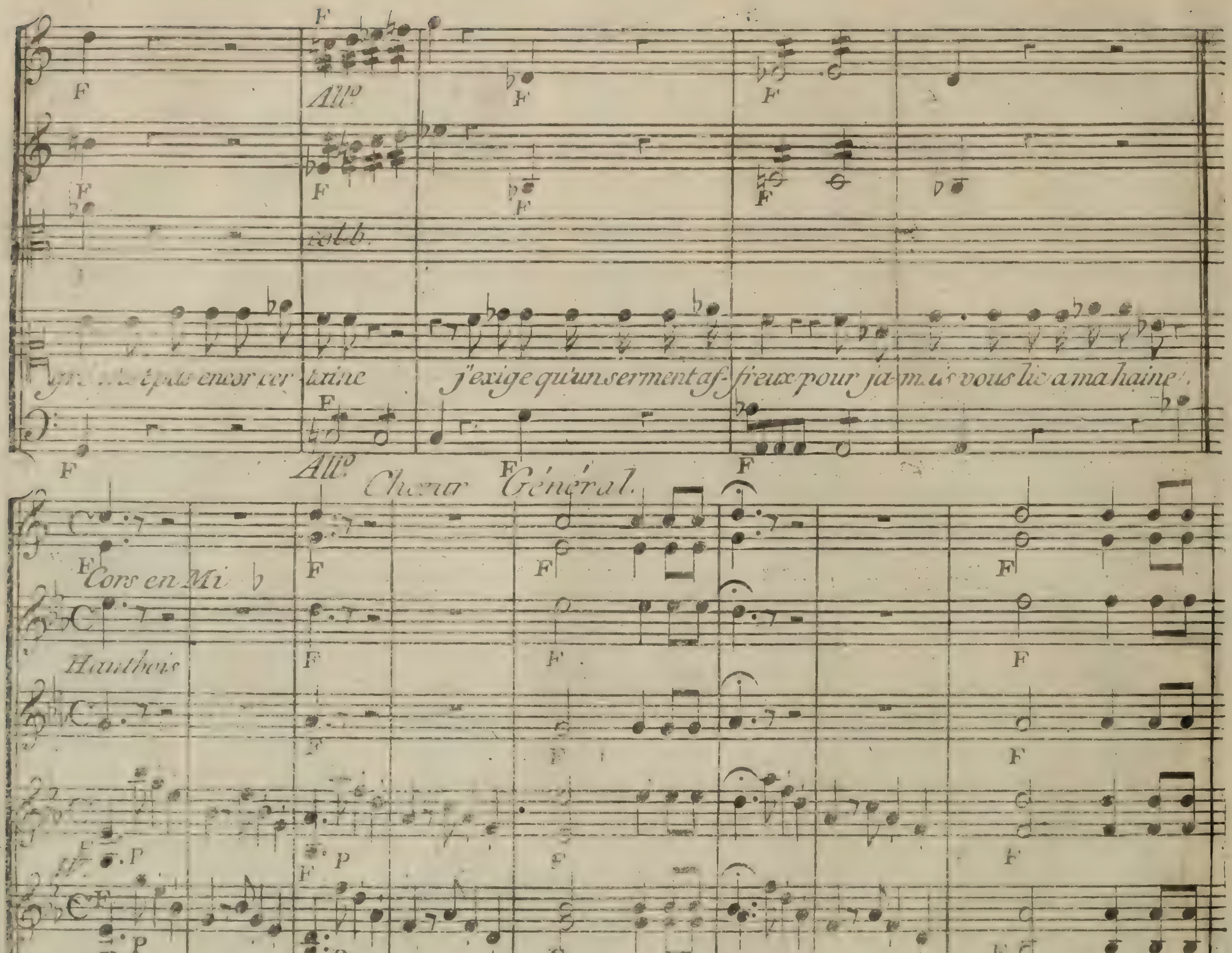
Trompettes
mez F
mez F
vi-r de nouveaux lau-riers, de nouveaux lau-riers, de nouveaux lau-riere.
mez
De-ja
la Trom-pette Guer-riere m'aver-tit de quitter ces lieux m'aver-tit de quitter ces lieux
F P
rinf sf. P
col b.
sa voix m'ap-pelle a la bar-riere je cede a ses sons belli-queux
sf. P
unis
F

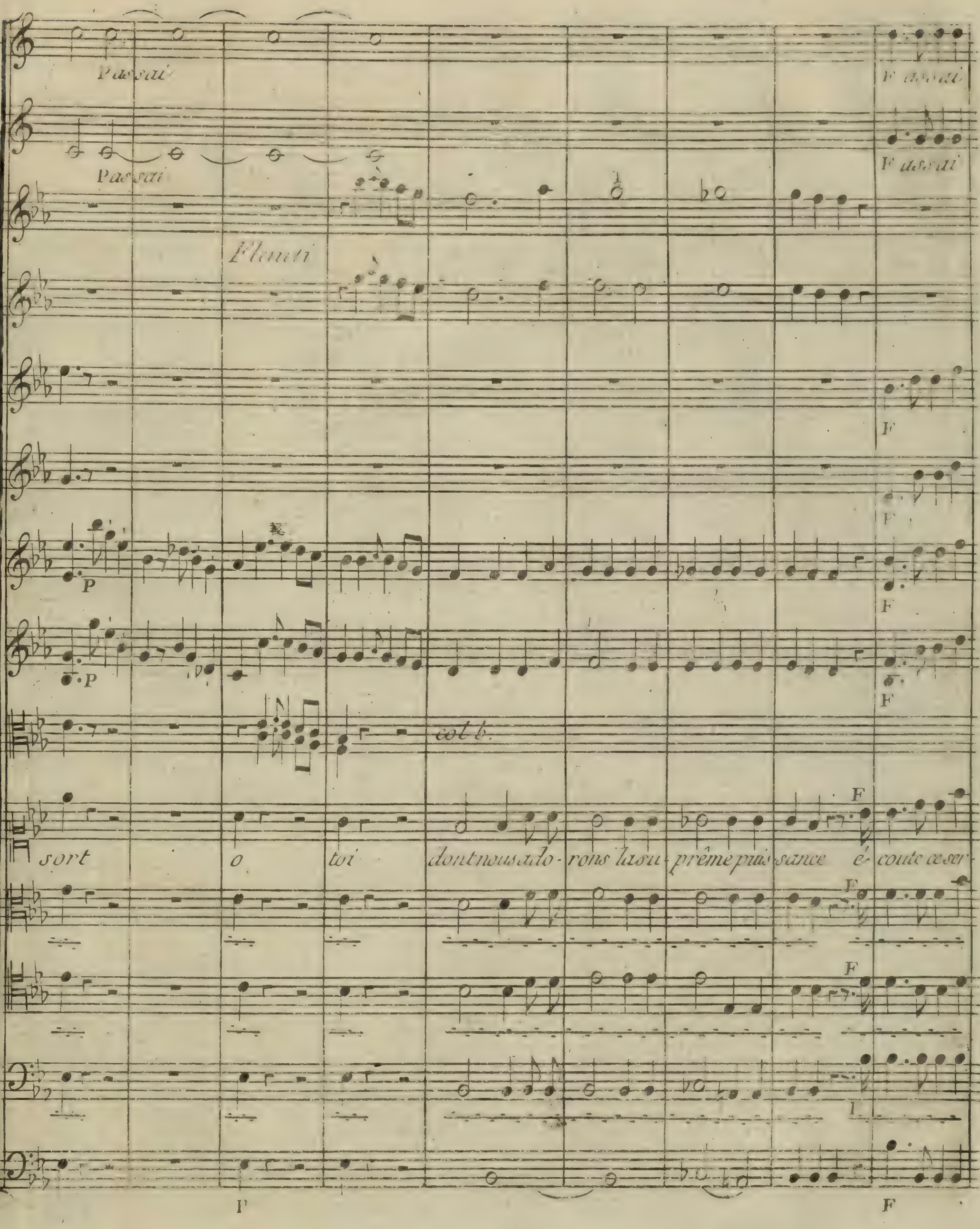

Corni et Tromp:
en diminuant
en dimi
cede a ses sons belli - queux
de ja la Trompette Guer - riere
m'inver -
tit de quitter ces lieux
sa voix m'appelle a la bar - riere
je cede a ses sons belli -
Alto col b.
solo
- queux je
cede a ses sons belli - queux
je ce - - - -

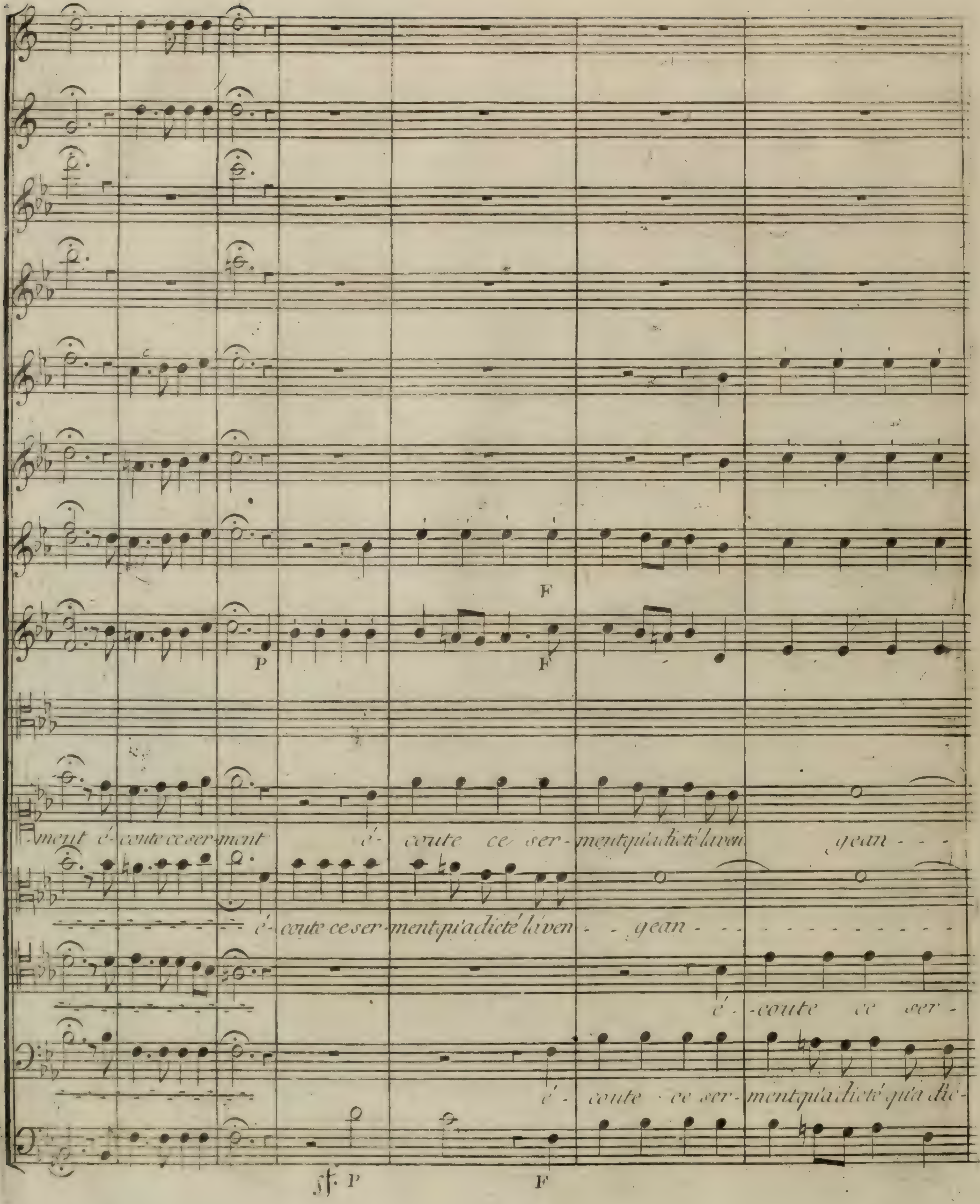


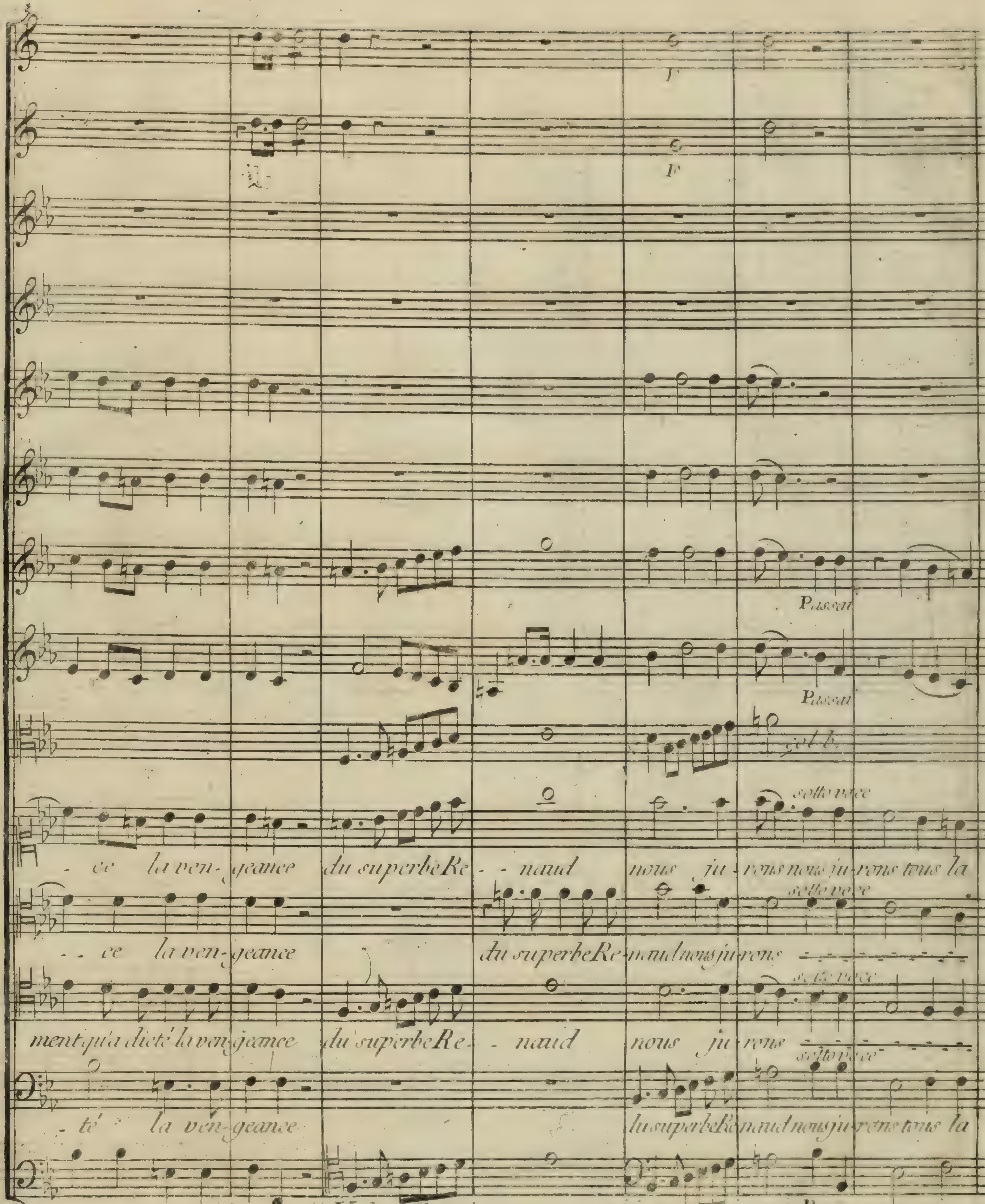
SCENE V.

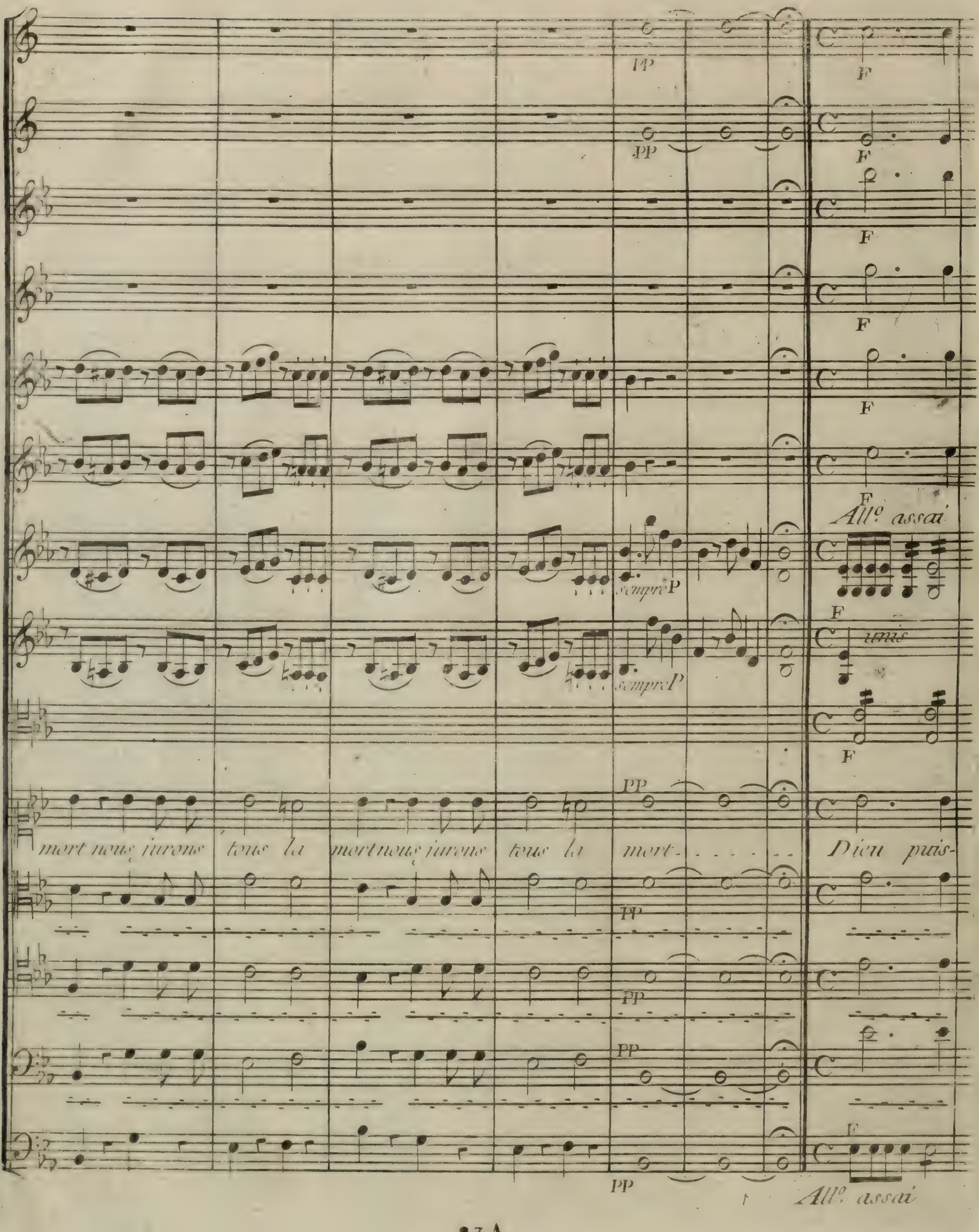
Hidraot, Adraste, Tissapherne, Armide, Melisse, Doris, Iphis, Arcas, Rois Chevaliers, Ecuyers, Soldats.

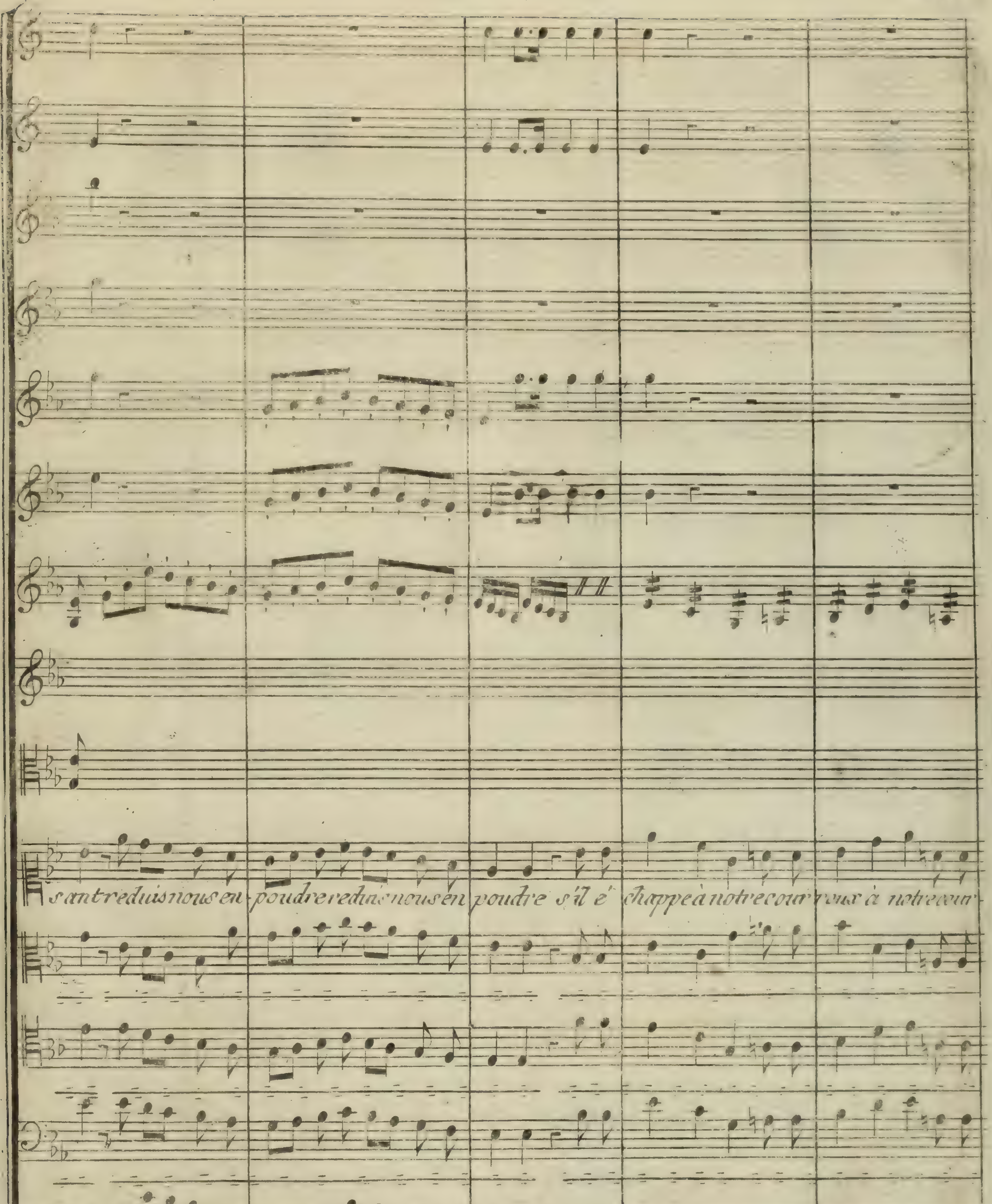

All.o
col b.
plus encor cer-taine j'exige qu'un serment af-freux pour ja-mais vous lie a ma haine
All.o
Chœur Général.
Cors en Mi b
Hautbois
Violes
Souverain arbitre du sort, souverain ar-bitre du
col b.
Andante Sostenuto

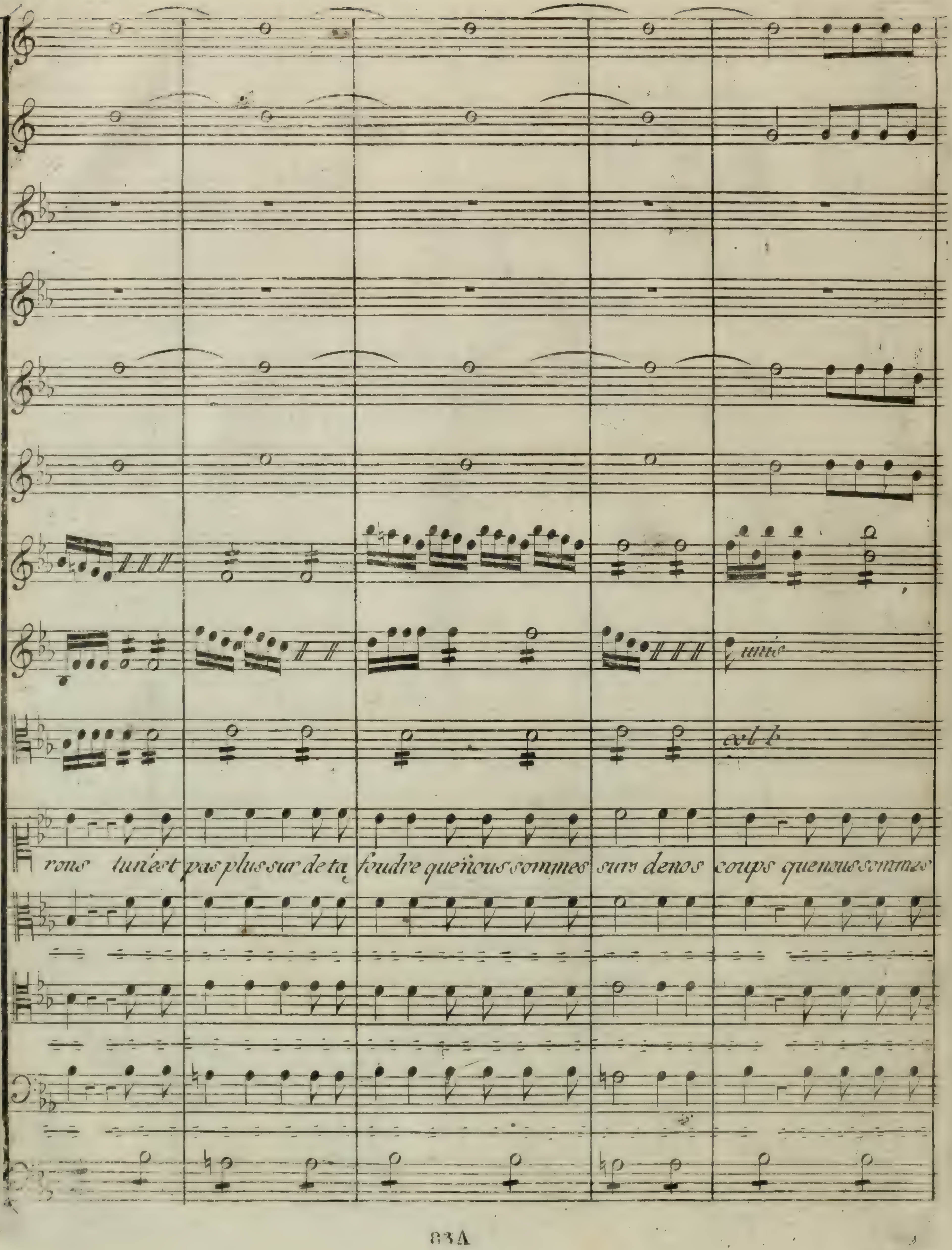

Passai
Passai
F assai
F assai
Flauti
F
F
P
P
F
F
col b.
F
sort o toi dont nous ado-rons la su-prême puis-sance é-coute ce ser
F
F
F
F

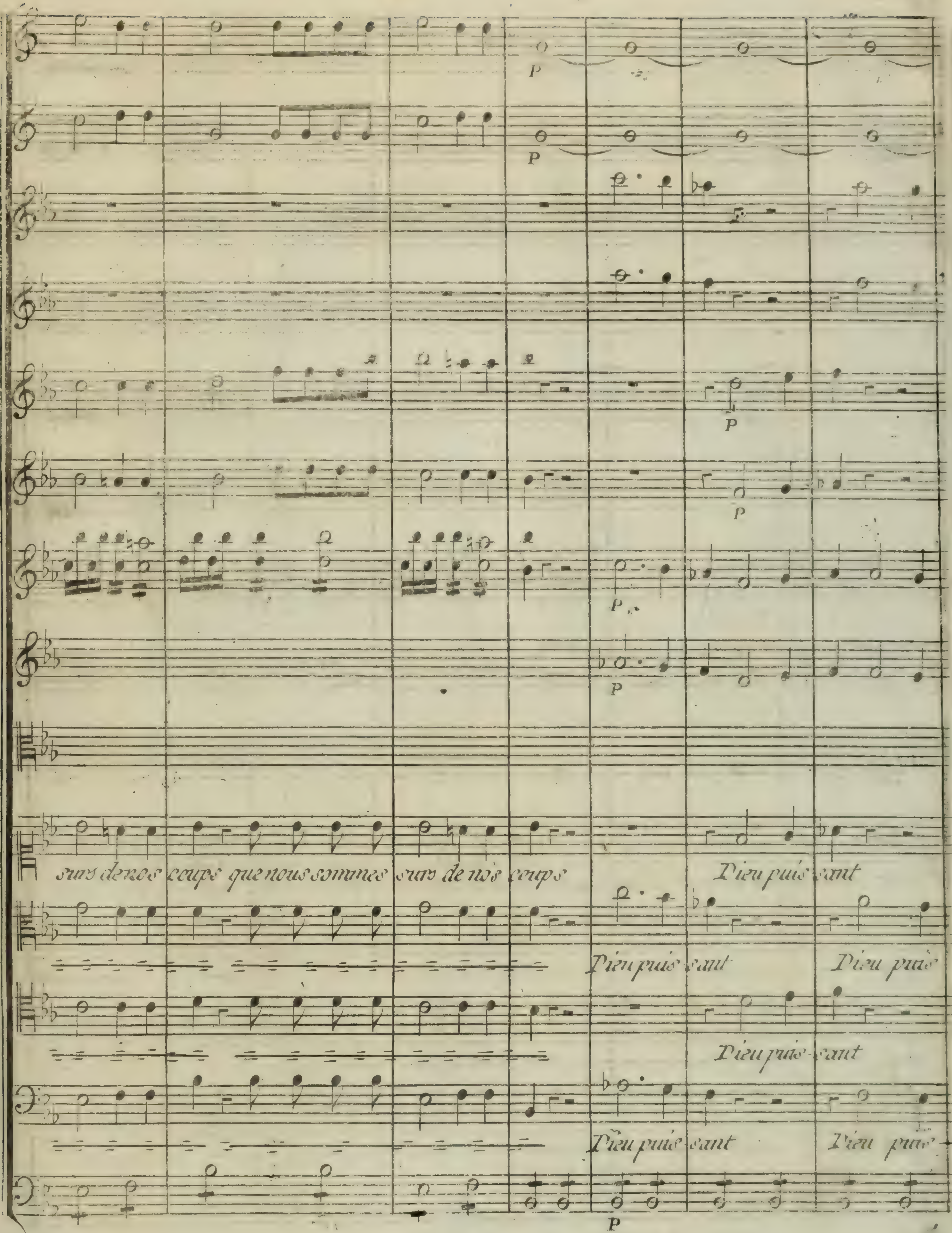

F
P
F
-ment é-coute ce ser-ment é- coute ce ser-ment qu'a dicté la ven gean- - -
é-coute ce ser-ment qu'a dicté la ven- - gean- - - - - - - - - -
é- -coute ce ser-
é- coute ce ser-ment qu'a dicté qu'a di-
sf. P
F

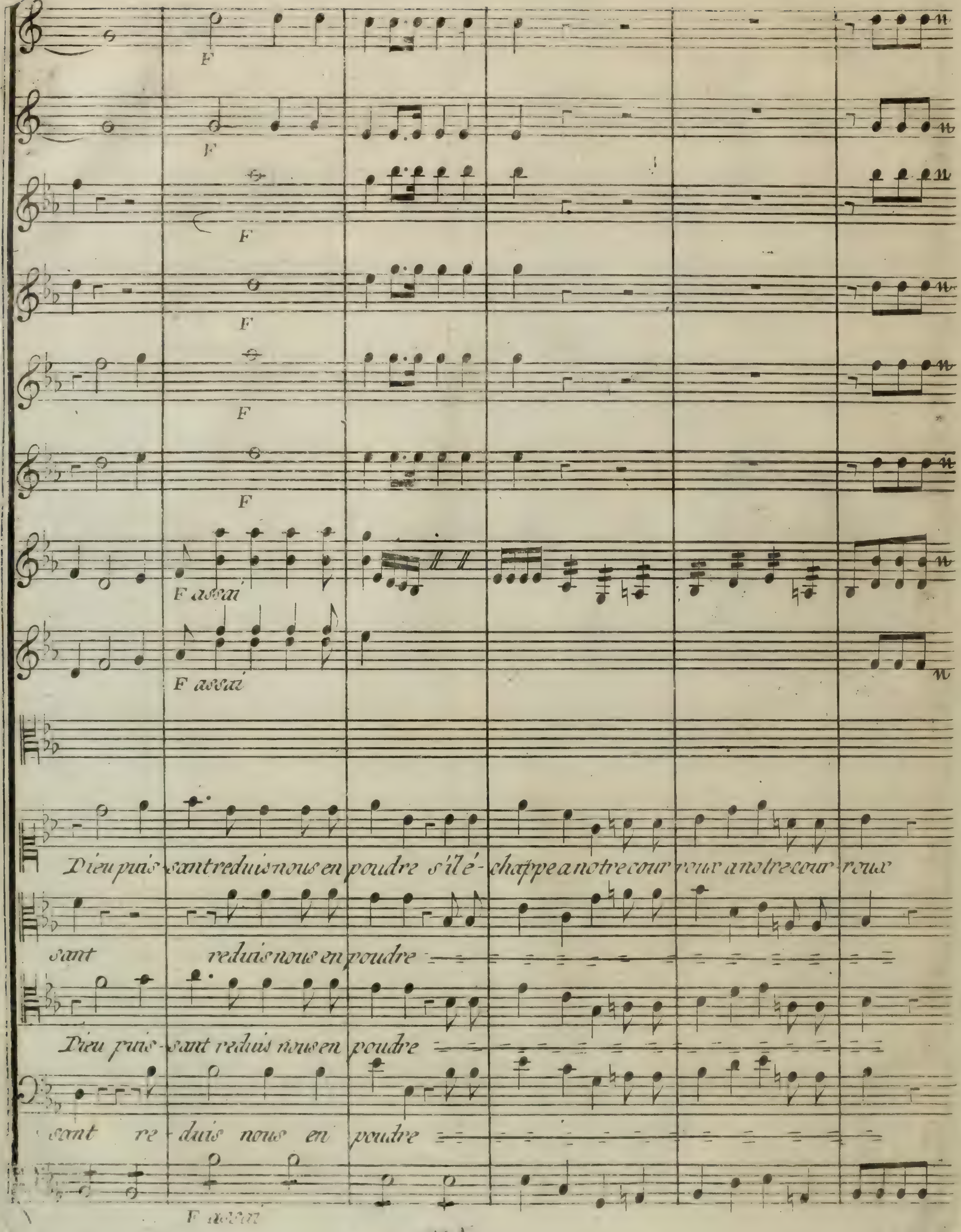

F
F
Passan
Passan
sotto voce
- ce la ven- geance du superbe Re- - naud nous ju- rons nous ju- rons tous la
sotto voce
- - ce la ven- geance du superbe Re- naud nous ju- rons
sotto voce
ment qu'a dicté la ven- geance du superbe Re- - naud nous ju- rons
sotto voce
- té la ven- geance du superbe Re- naud nous ju- rons tous la
Violoncelli
P

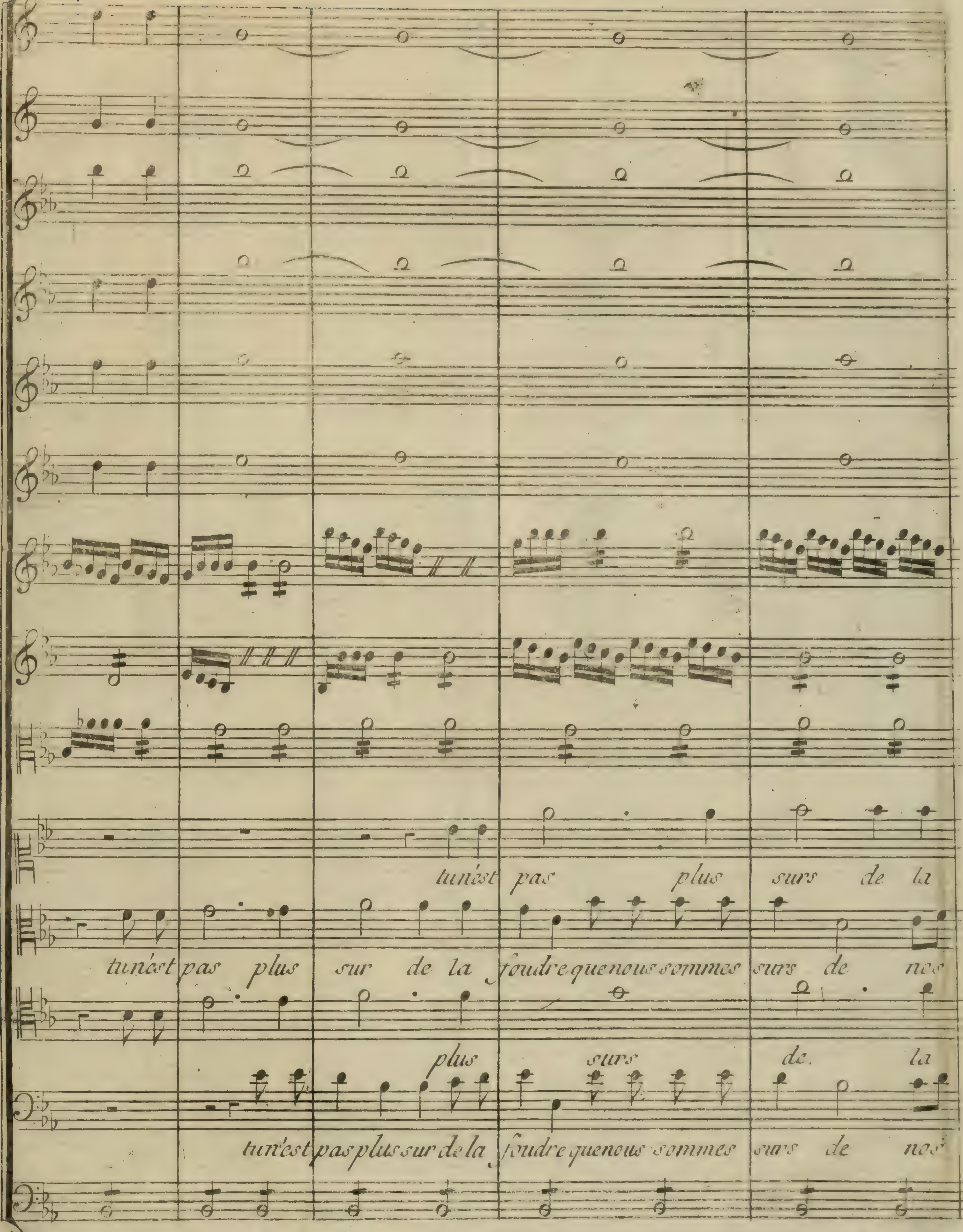

PP
F
All.° assai
sempre P
unis
mort nous jurons tous la mort nous jurons tous la mort- - - - - -
Dieu puis-
All.° assai

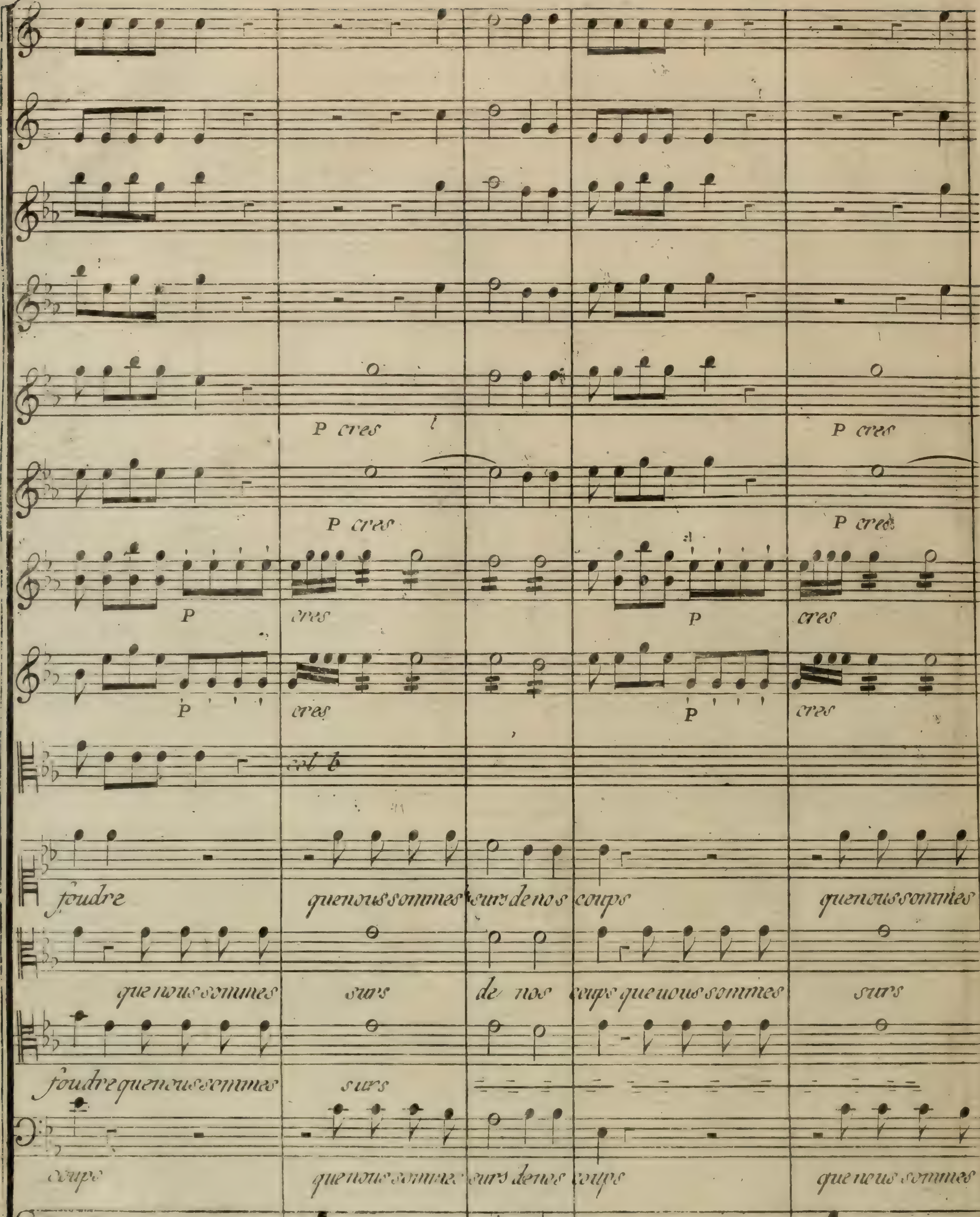

santreduisnousen- poudrereduisnousen poudre s'il é- chappeànotrecour vous à notrecour-

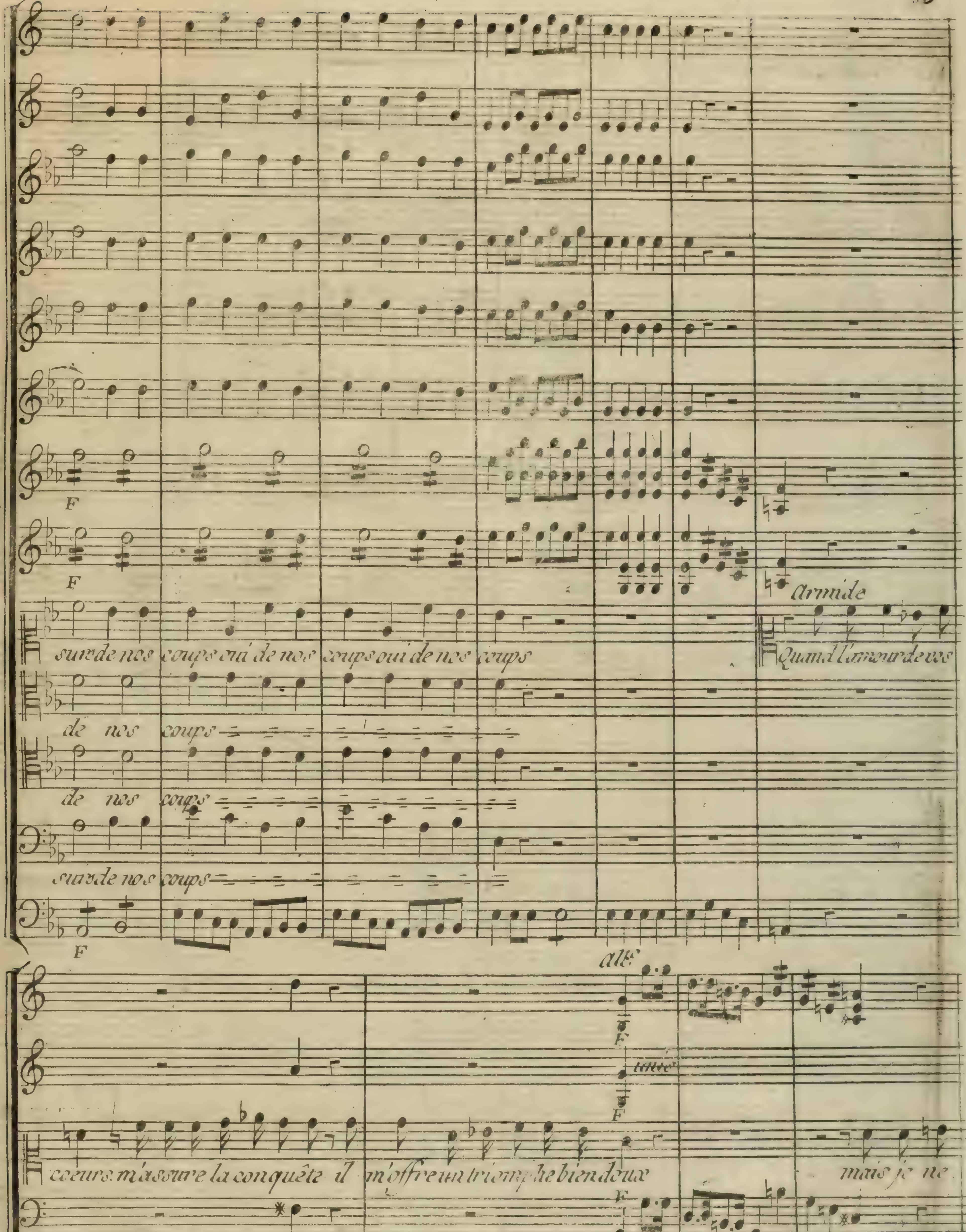

unis
col B
rous tu n'est pas plus sur de ta foudre que nous sommes sur de nos coups que nous sommes

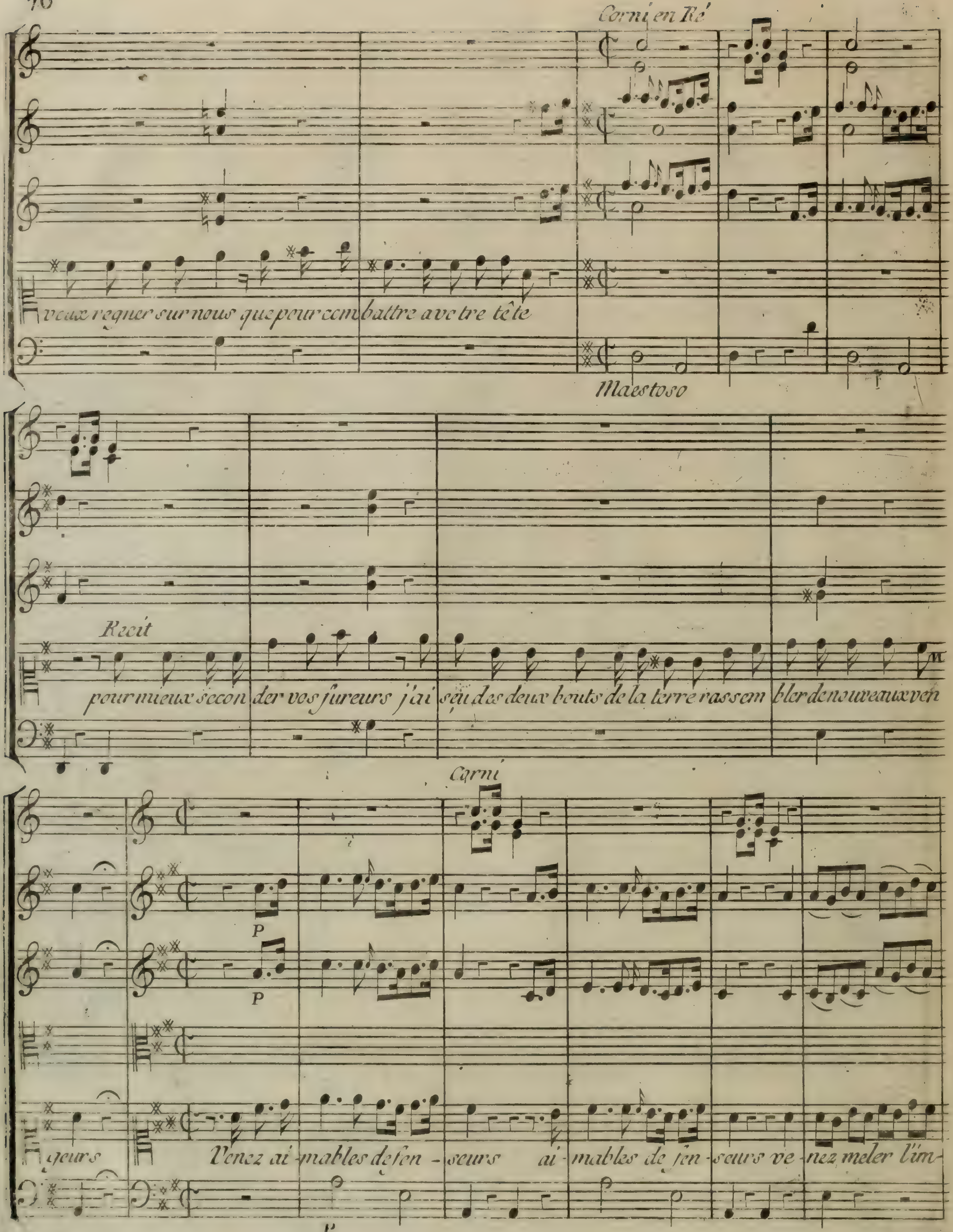

surs de nos coups que nous sommes surs de nos coups
Dieu puis sant
Dieu puis sant Dieu puis
Dieu puis sant
Dieu puis sant Dieu puis

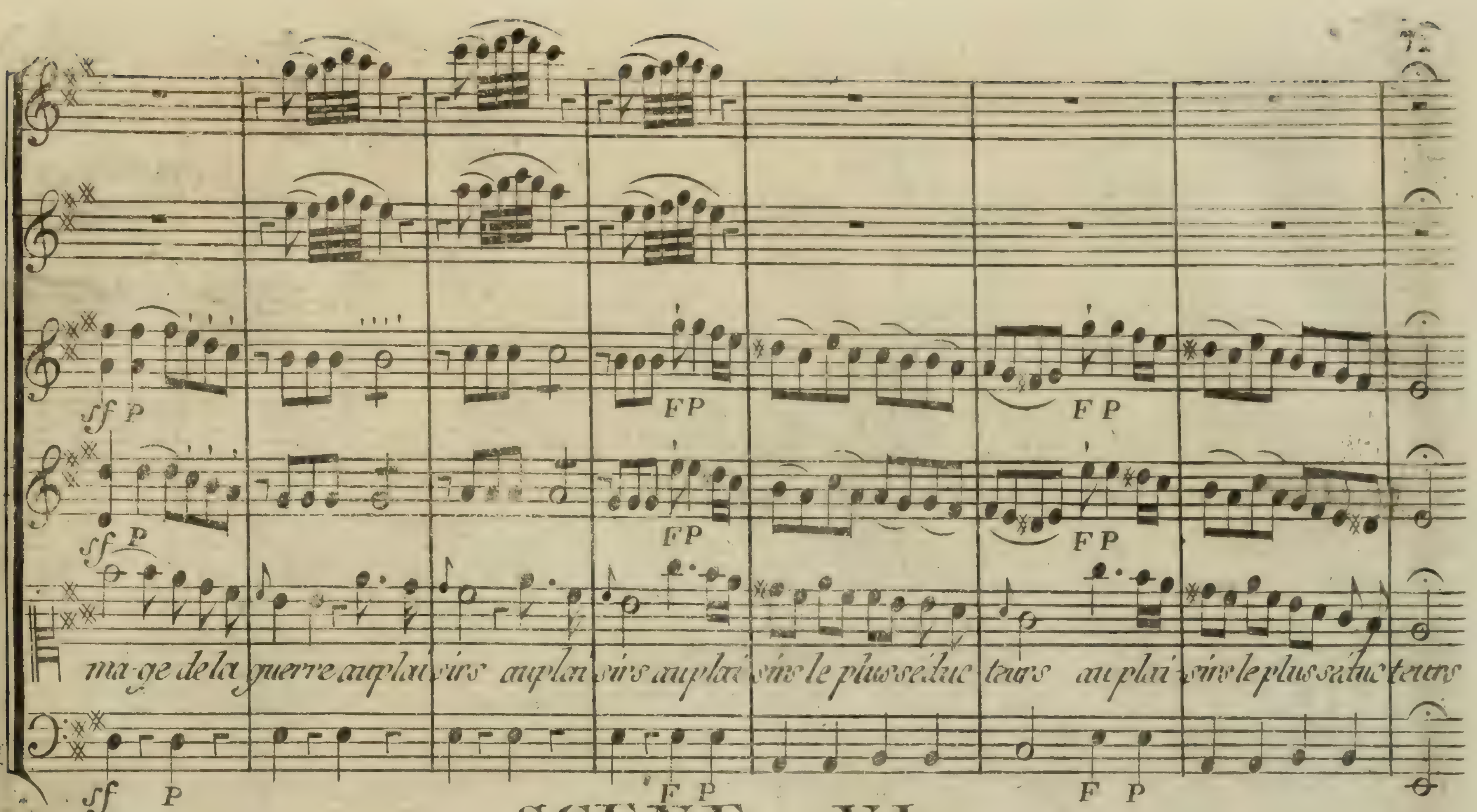

F
F
F
F
F
F
F assai
F assai
Dieu puis- sant reduis nous en poudre s'il é- chappe a notre cour roux a notre cour roux
sant reduis nous en poudre
Dieu puis- sant reduis nous en poudre
sant re- duis nous en poudre
F assai


tun'est pas plus surs de la
tun'est pas plus sur de la foudre que nous sommes surs de nos
plus surs de la
tun'est pas plus sur de la foudre que nous sommes surs de nos


P cres
P cres
P cres
P cres
P
cres
P
cres
P
cres
P
cres
col b
foudre
que nous sommes
surs de nos
coups
que nous sommes
que nous sommes
surs
de nos
coups que nous sommes
surs
foudre que nous sommes
surs
coups
que nous sommes
surs de nos
coups
que nous sommes
P
P cres


sur de nos coups oui de nos coups oui de nos coups
Armide
Quand l'amour de vos
de nos coups
de nos coups
sur de nos coups
coeurs m'assure la conquête il m'offre un triomphe bien doux
mais je ne

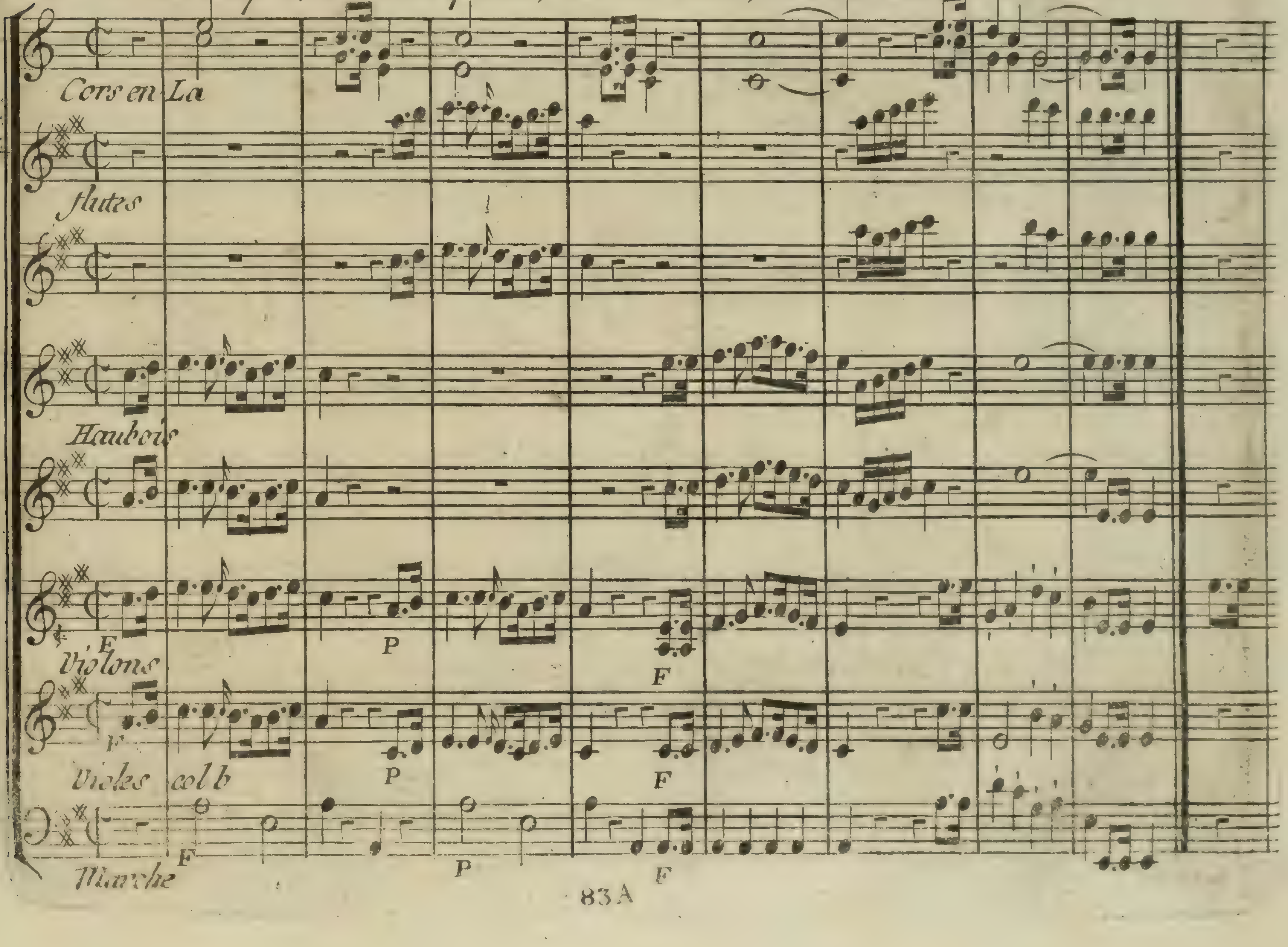

Corni en Ré
veux regner sur nous que pour com battre avc tre tête
Maestoso
Recit
pour mieux secon der vos fureurs j'ai sçu des deux bouts de la terre rassem bler de nouveaux ven
Corni
geurs
Venez ai - mables defen - seurs ai - mables de fen - seurs ve - nez meler l'im -
P
P
P

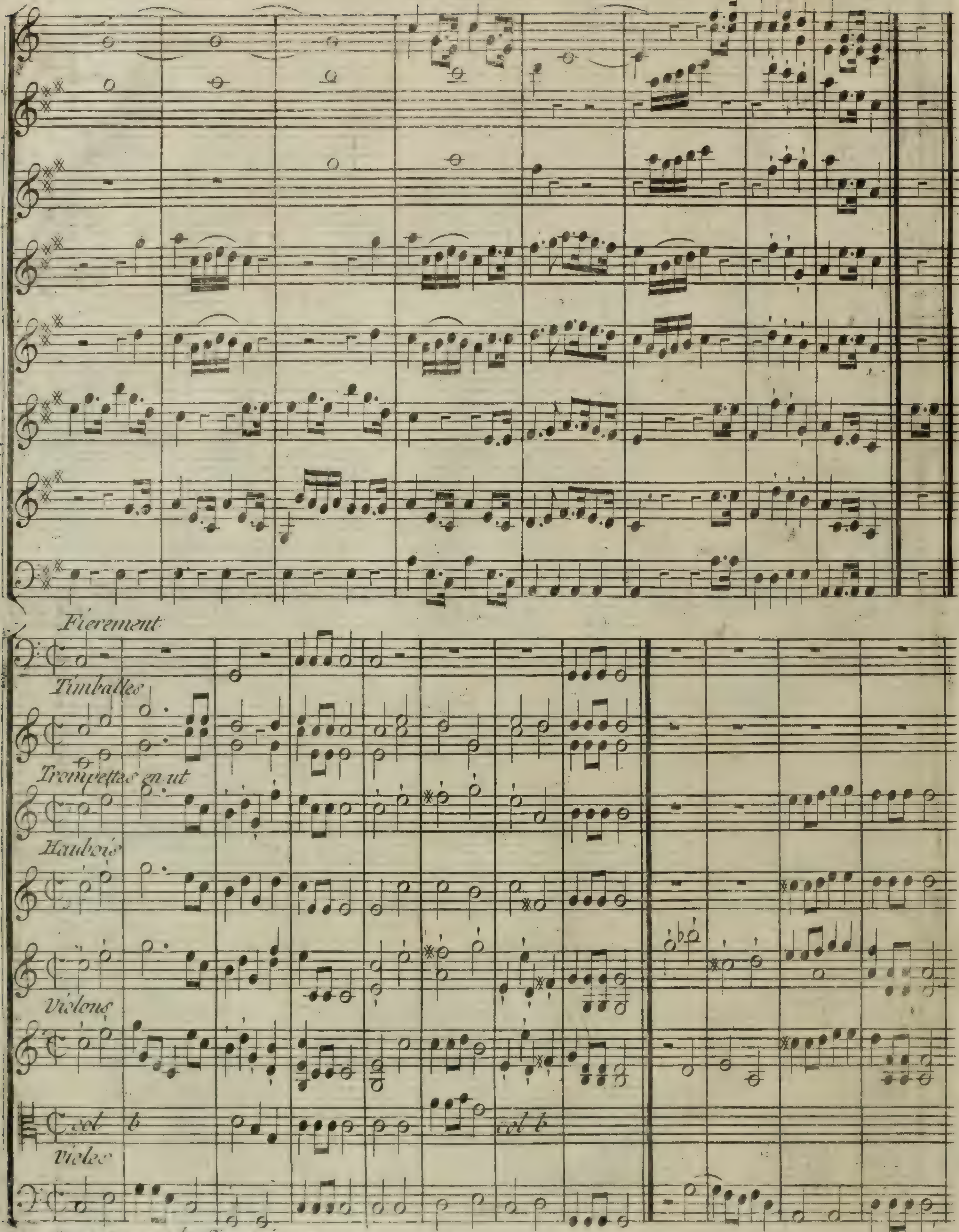


SCENE VI.

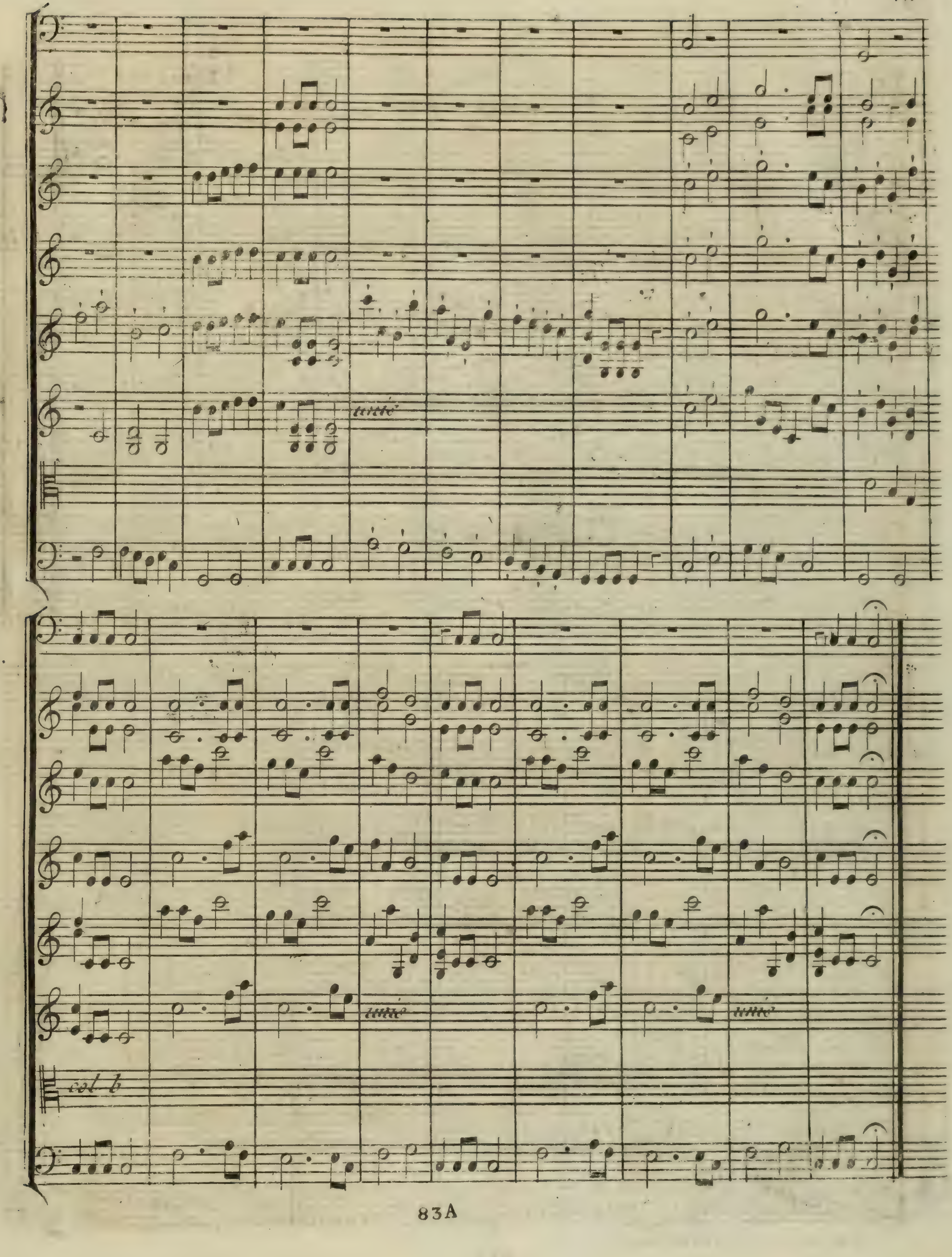
les Acteurs de la Scene précédente.

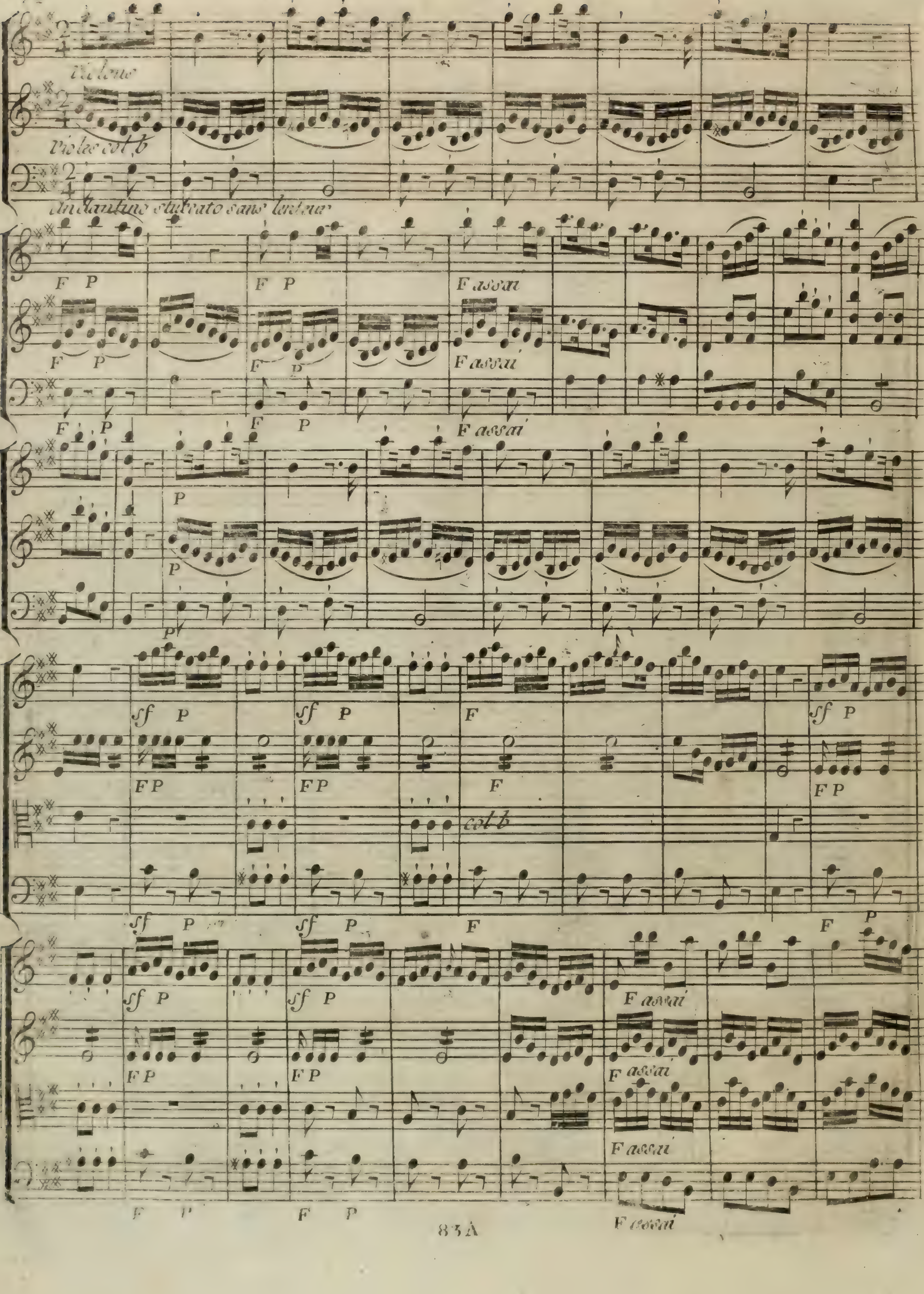
Antiope, une Coriphée, Amazones, Circassiens, &c. &c. &c.

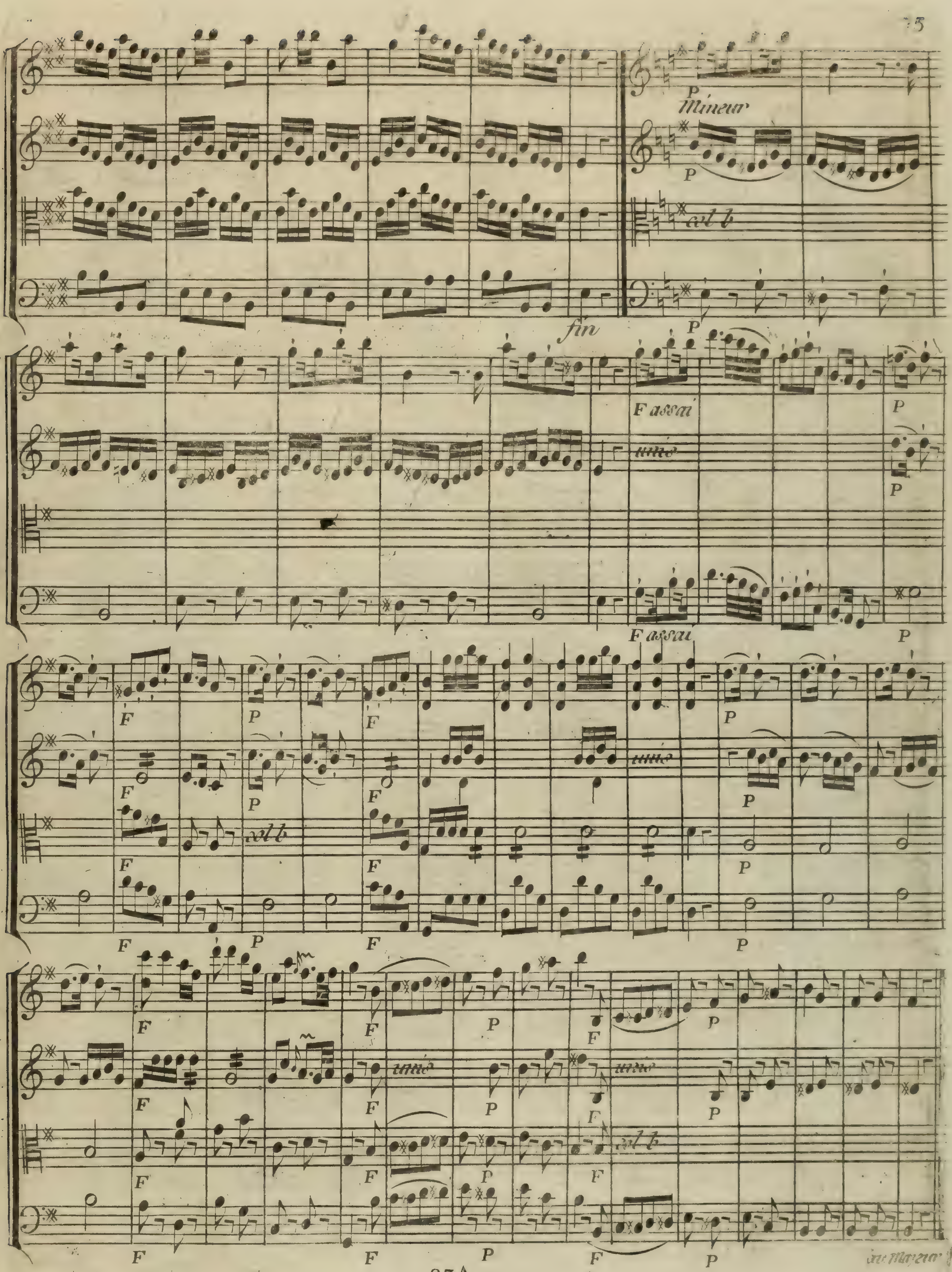


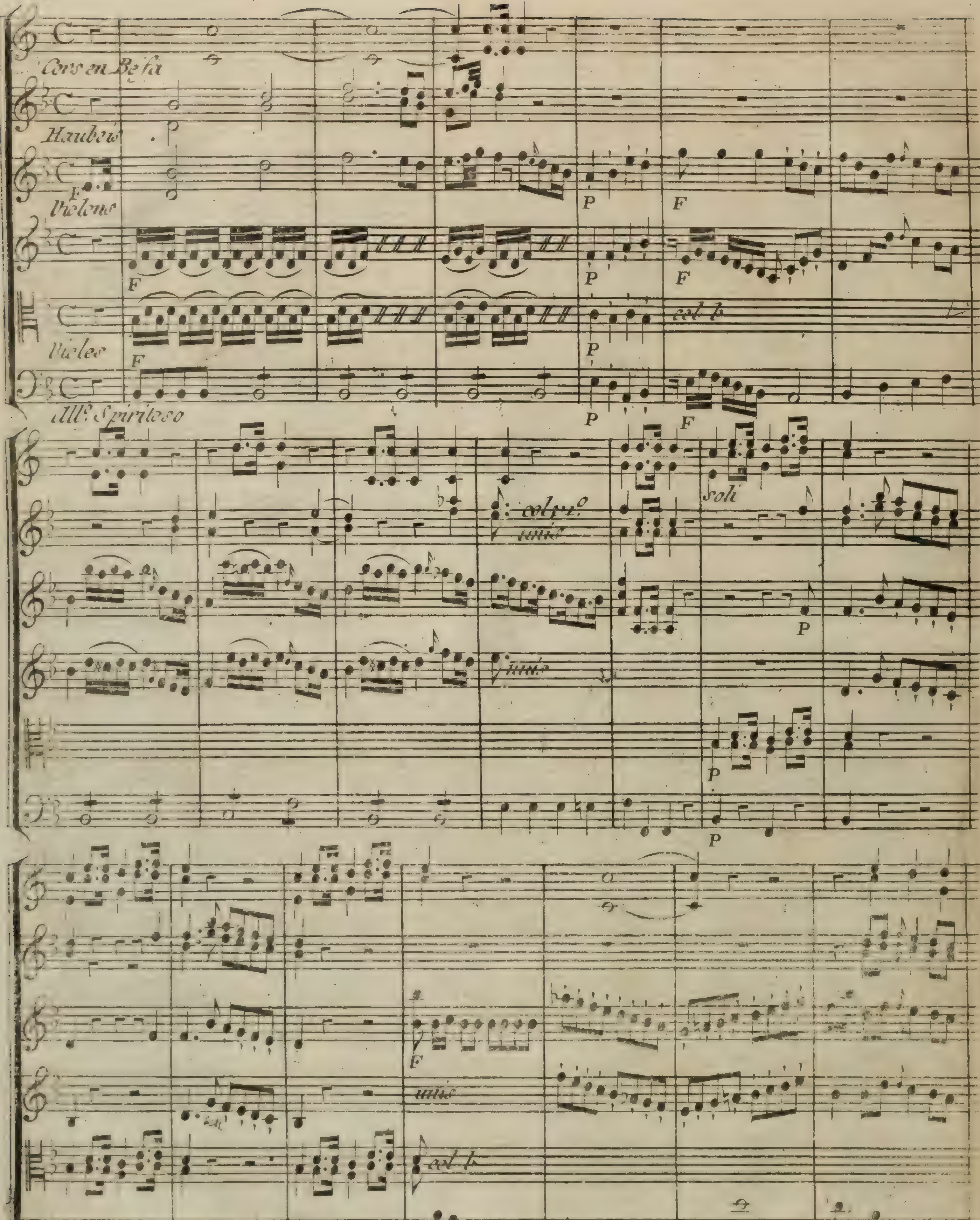


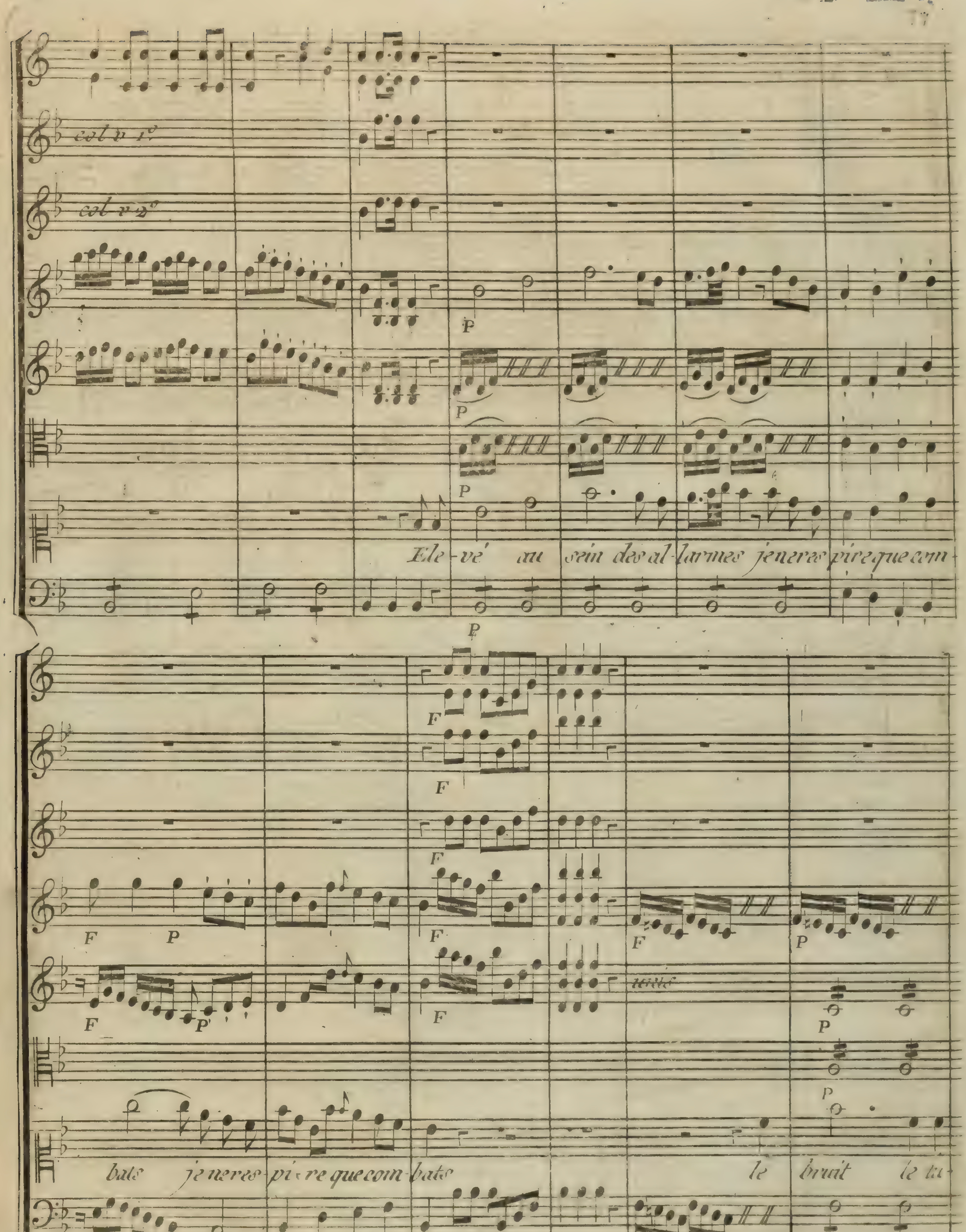
Entrée pour les Circassiennes


unis
col b

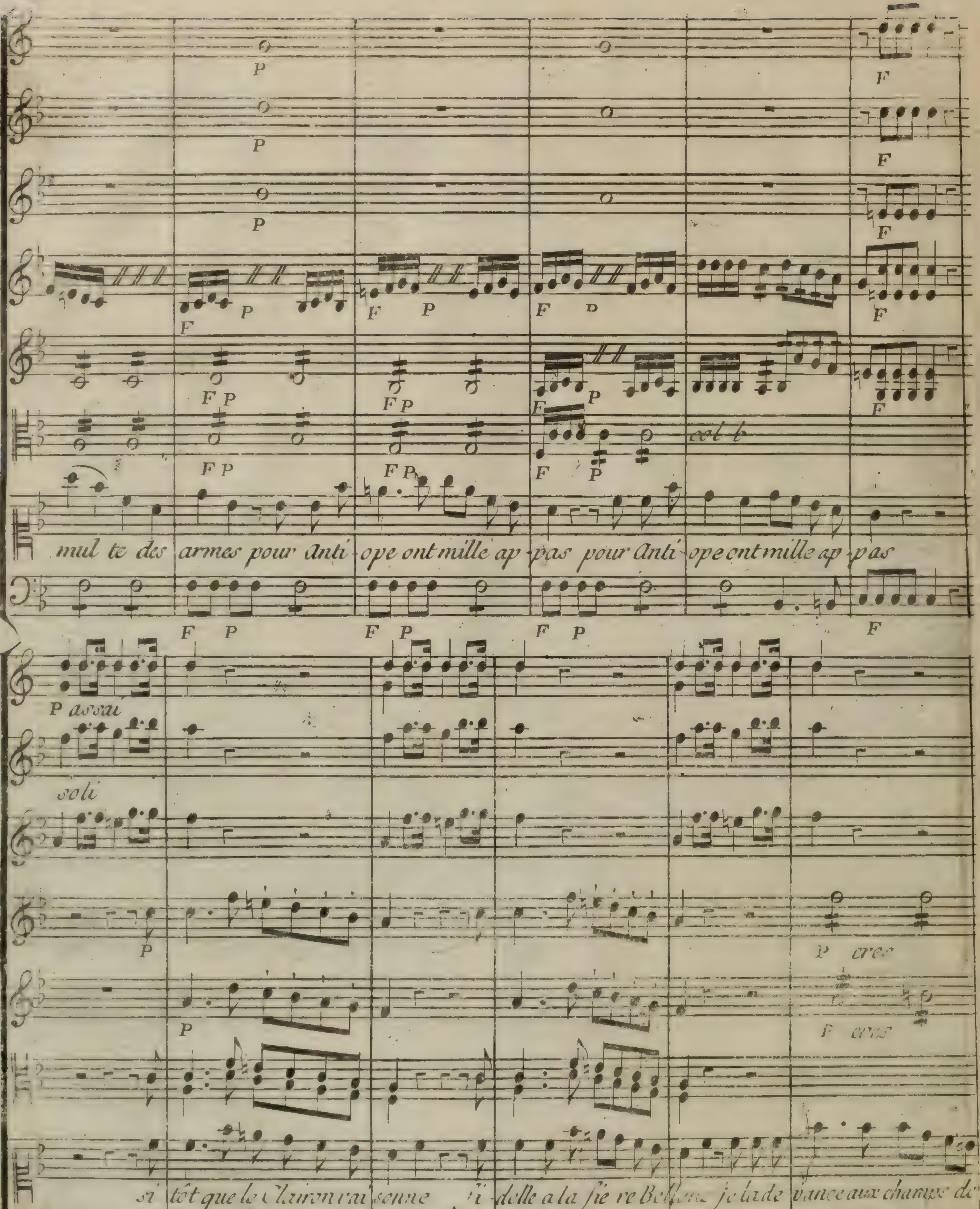

Violone
Violes col b
Andantino staccato sans lenteur
F P
F assai
P
sf P
FP
col b
F
F assai

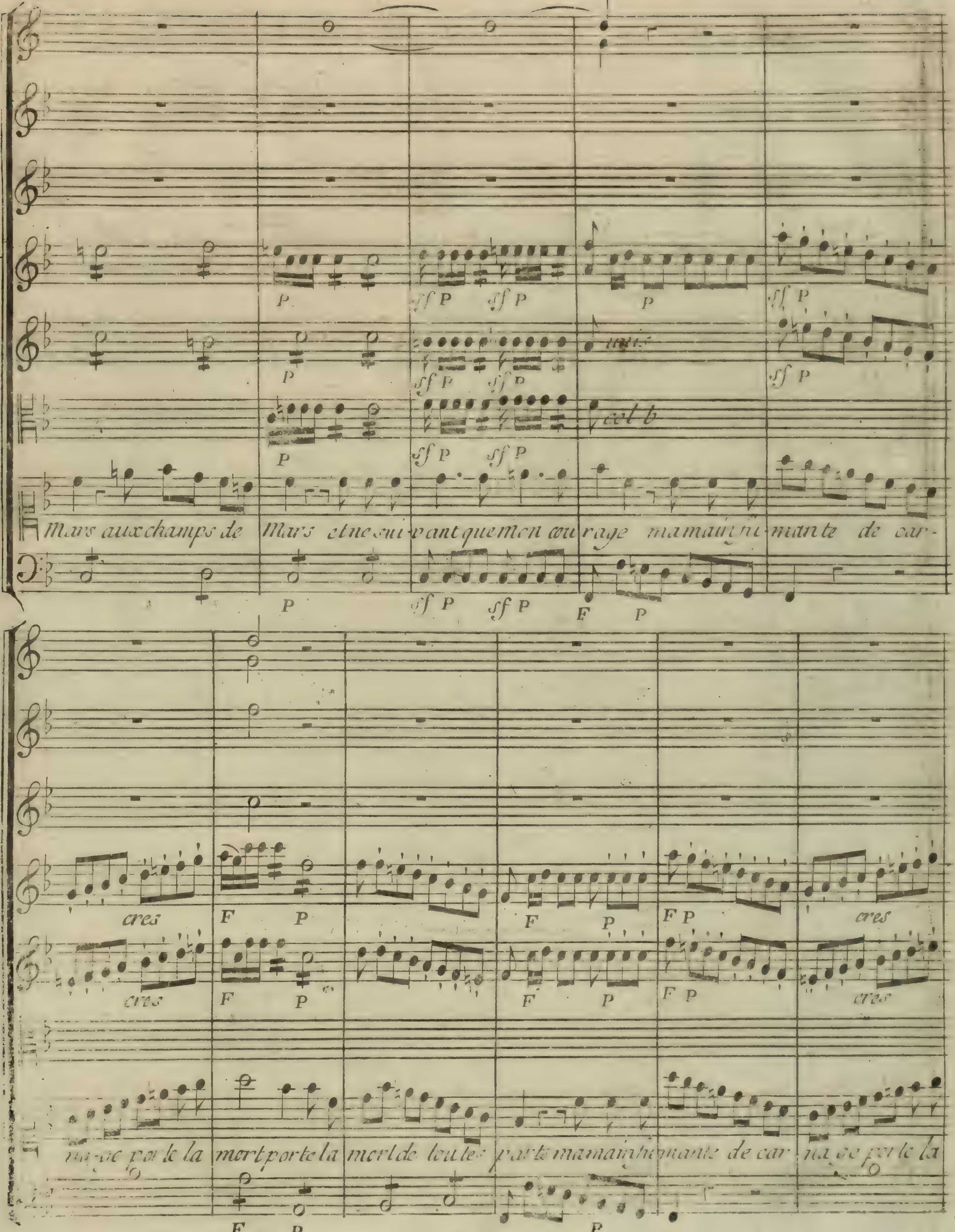

Mineur
P
col b
fin
F assai
unis
F
P

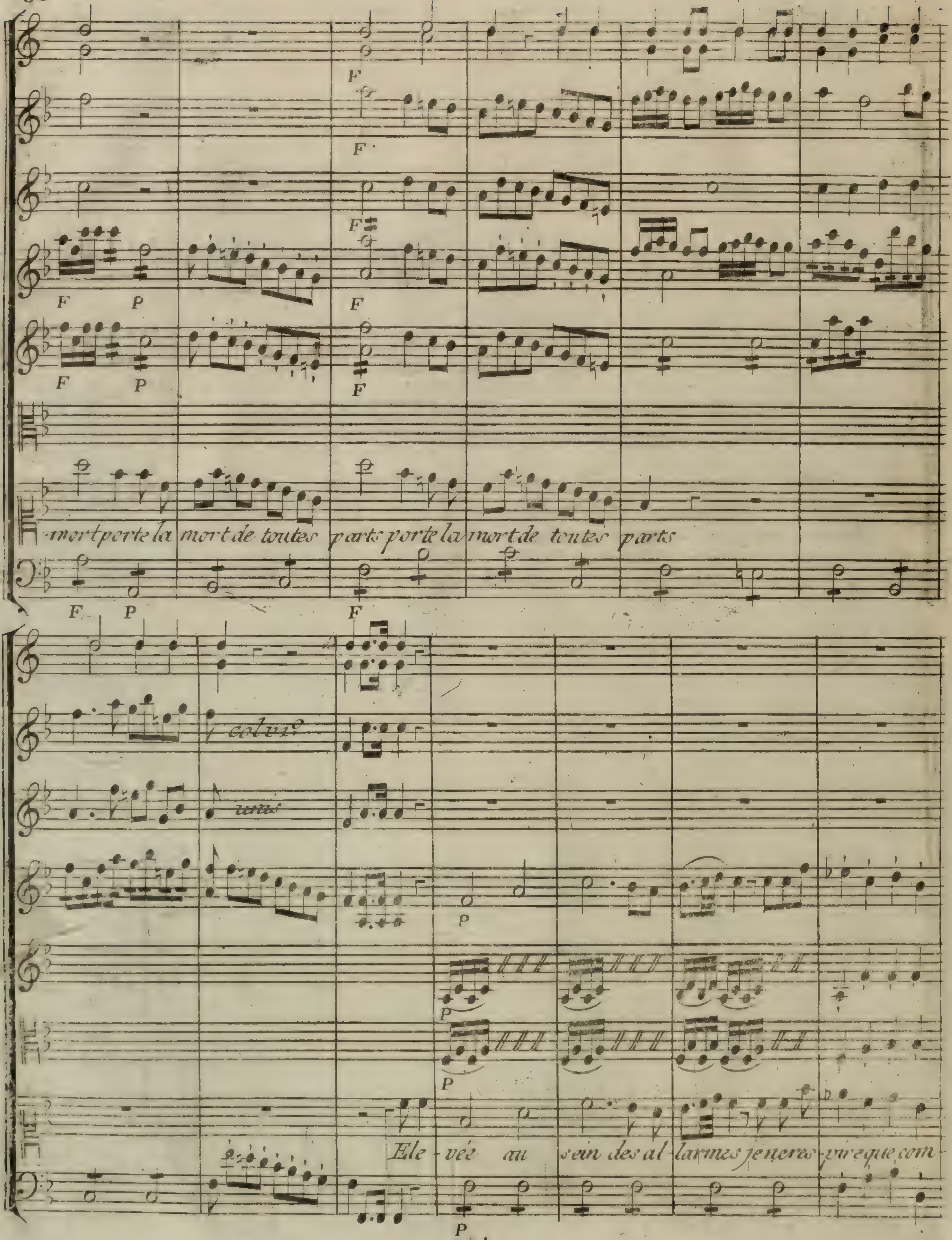

Cors en B fa
Hautbois
Violons
Violes
All.o Spiritoso
col B.
col V.1.o
unis
soli
F assai


col v 1°
col v 2°
Ele-vé au sein des al-larmes jeneres pire que com-
bats jeneres pi-re que com-bats le bruit le tu-
unis

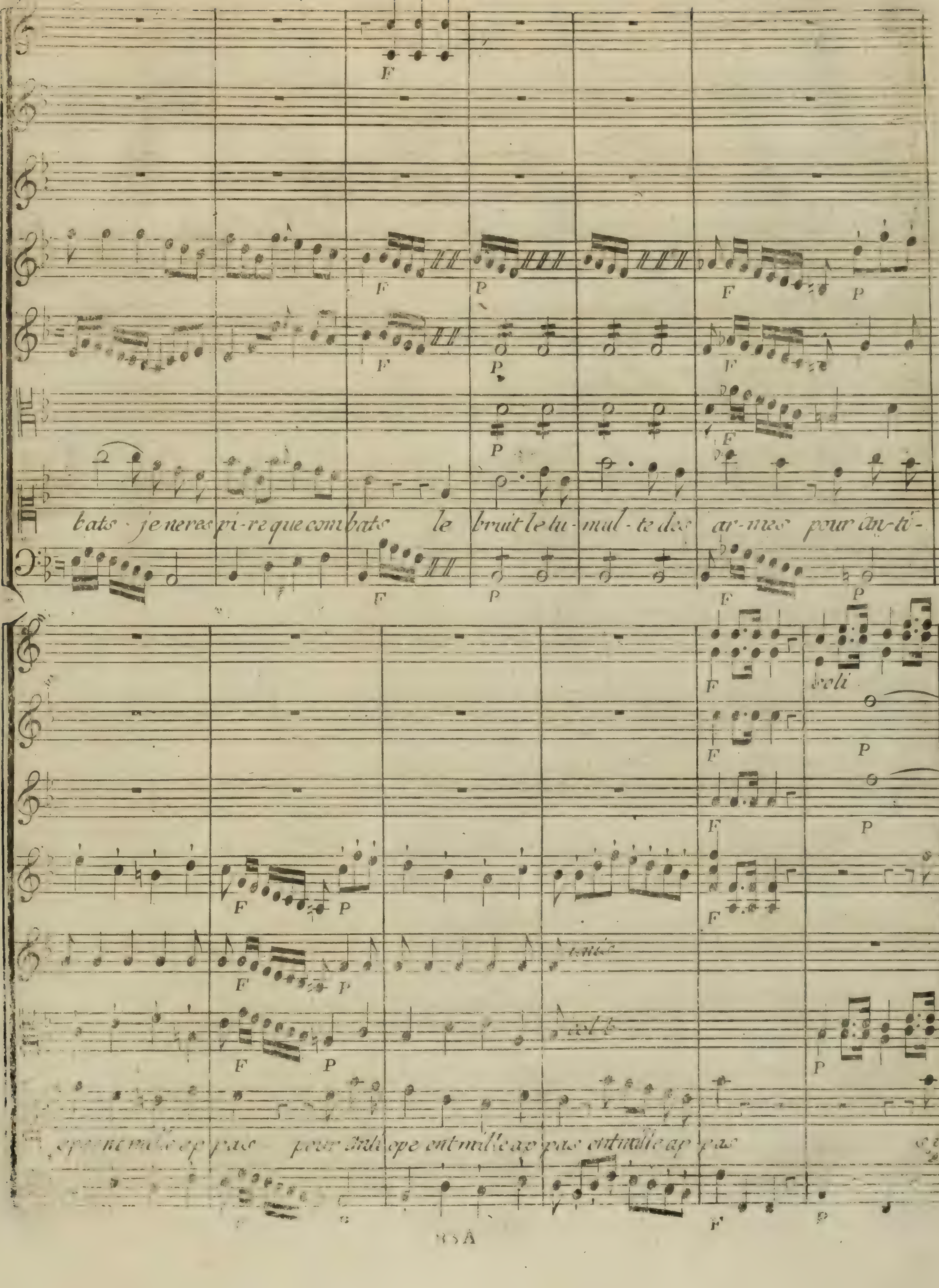
83A

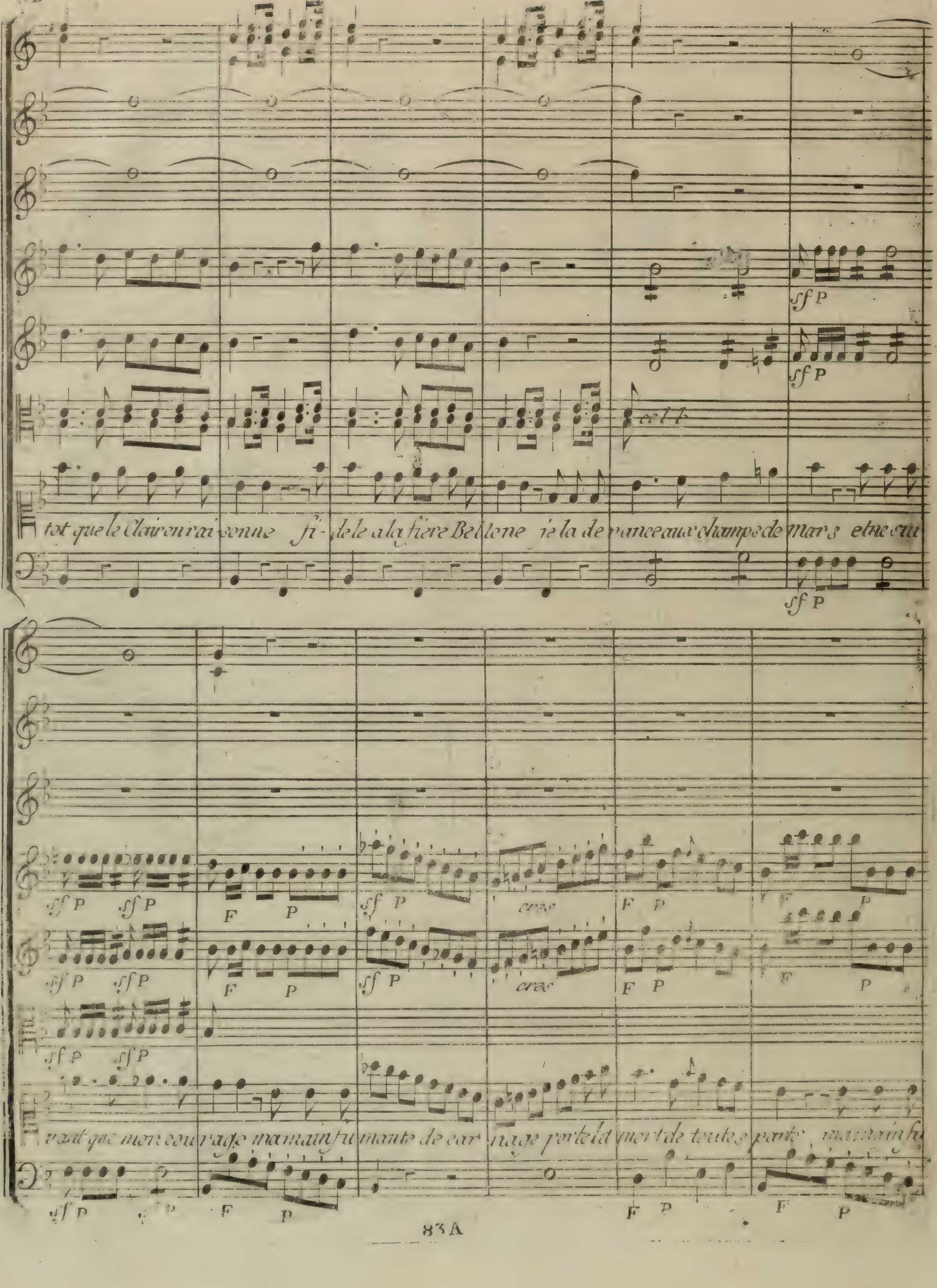

P assai
soli
col b
mul te des armes pour Anti ope ont mille ap pas pour Anti ope ont mille ap pas
si tôt que le Clairon rai sonne


Mars aux champs de Mars et ne sui vant que Mon cou rage ma main fi- man te de car-
na ge porte la mort porte la mort de toutes parts ma main fi mante de car na ge porte la
col b
unis
cres

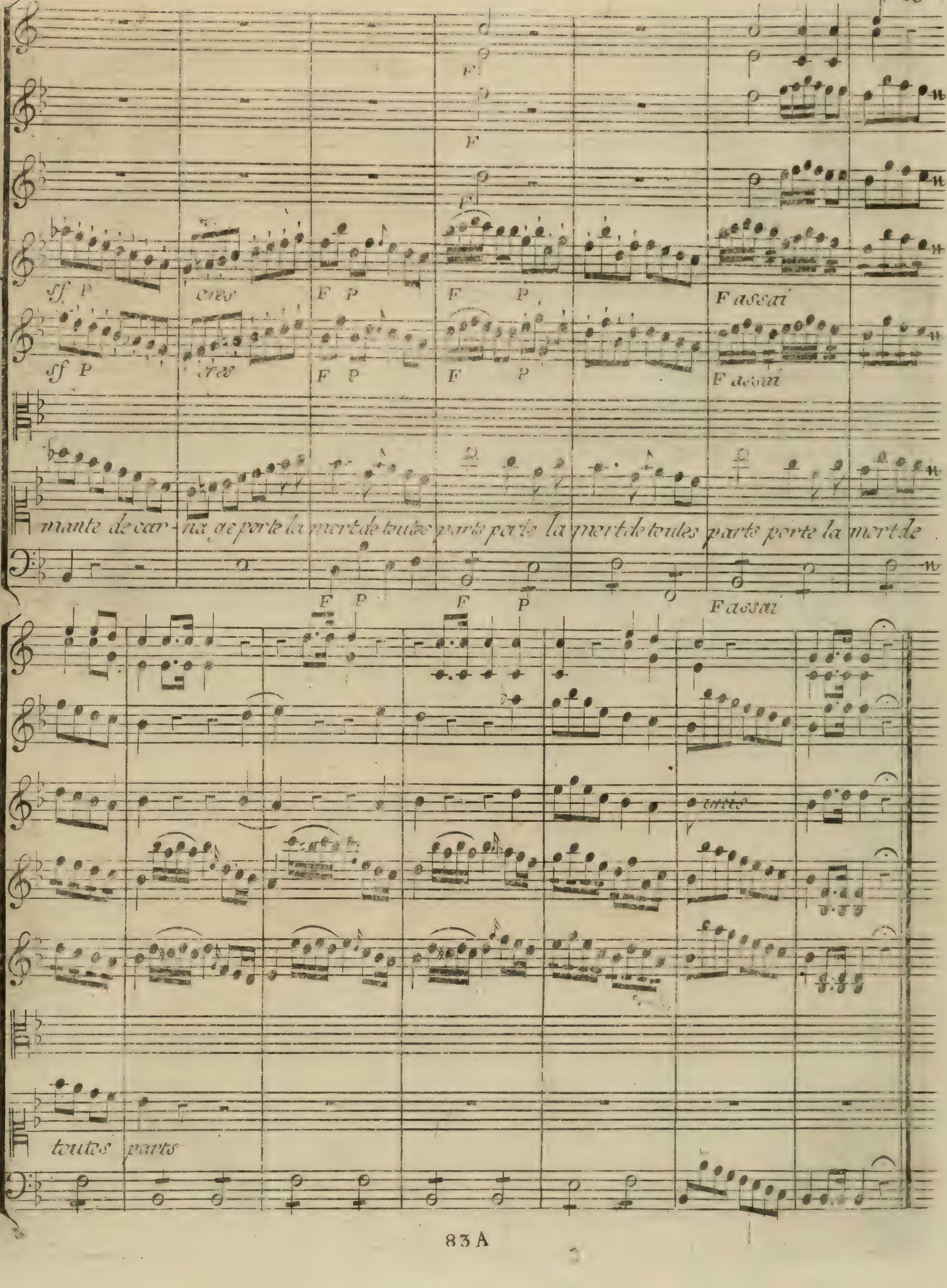


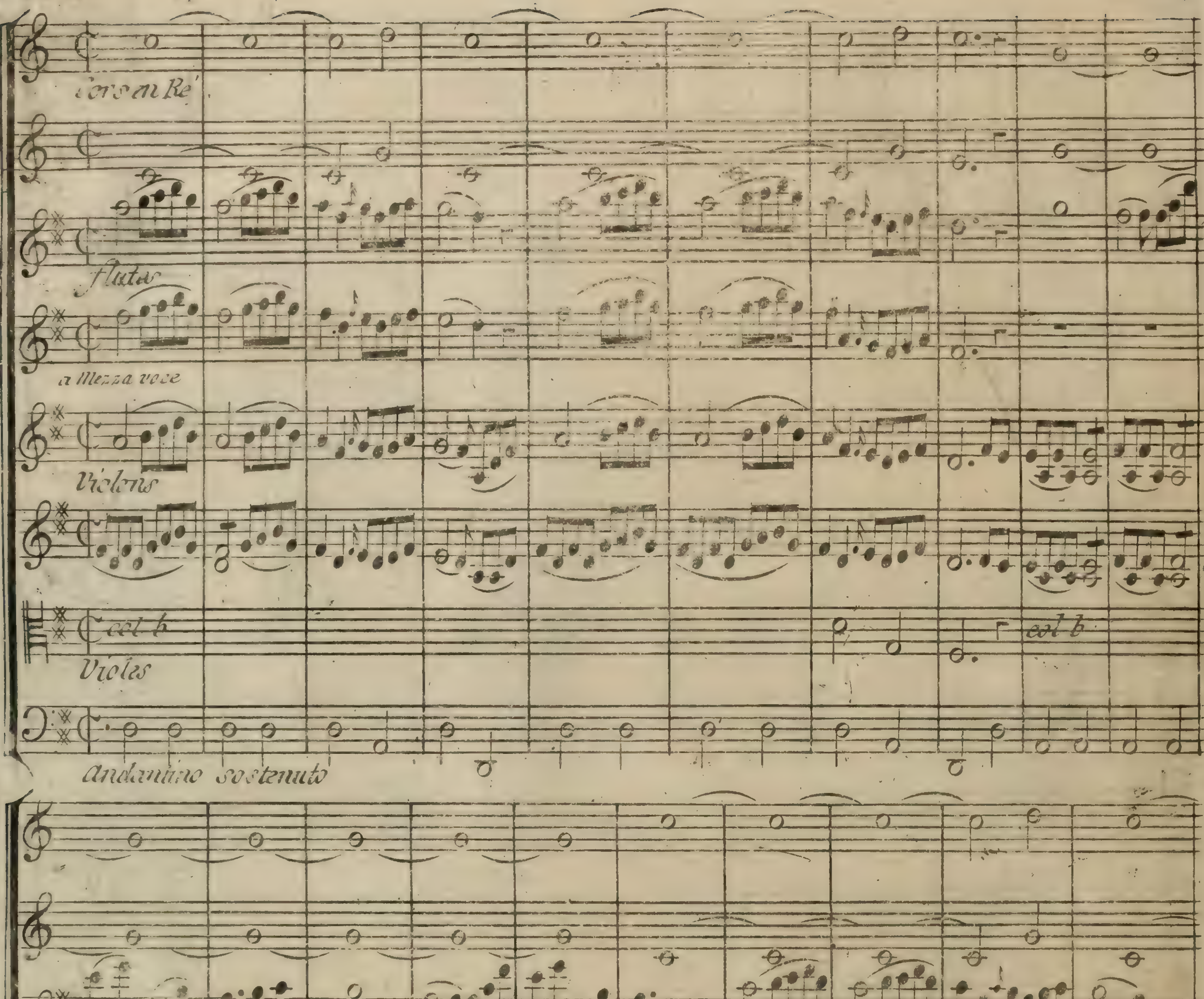
F
P
mort porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts
unis
Ele-vée au sein des al-larmes je ne res-pire que com

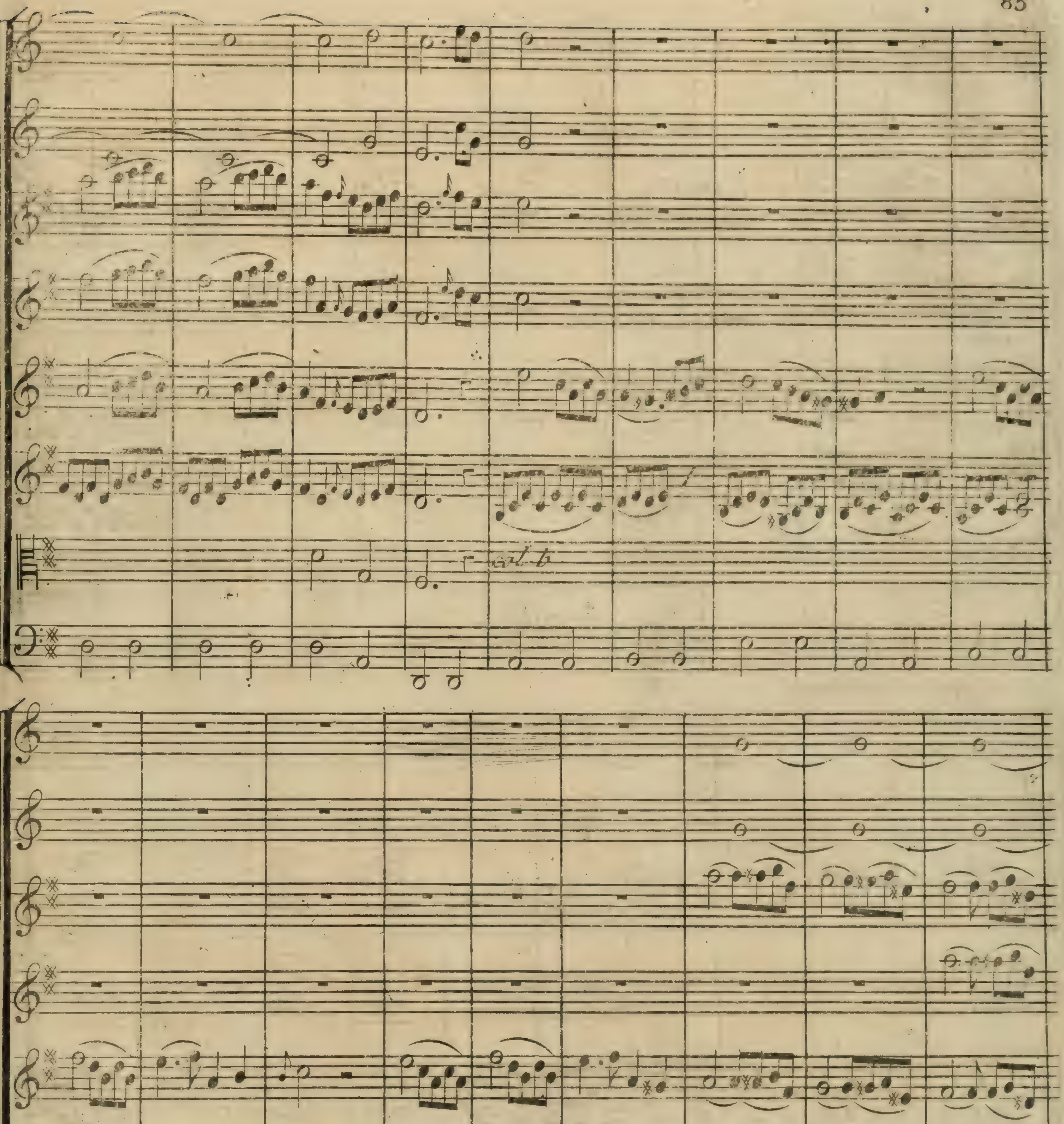

F
P
bats · je ne res pi-re que com bats le bruit le tu-mul-te des ar-mes pour An-ti-
soli
pour Anti ope ont mille ap pas ont mille ap pas

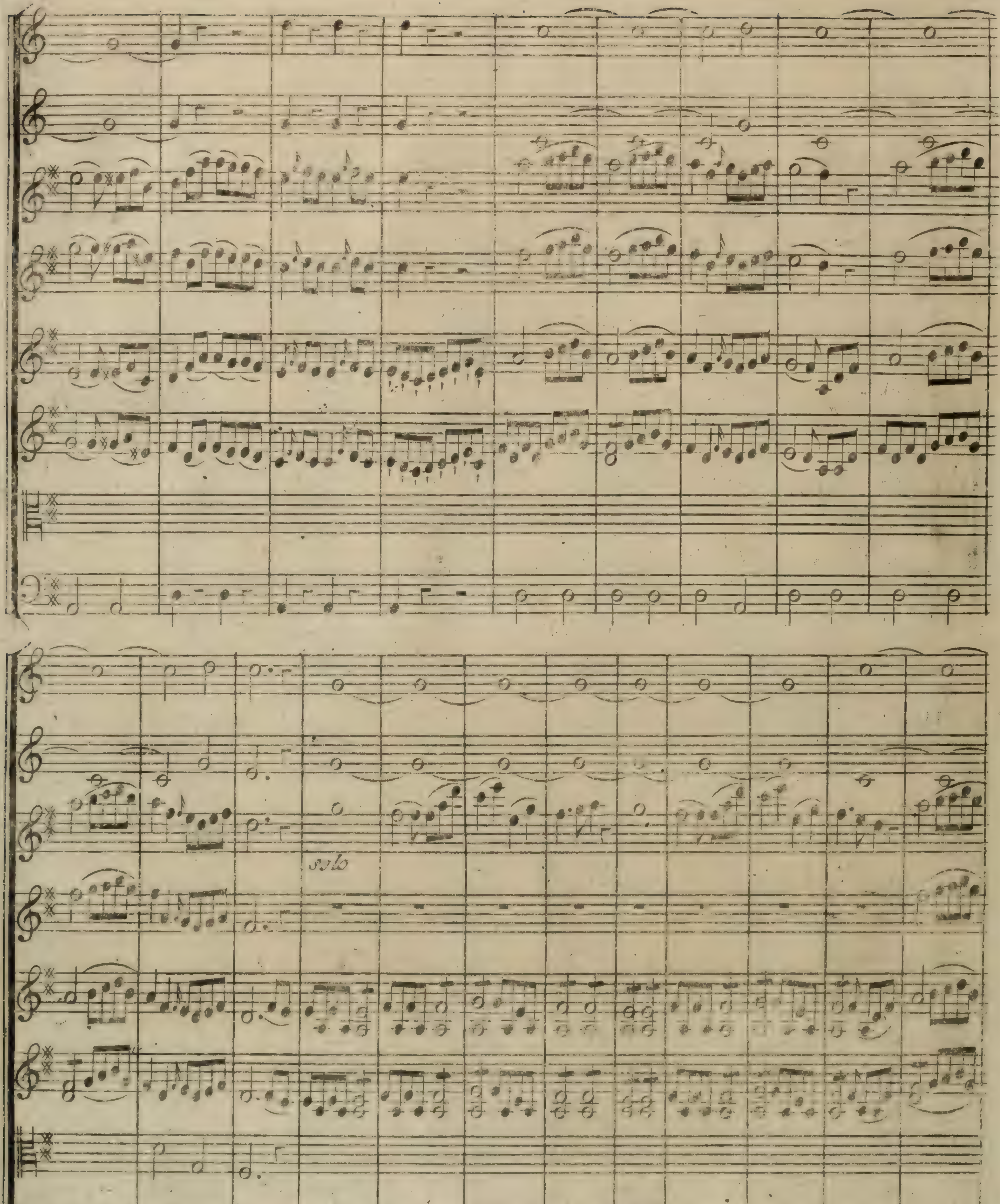


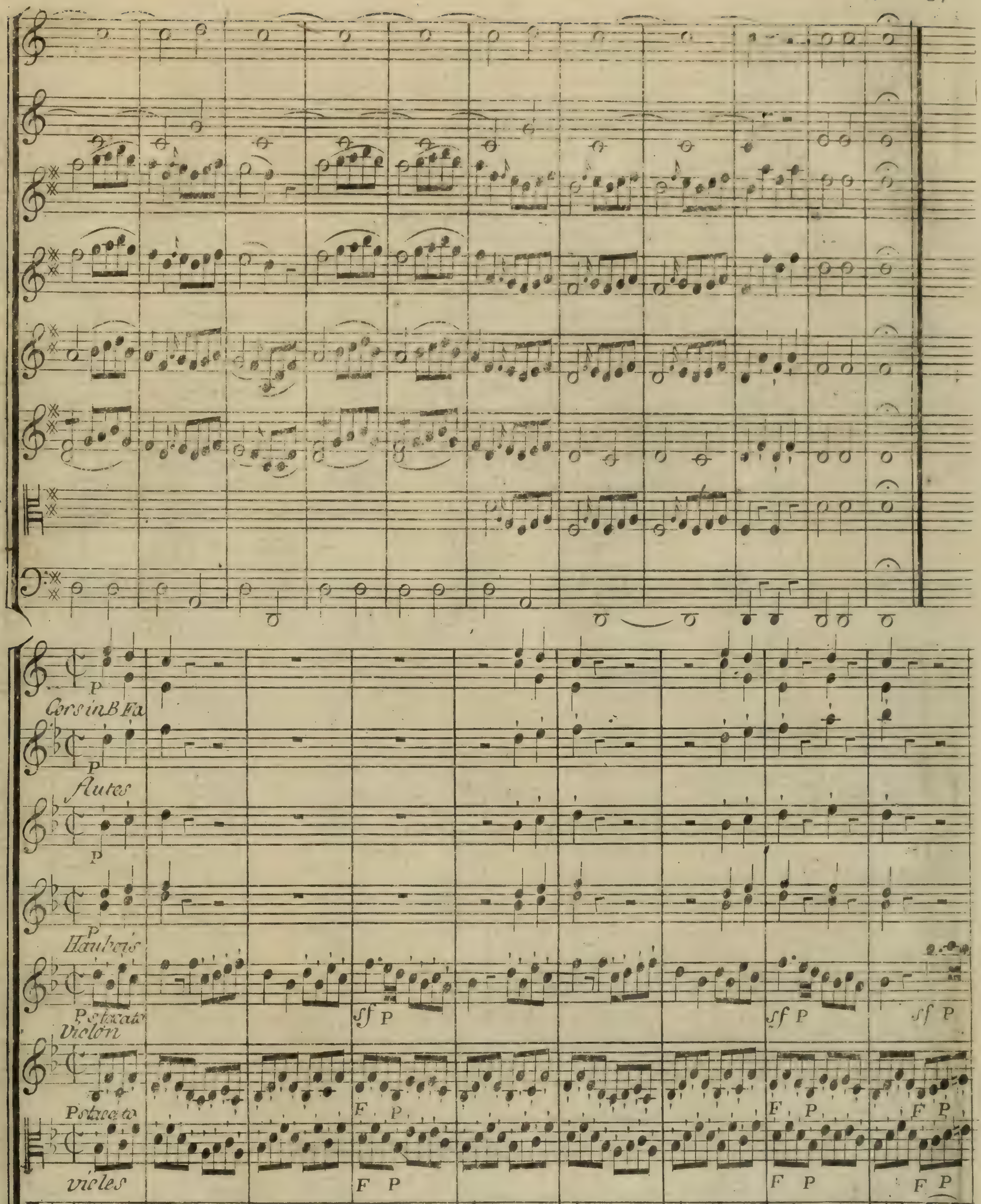
sf P
tot que le Clairon rai sonne fi- dele a la fiere Bellone je la de vance aux champs de Mars et ne sui
sf P
sf P
F P
cres
vant que mon cou rage ma main fu mante de car nage porte la mort de toutes parts ma main fu

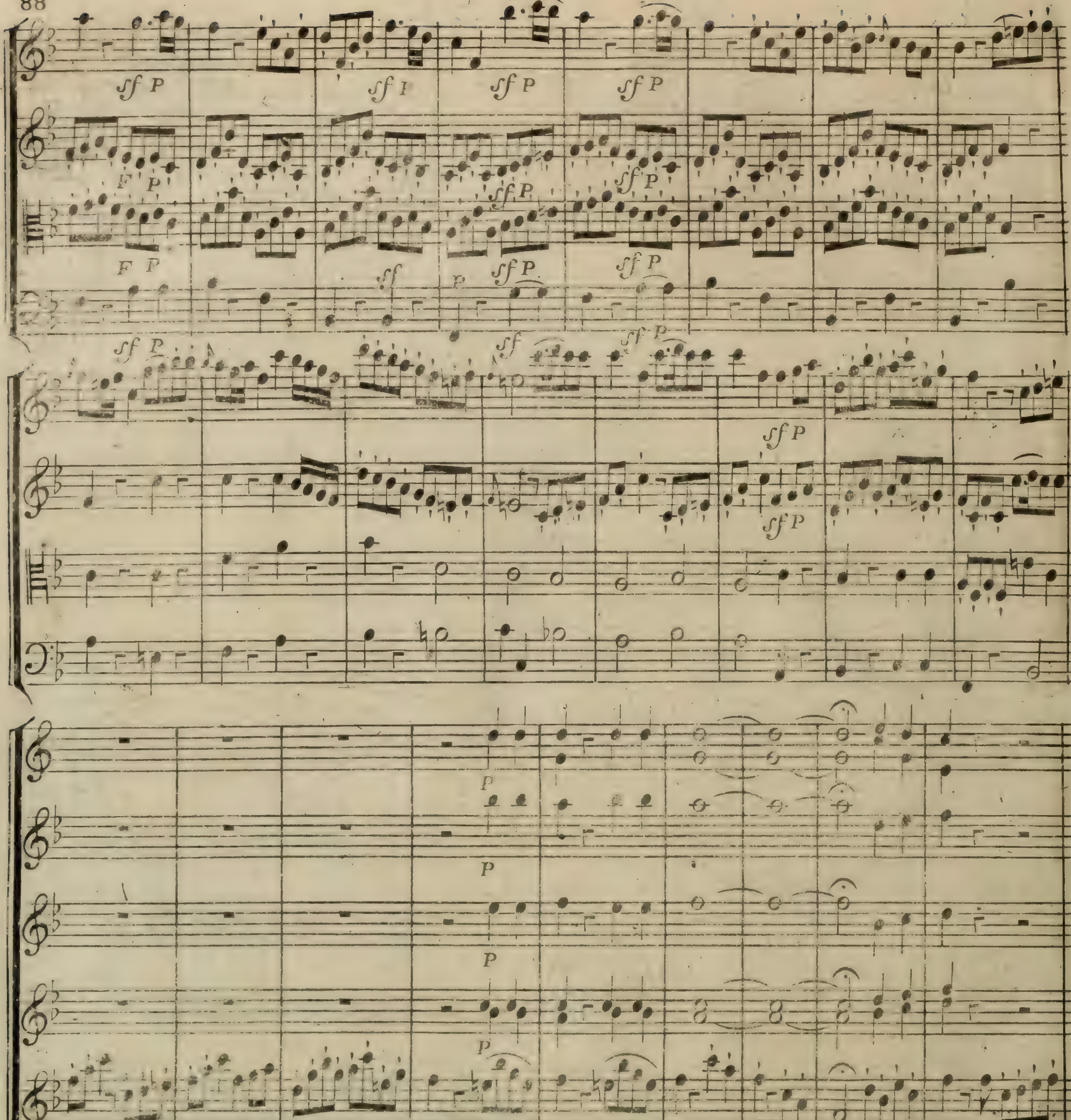

sf P
cres
F P
F P
F assai
mante de car-na, ge porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts porte la mort de
toutes parts
tutti


Cors en Ré
Flutes
a Mezza voce
Violons
col b
Violes
col b
Andantino sostenuto

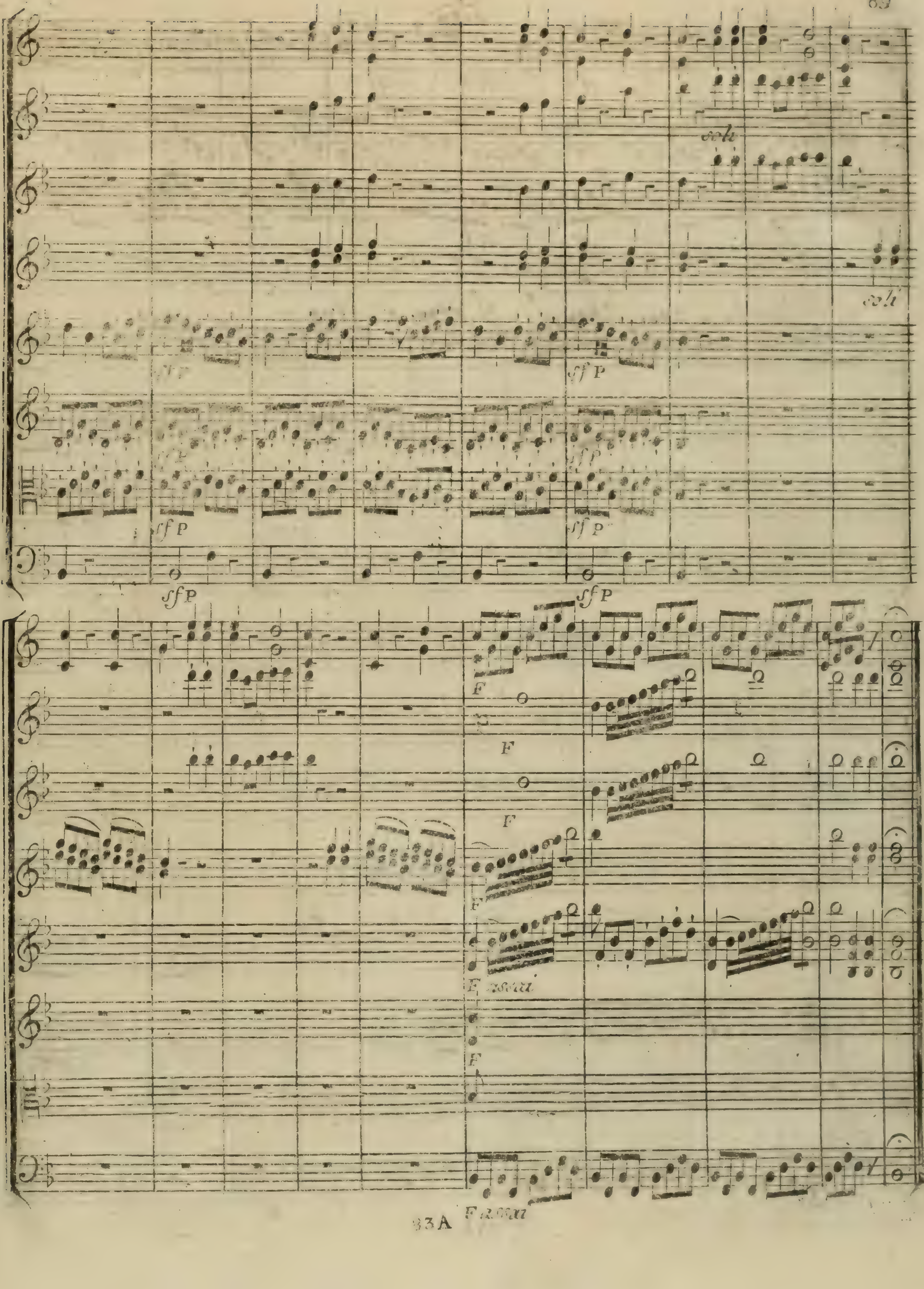


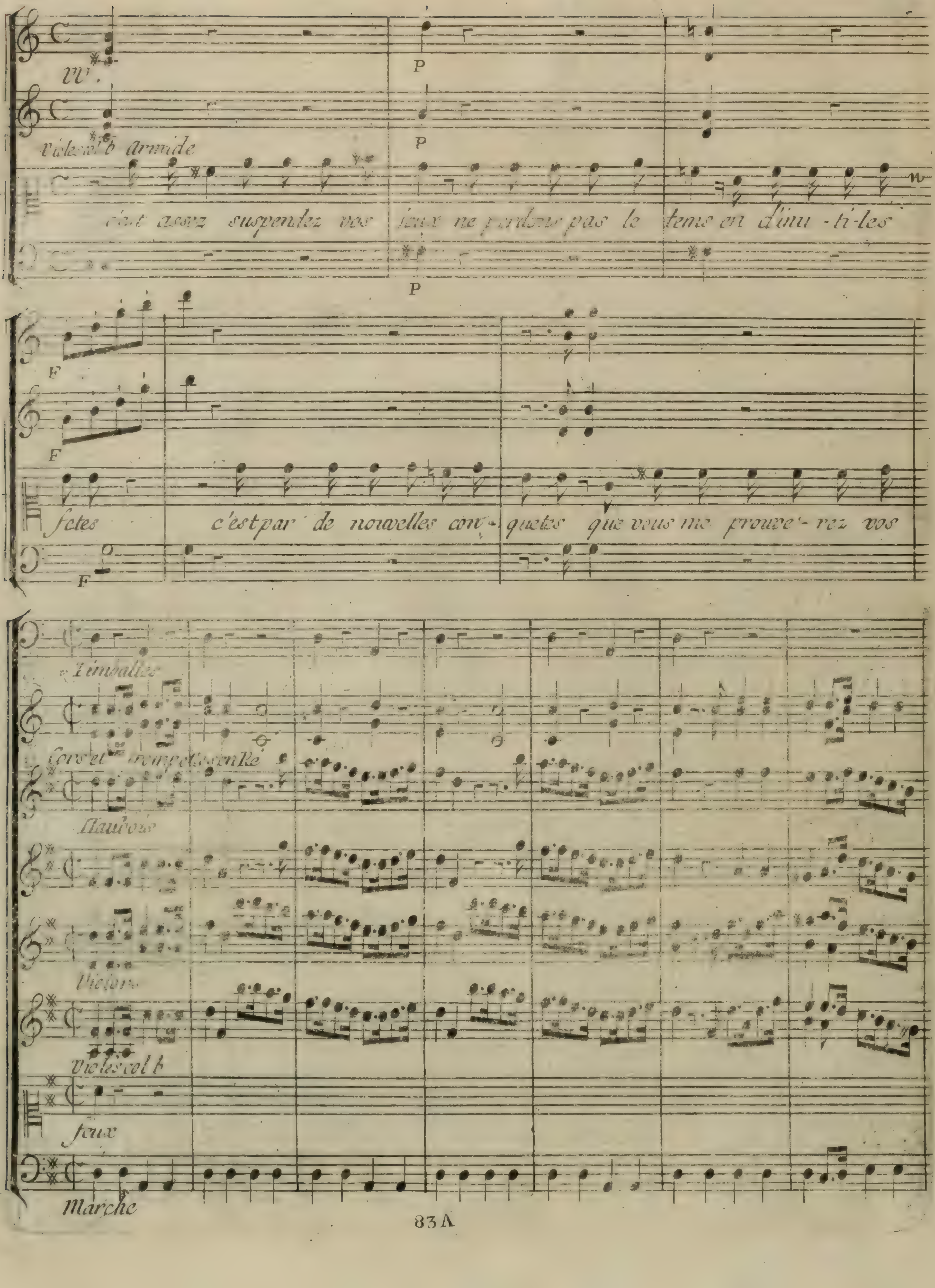

solo

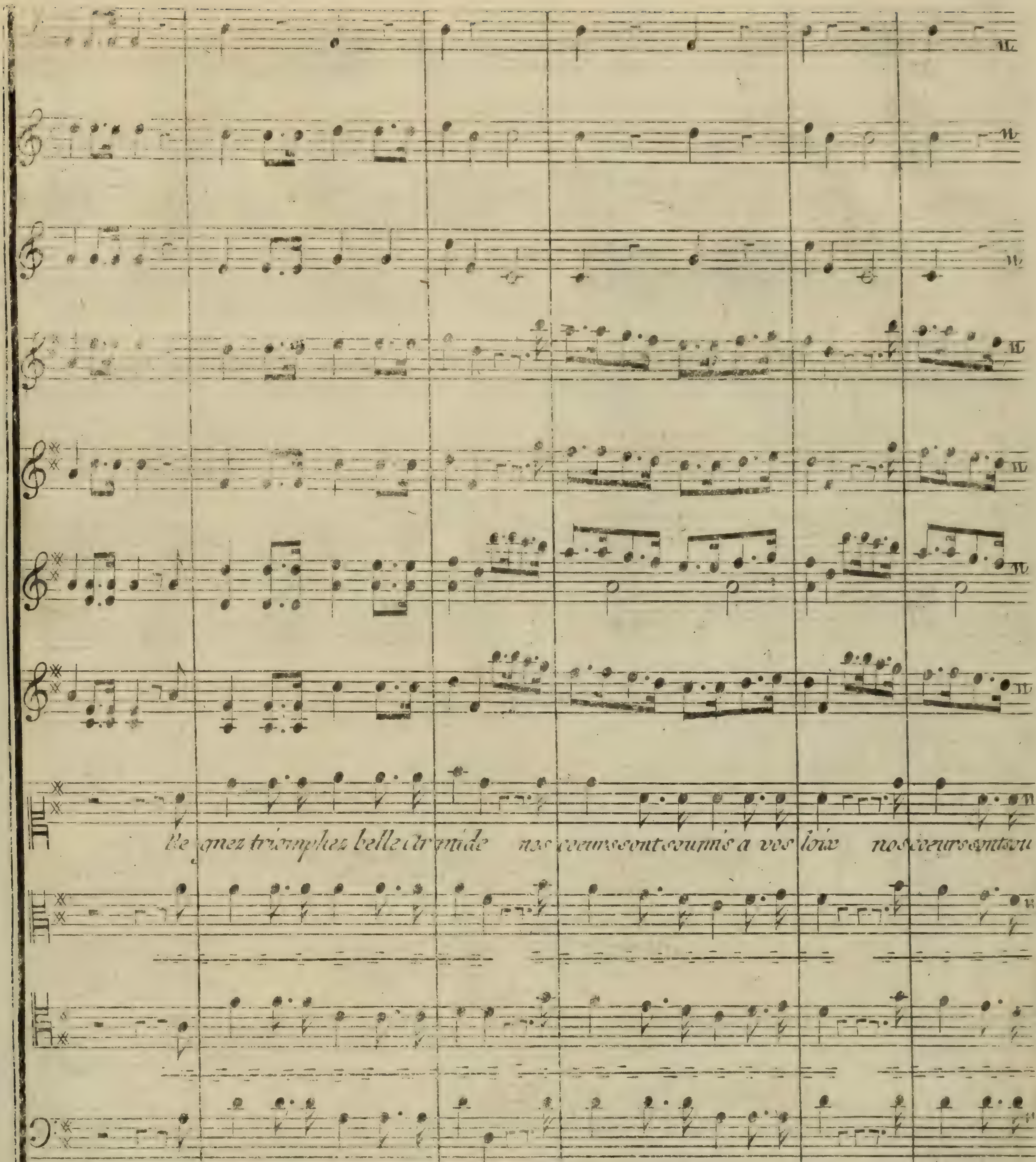

Cors in B Fa
P
flutes
P
Hautbois
P
Violon
P staccato
P staccato
violes
Gavotte P
sf P
F P

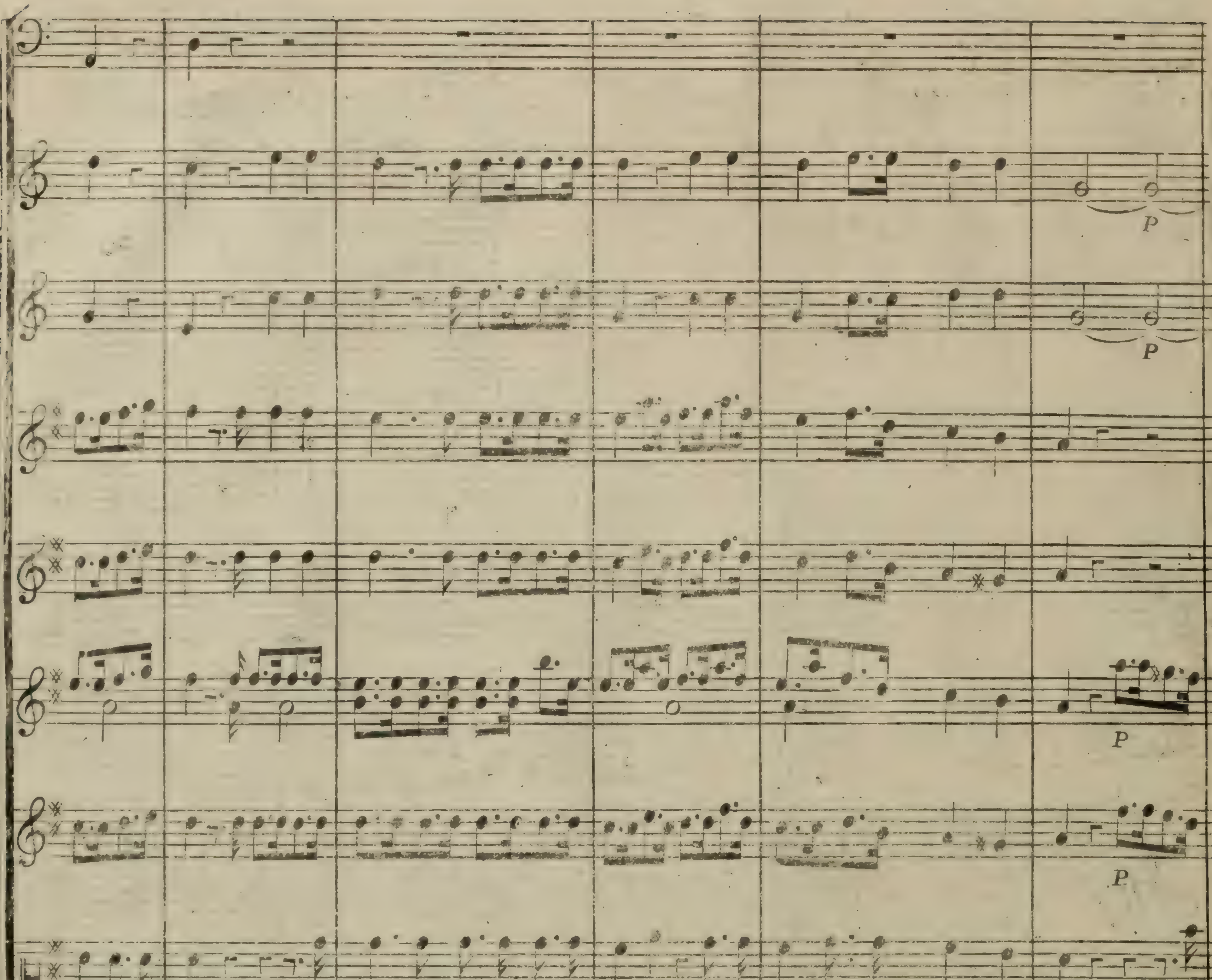


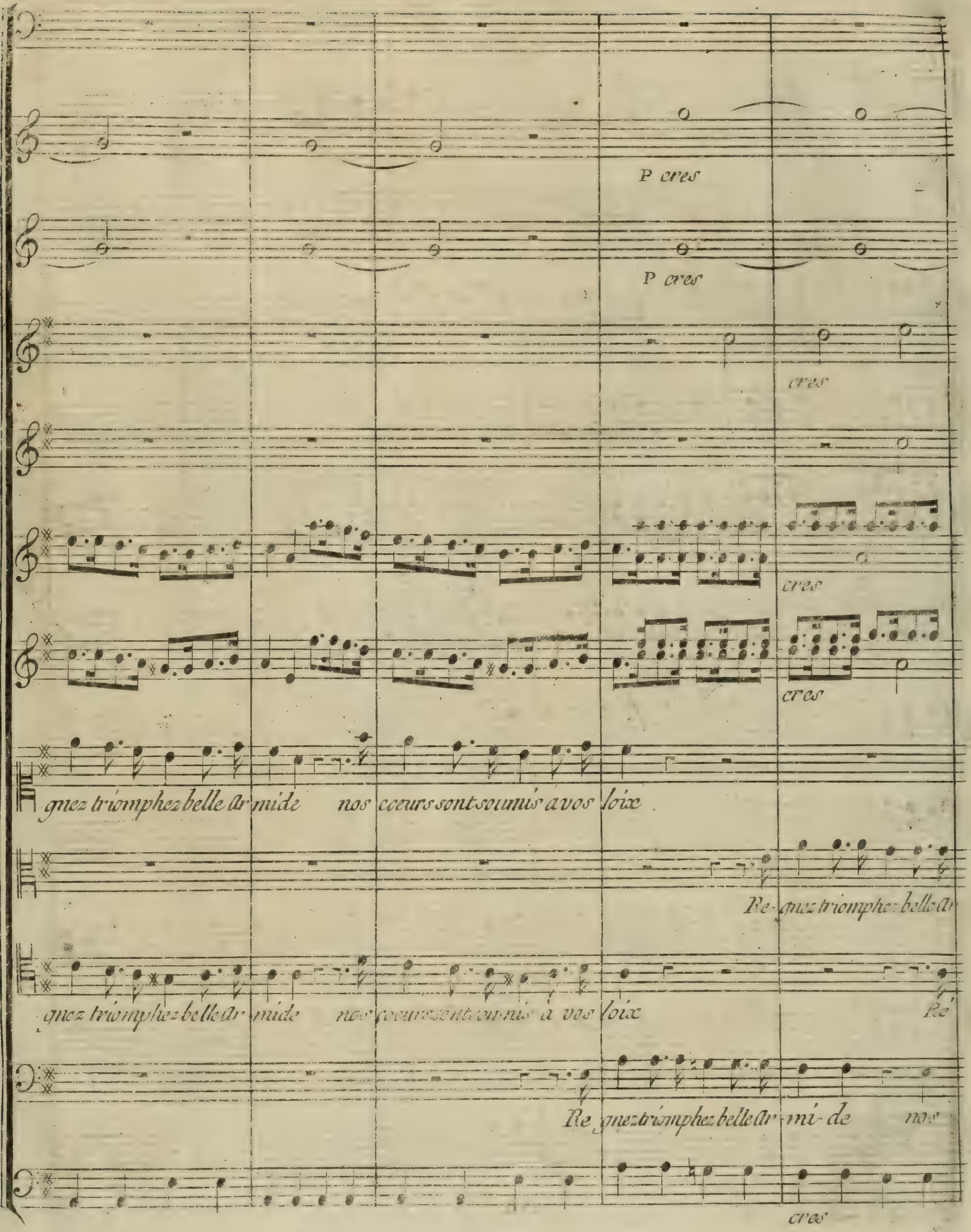
sf P
F P
P

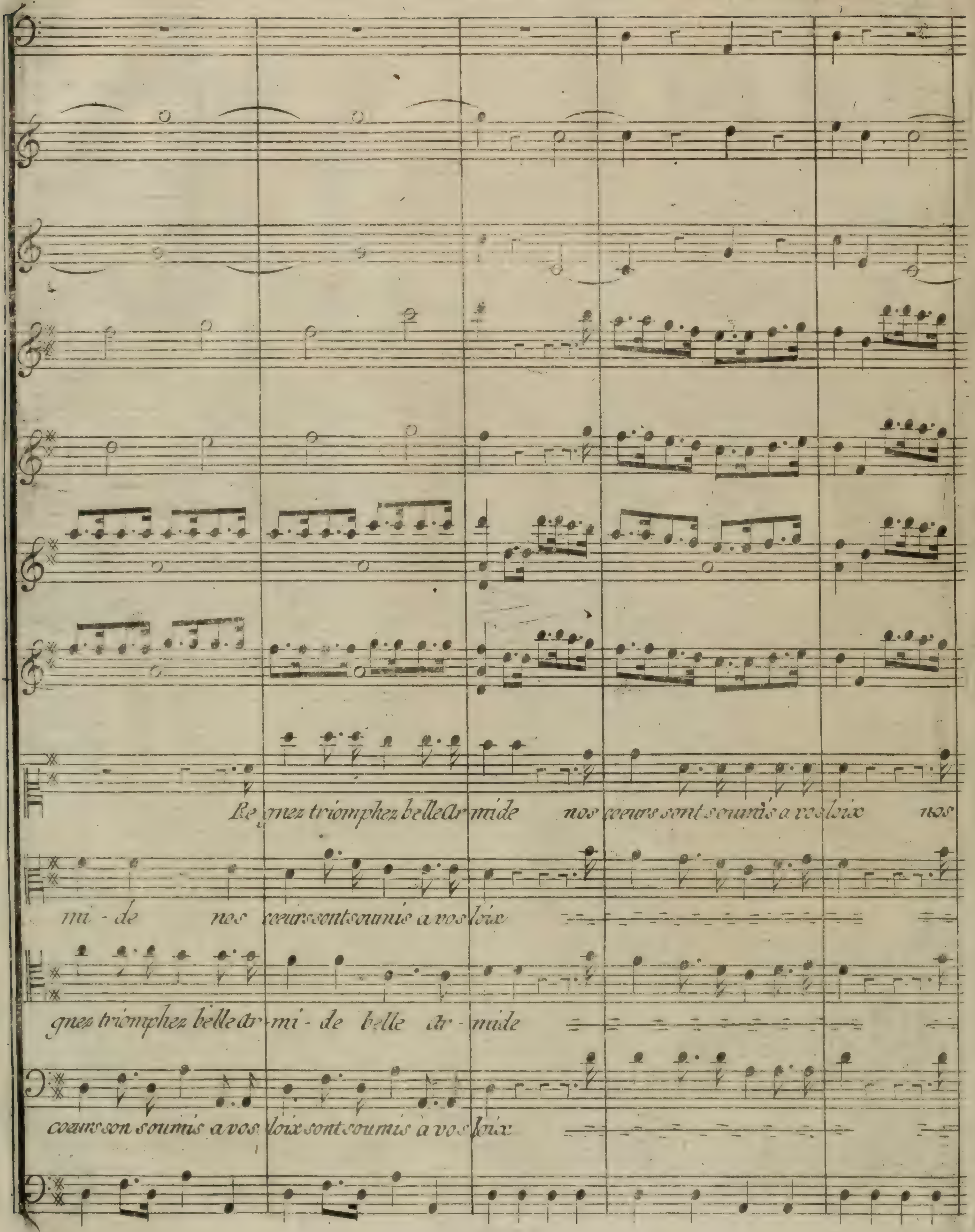

soli
soli
sfP
sfP
sfP
sfP
sfP
F
F
F
F

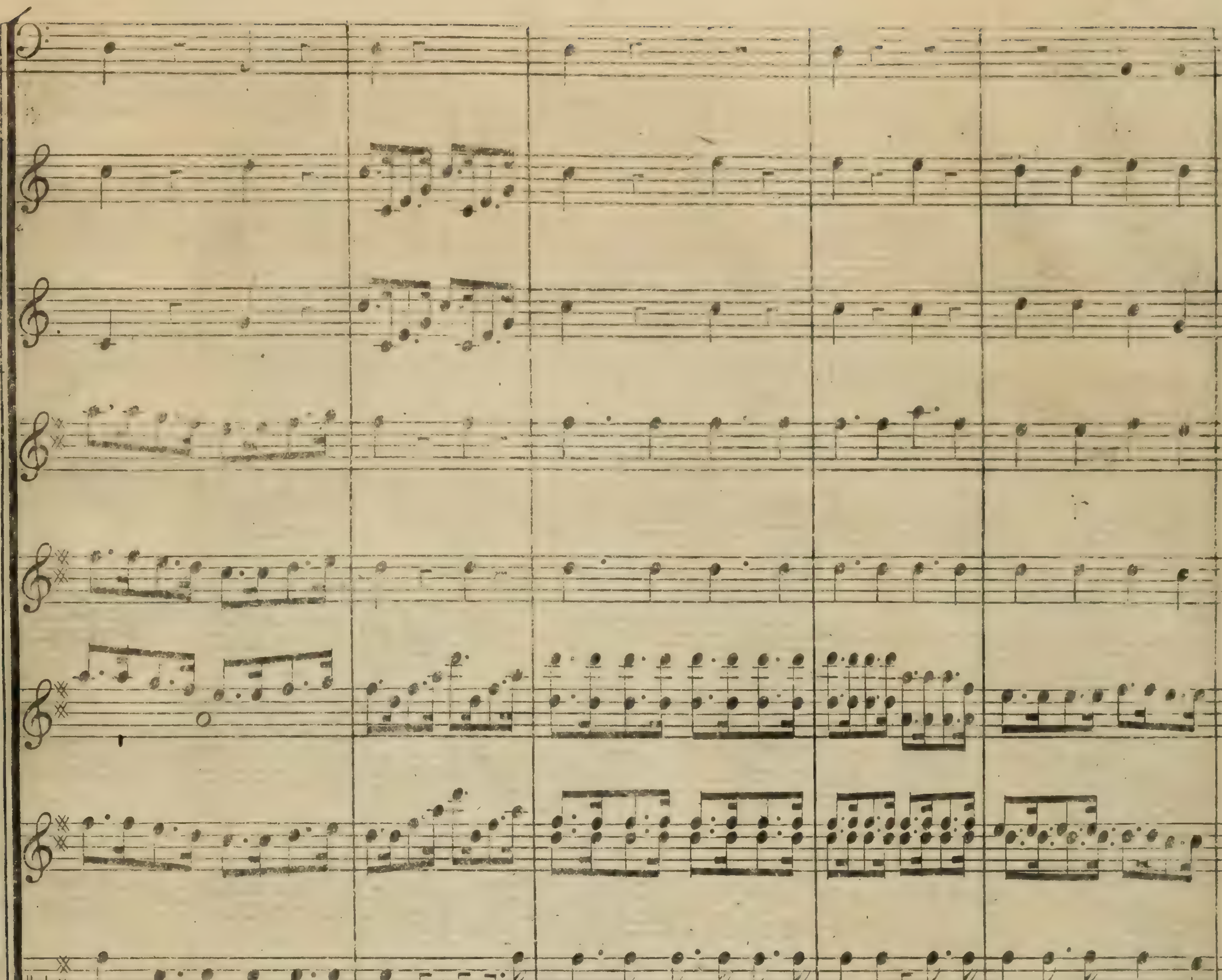

Vl.
Violes col b. Armide
c'est assez suspendez vos jeux ne perdons pas le tems en d'inu-ti-les
P
F
fetes c'est par de nouvelles con-quetes que vous me prouve-rez vos
Timballes
Cors et trompettes en Ré
Hautbois
Violons
Violes col b
jeux
Marche

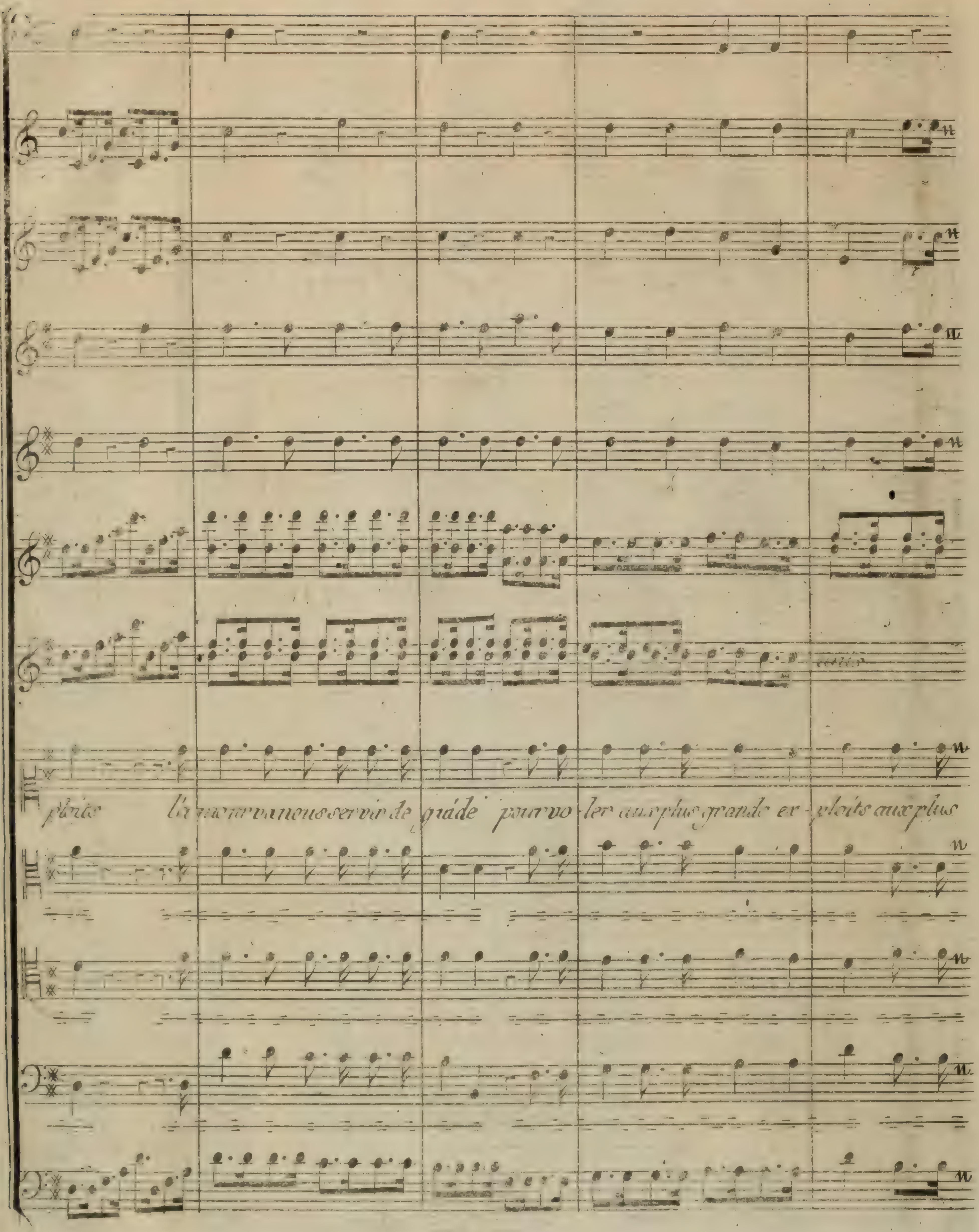

Regnez triomphez belle Armide nos coeurs sont soumis a vos loix nos coeurs sont sou

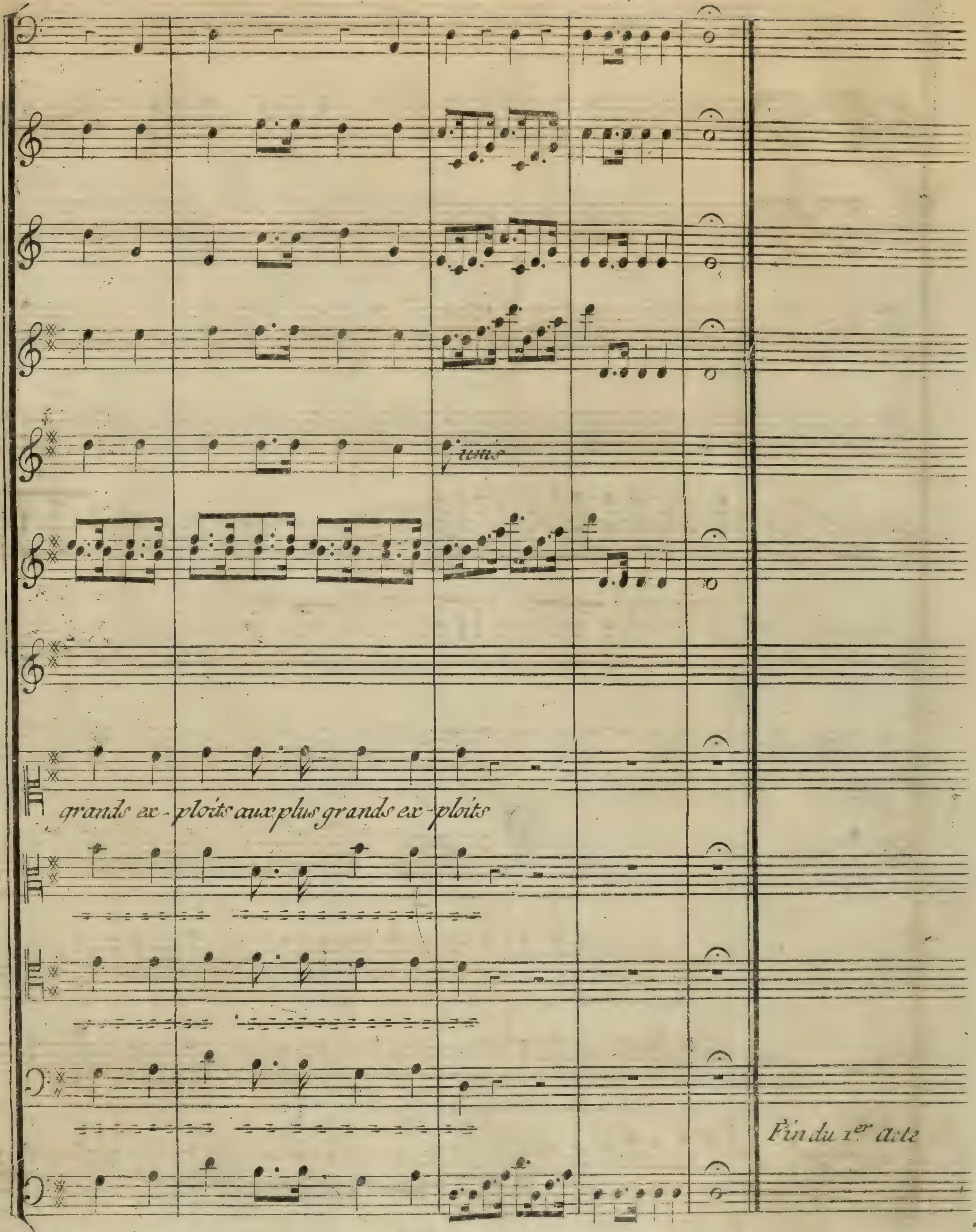

P
P
P
P
mis a vos loix l'amour va nous servir de guide pour voler aux plus grands exploits Re
P


P cres
P cres
cres
cres
cres
gnez triomphez belle Ar mide nos coeurs sont soumis a vos loix
Re- gnez triomphez belle Ar
gnez triomphez belle Ar mide nos coeurs sont soumis à vos loix Re
Re gnez triomphez belle Ar mi- de nos
cres


Regnez triomphez belle Armide nos coeurs sont soumis a vos loix nos
mi - de nos coeurs sont soumis a vos loix
gnez triomphez belle Ar-mi - de belle Ar - mide
coeurs son soumis a vos loix sont soumis a vos loix


coeur sont soumis a vos loix
la-mour va nous servir de guide pour vo ler aux plus grands ex-

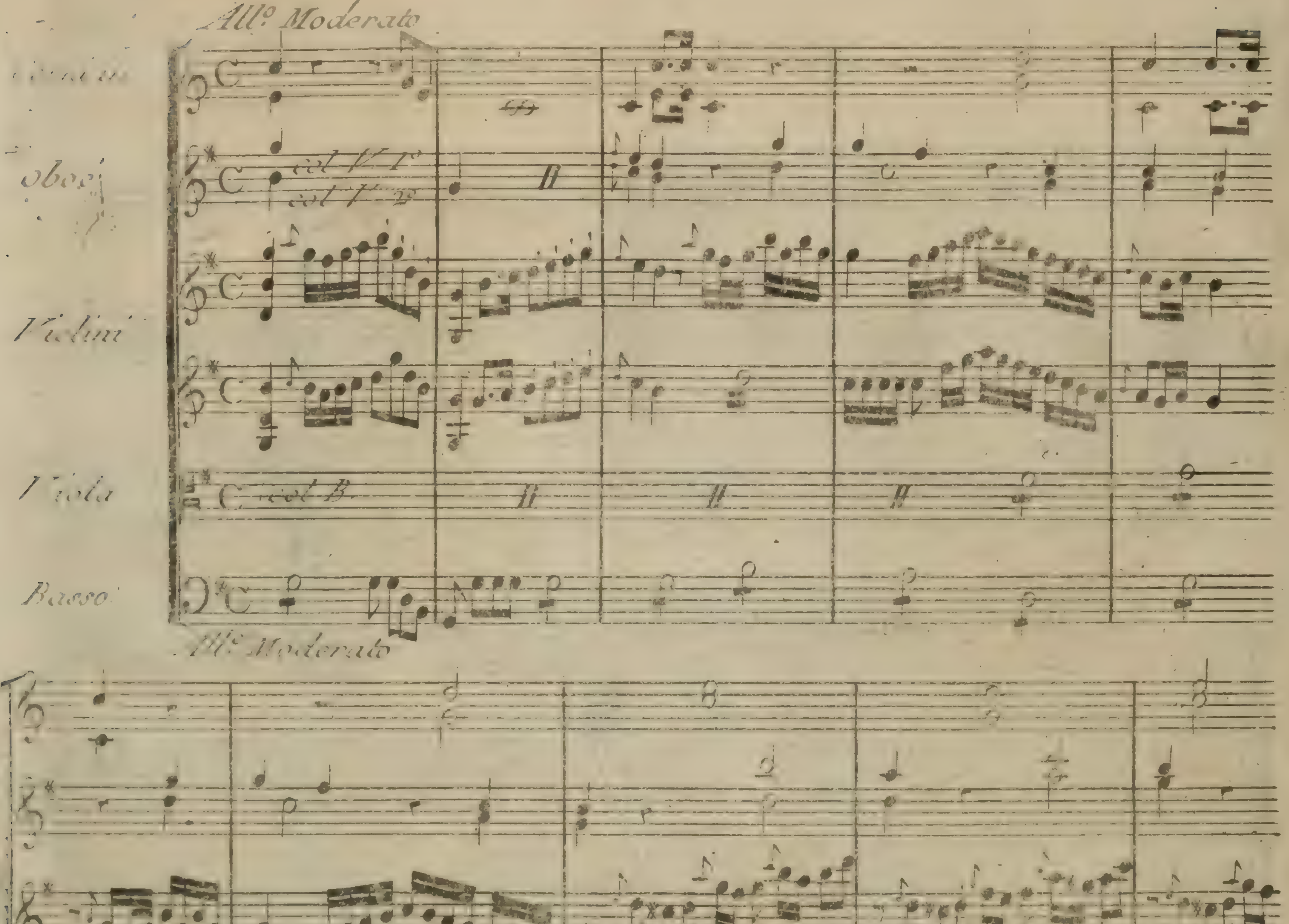

ploits
l'honneur va nous servir de
guide
pour vo-
ler aux plus grands ex-
ploits aux plus

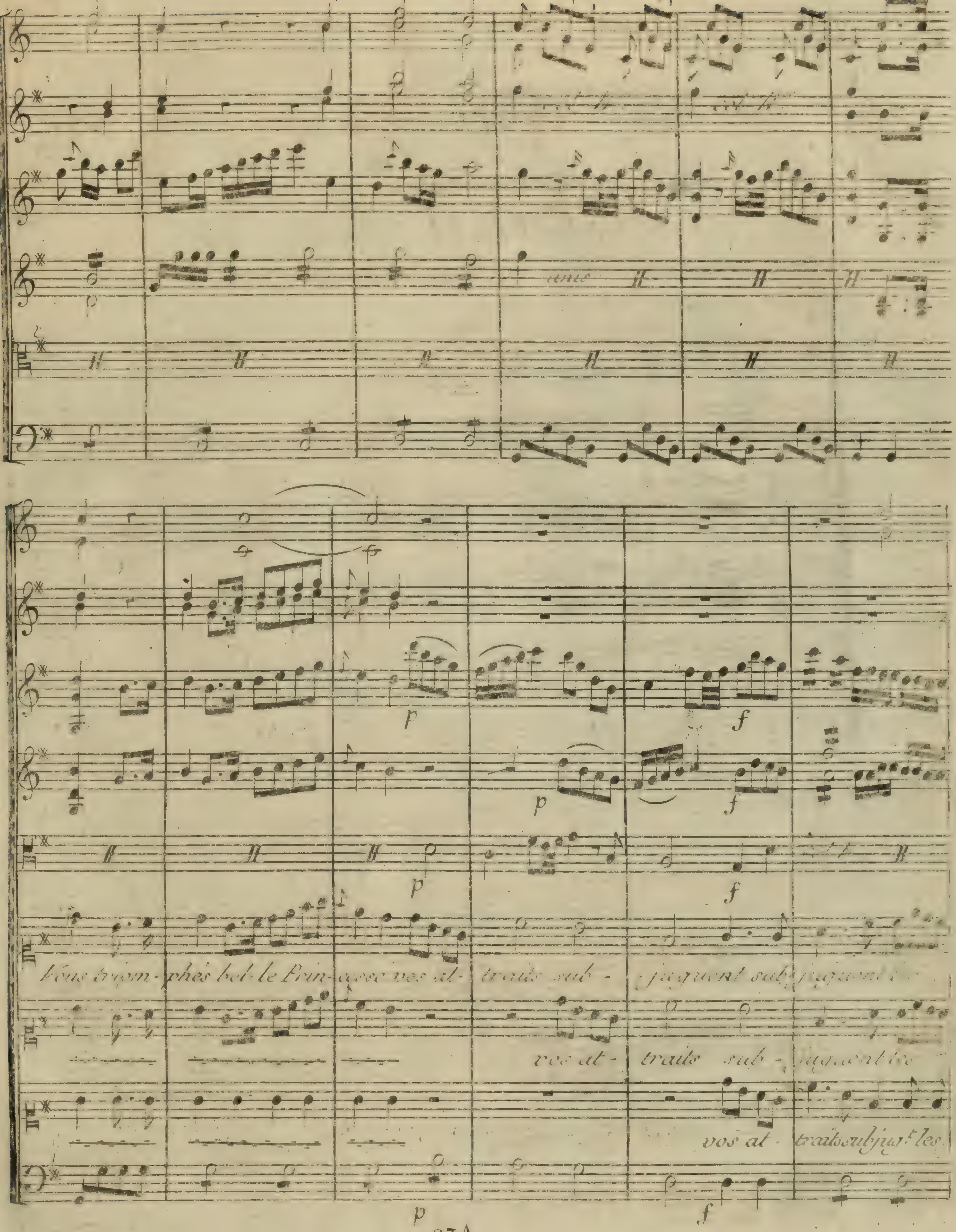

unis
grands ex-ploits aux plus grands ex-ploits
Fin du 1.er acte

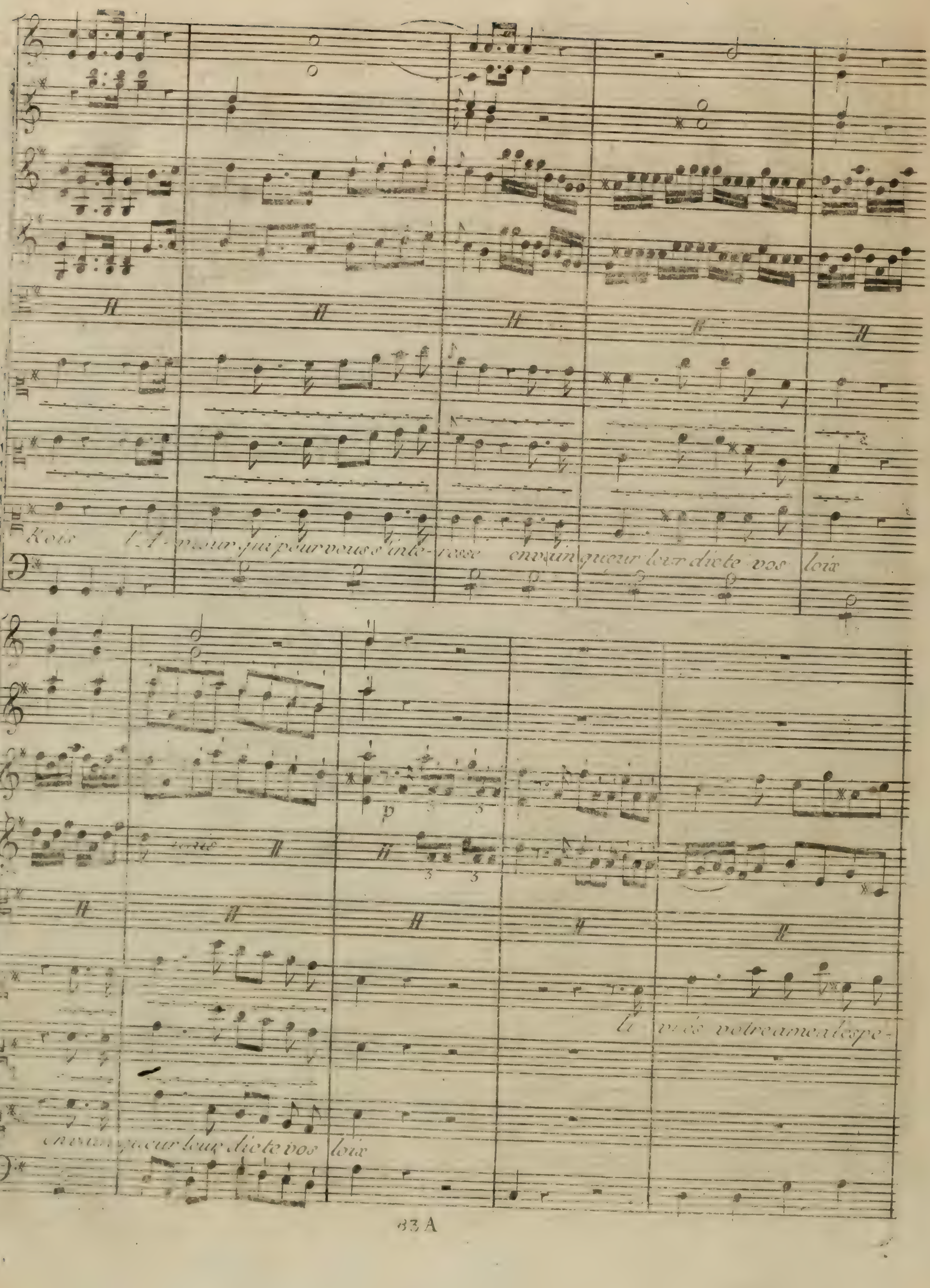
ACTE II.

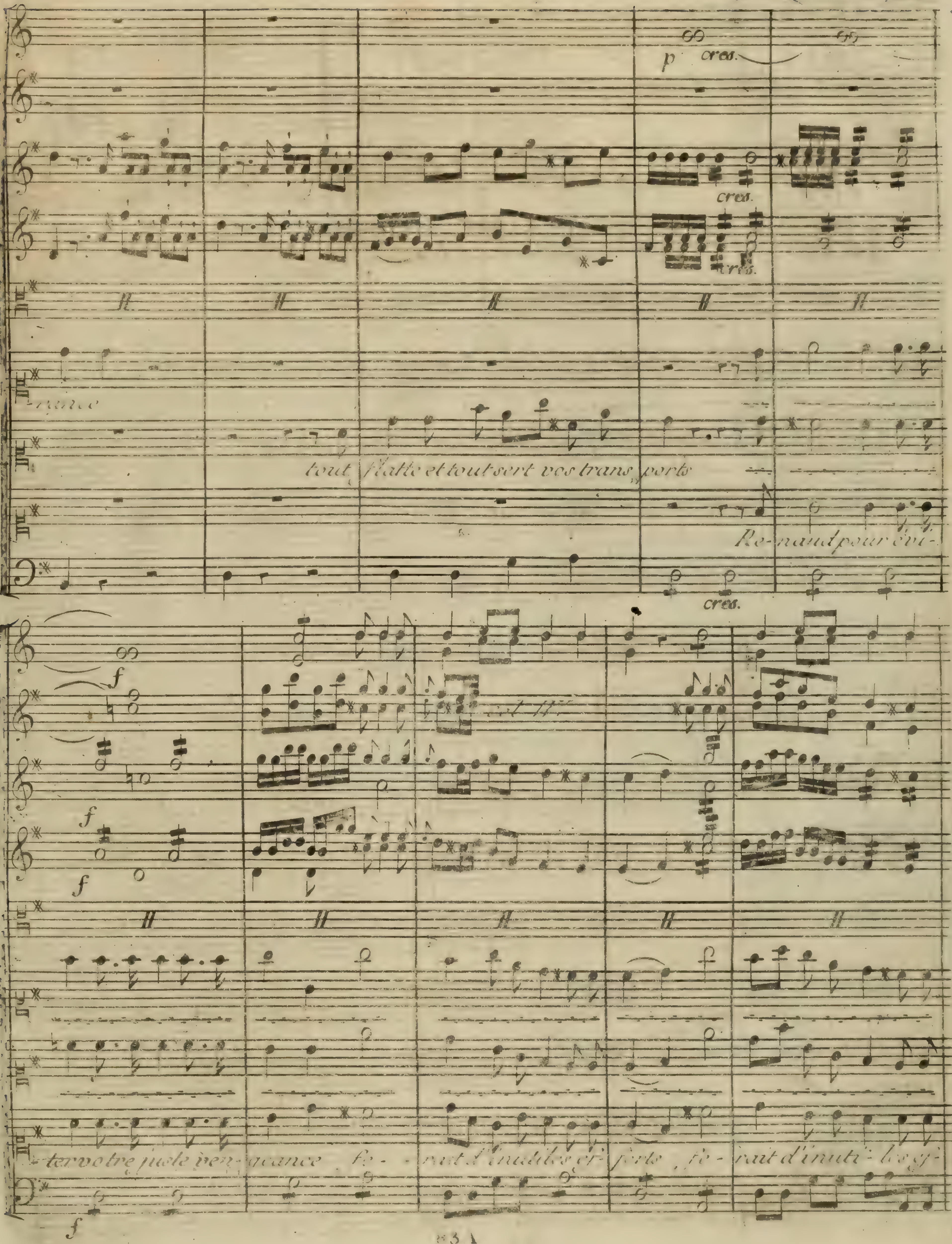
SCENE I.ERE

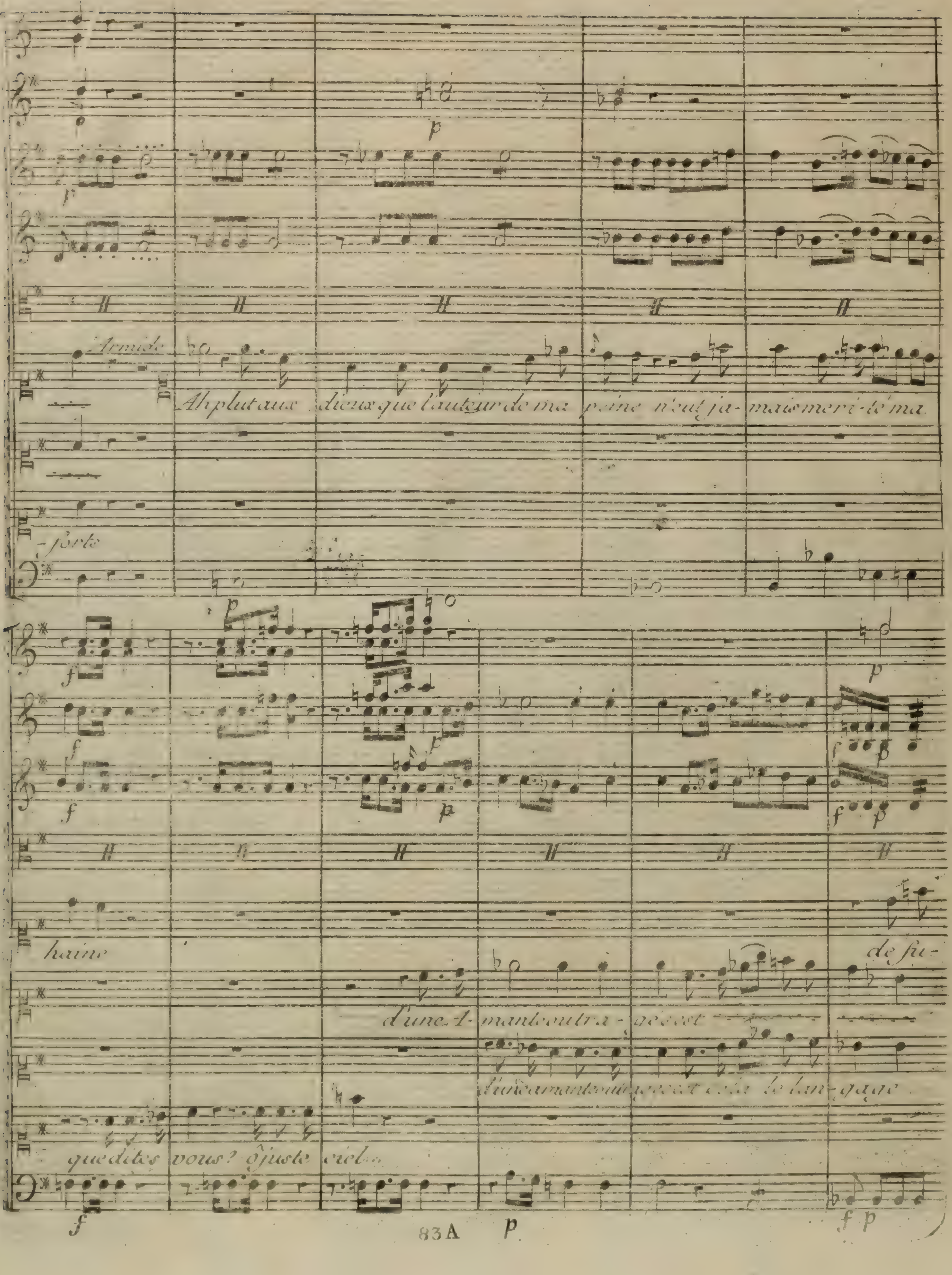
Le Théâtre représente une vaste Tente.

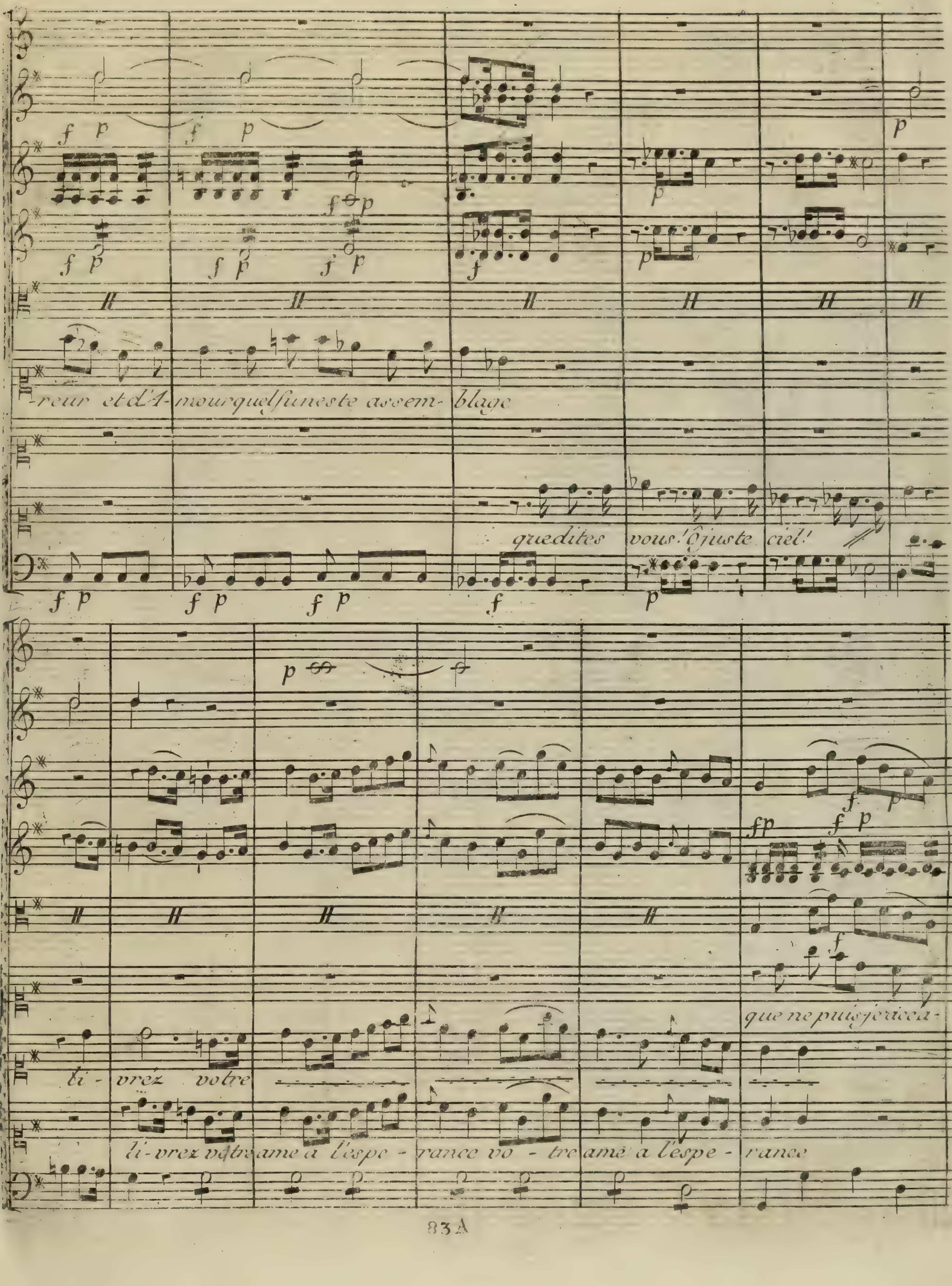


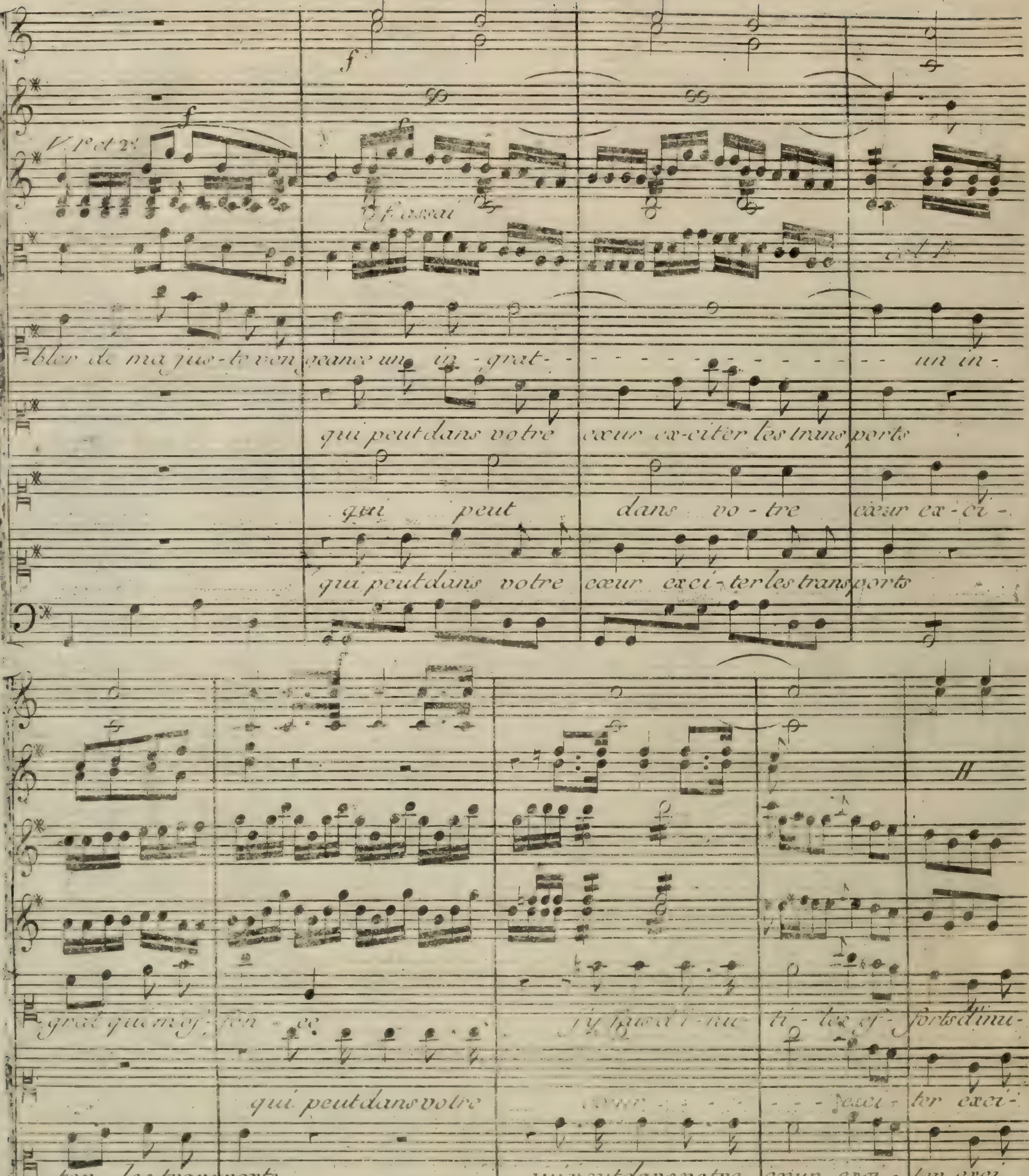

unis
Vous triom-phés bel-le Prin-cesse vos at-traits sub - - jieguent sub-
vos at - traits sub -
vos at - traitssubjug.t les
p
f

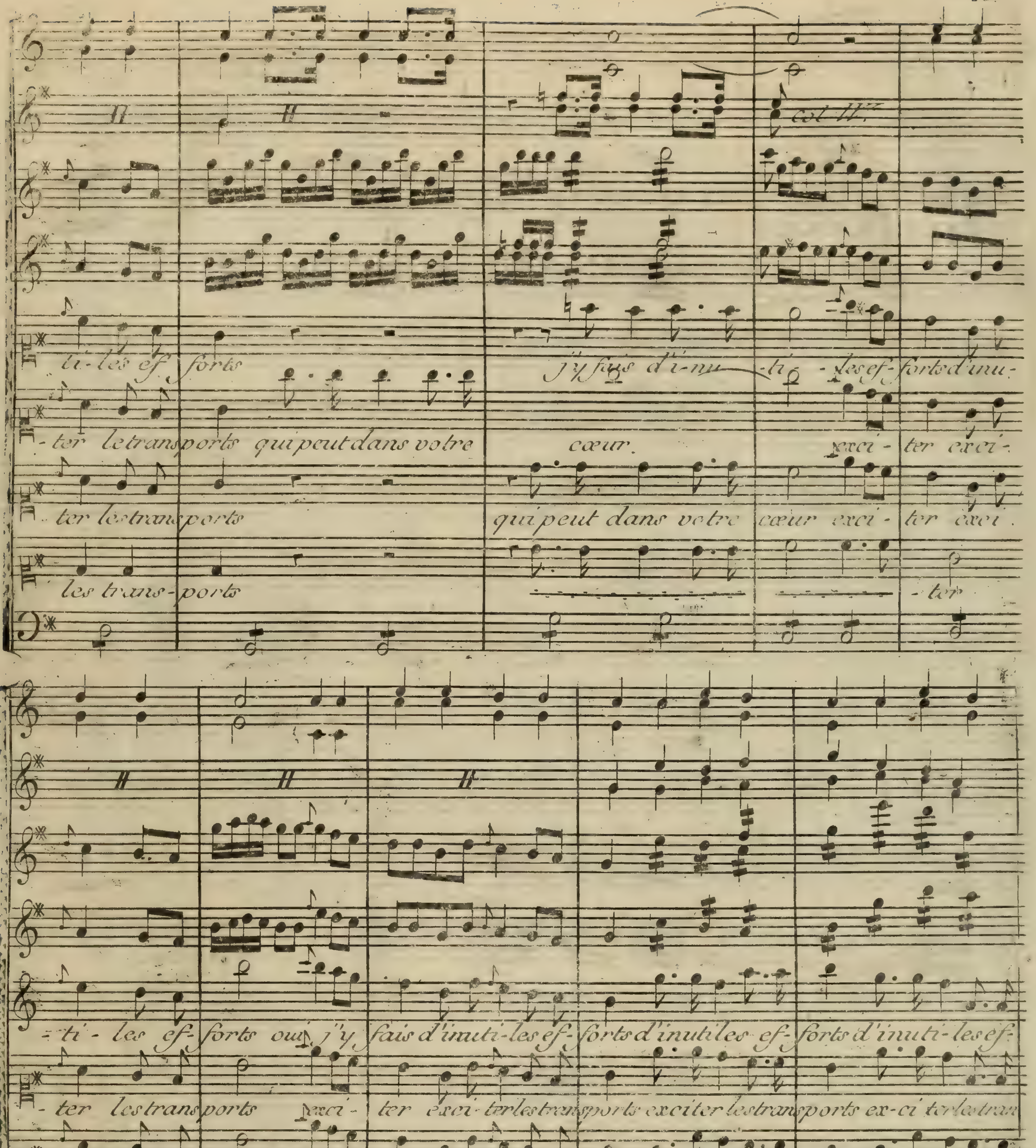

Rois l'A-mour qui pour vous s'inte-resse en vainqueur leur dicte vos loix
en vainqueur leur dicte vos loix
li vrés votre ame a l'espe-

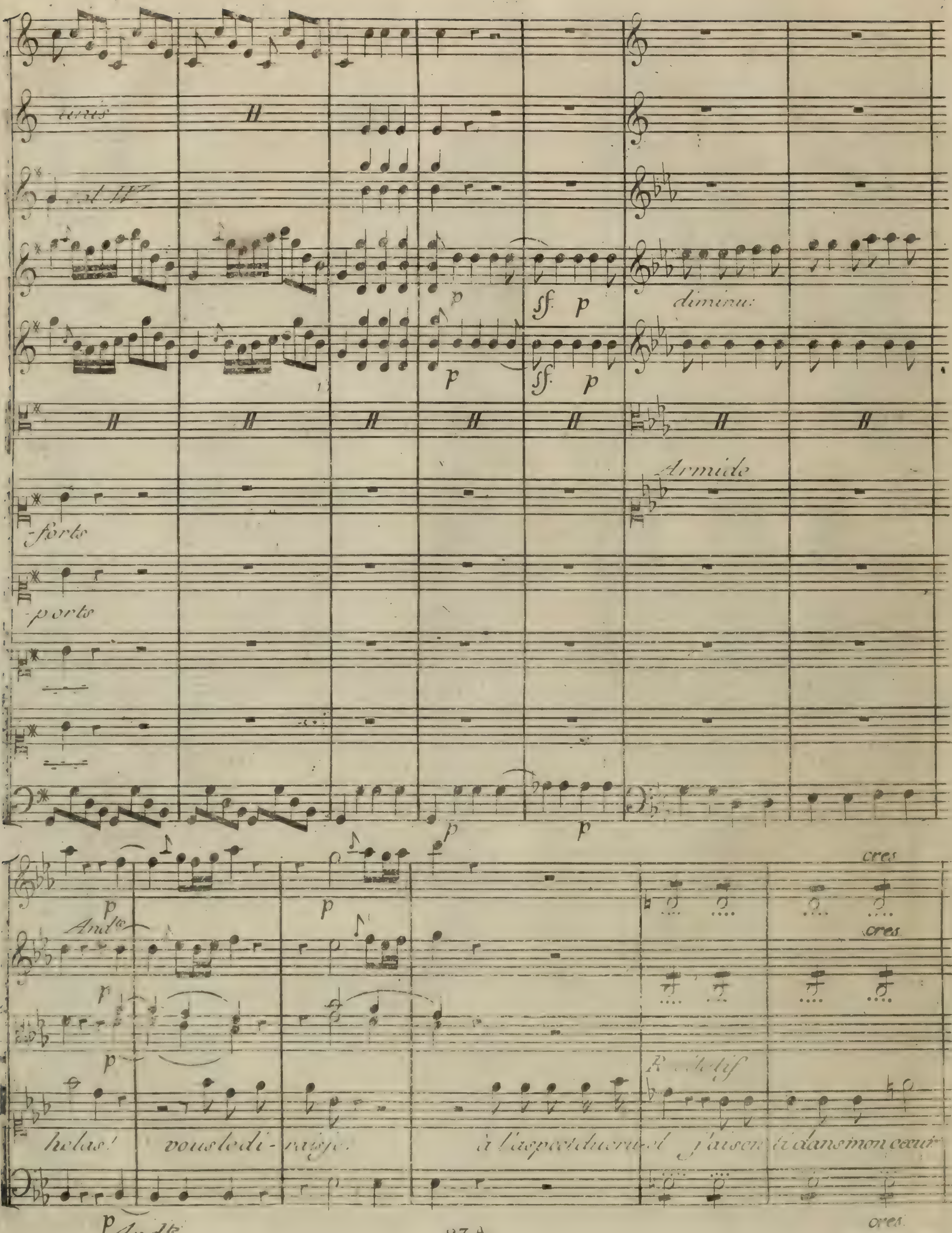

p cres.
cres.
cres.
-nance
tout flatte et tout sert vos transports
Re-naud pour évi-
cres.
f
col I.er
f
f
-ter votre juste ven-geance fe- -rait d'inutiles ef- -forts, fe- -rait d'inuti- -les ef-
f

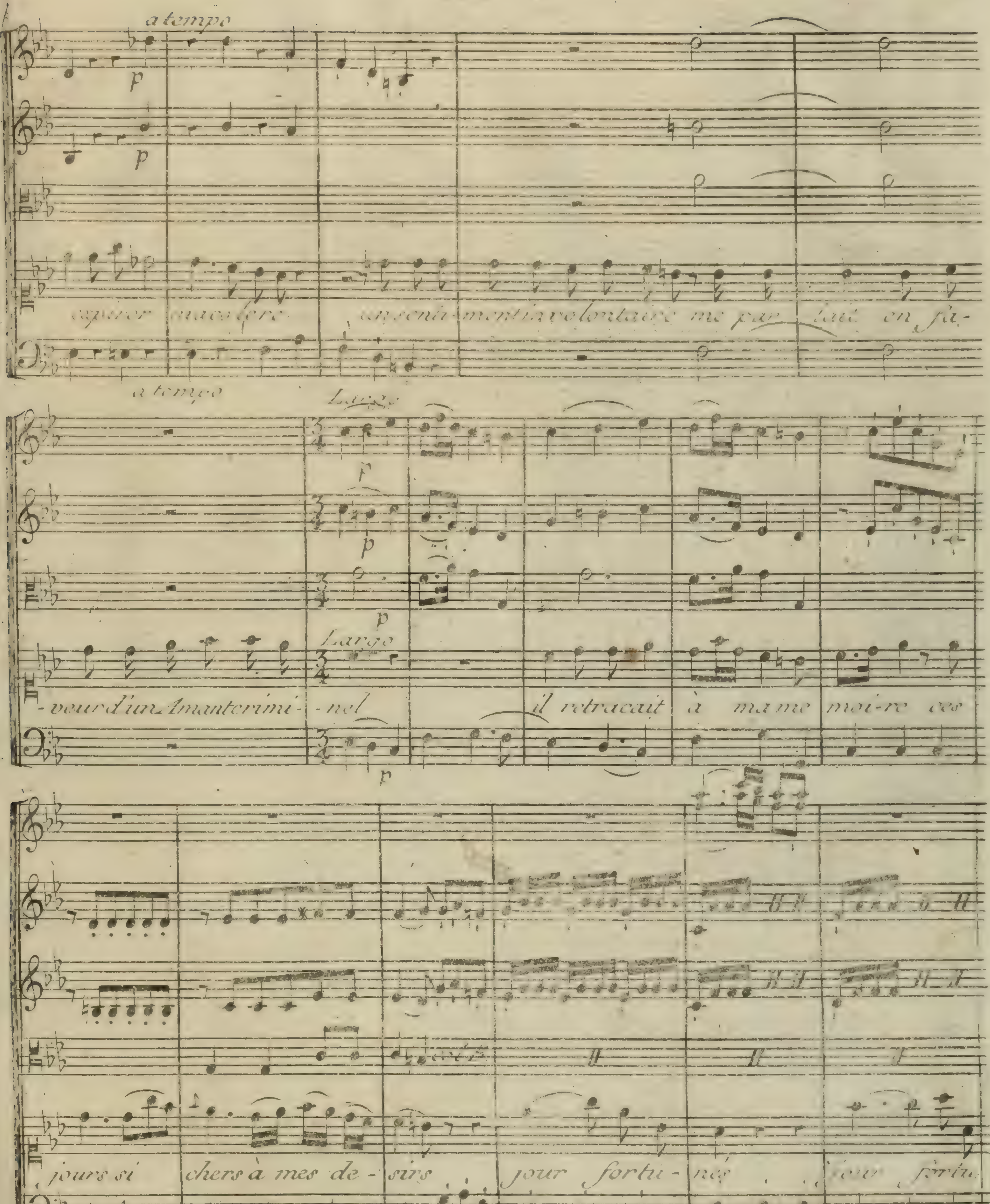

Armide
forte
Ah plut aux dieux que l'auteur de ma peine n'eut ja-mais meri-té ma
haine
de su-
d'une A-mant outra-gé cet
que dites vous? ô juste ciel...

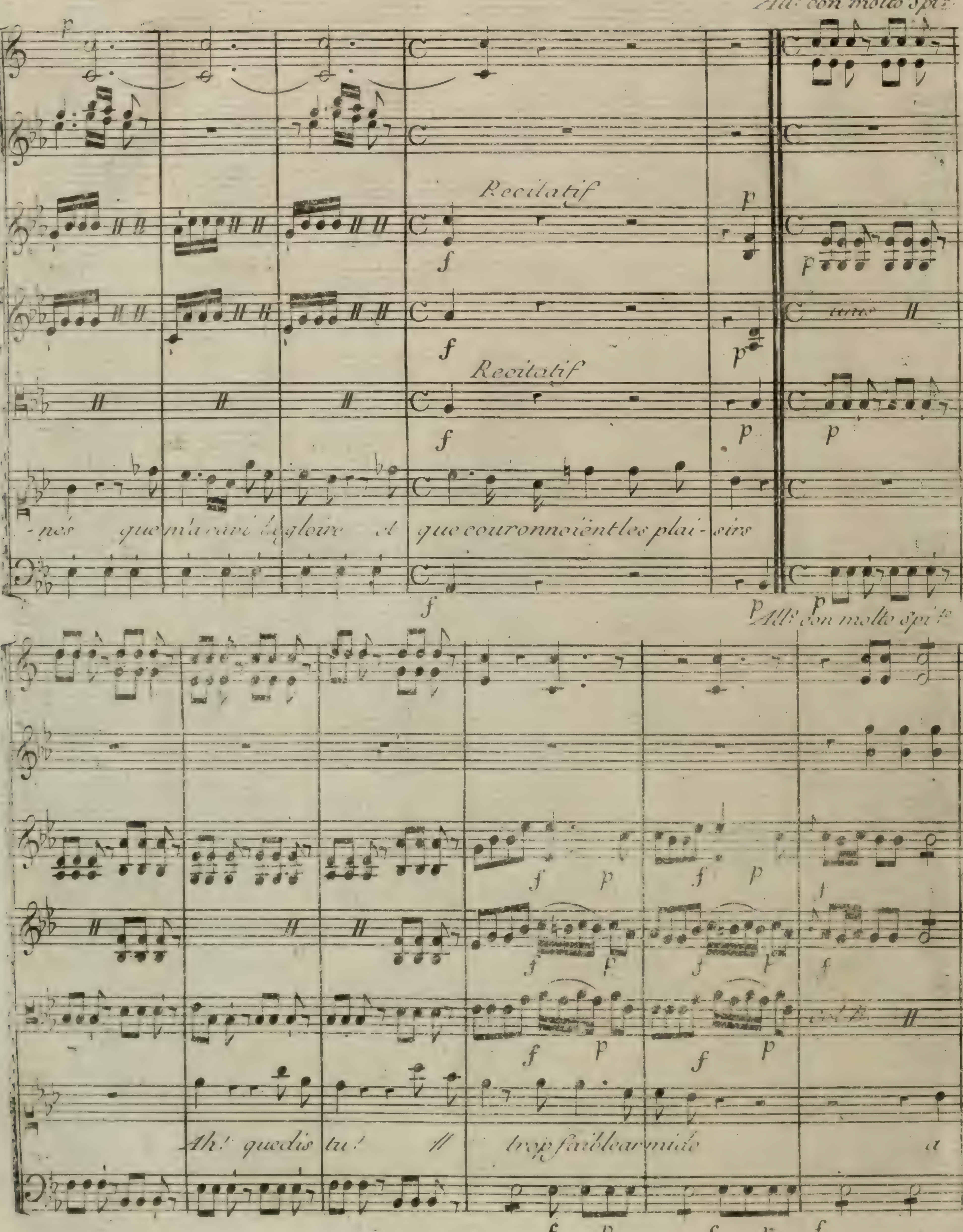

-reur et d'A- mour quel funeste assem- blage
que dites vous! ô juste ciel!
li - vrez votre
que ne puis-je rien a-
li-vrez votre ame a l'espe - rance vo - tre ame a l'espe - rance

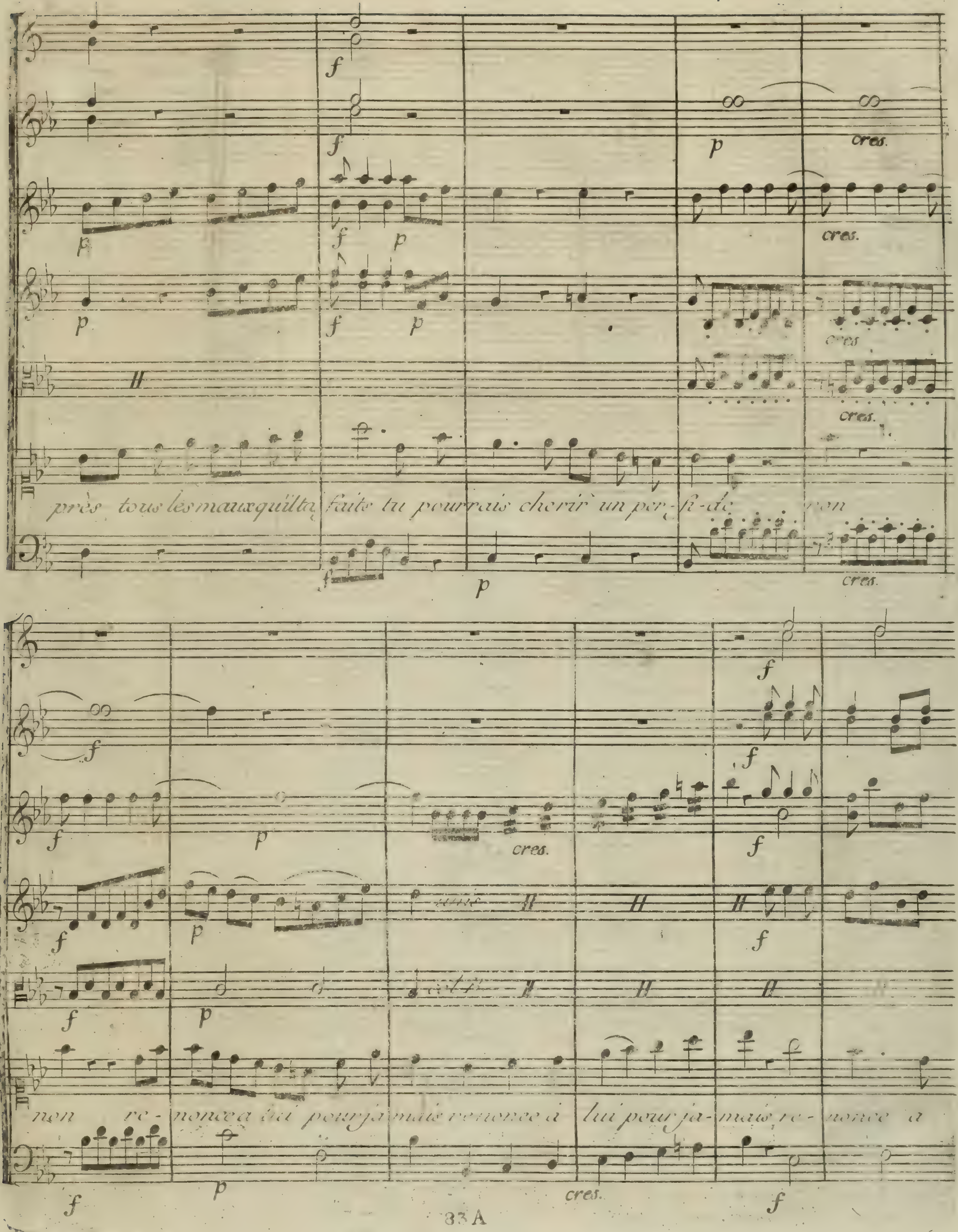

V. I.er et 2.d
f
f assai
-bler de ma jus-te ven geance un in - grat- - - - - - un in-
qui peut dans votre cœur ex-citer les trans ports
qui peut dans vo - tre cœur ex - ci -
qui peut dans votre cœur exci - ter les trans ports
grat qui m'of - fen - ce
ti - les ef - forts d'inu-
qui peut dans votre
exci - ter exci-
- ter les trans ports
qui peut dans votre cœur exci - ter exci
- ter

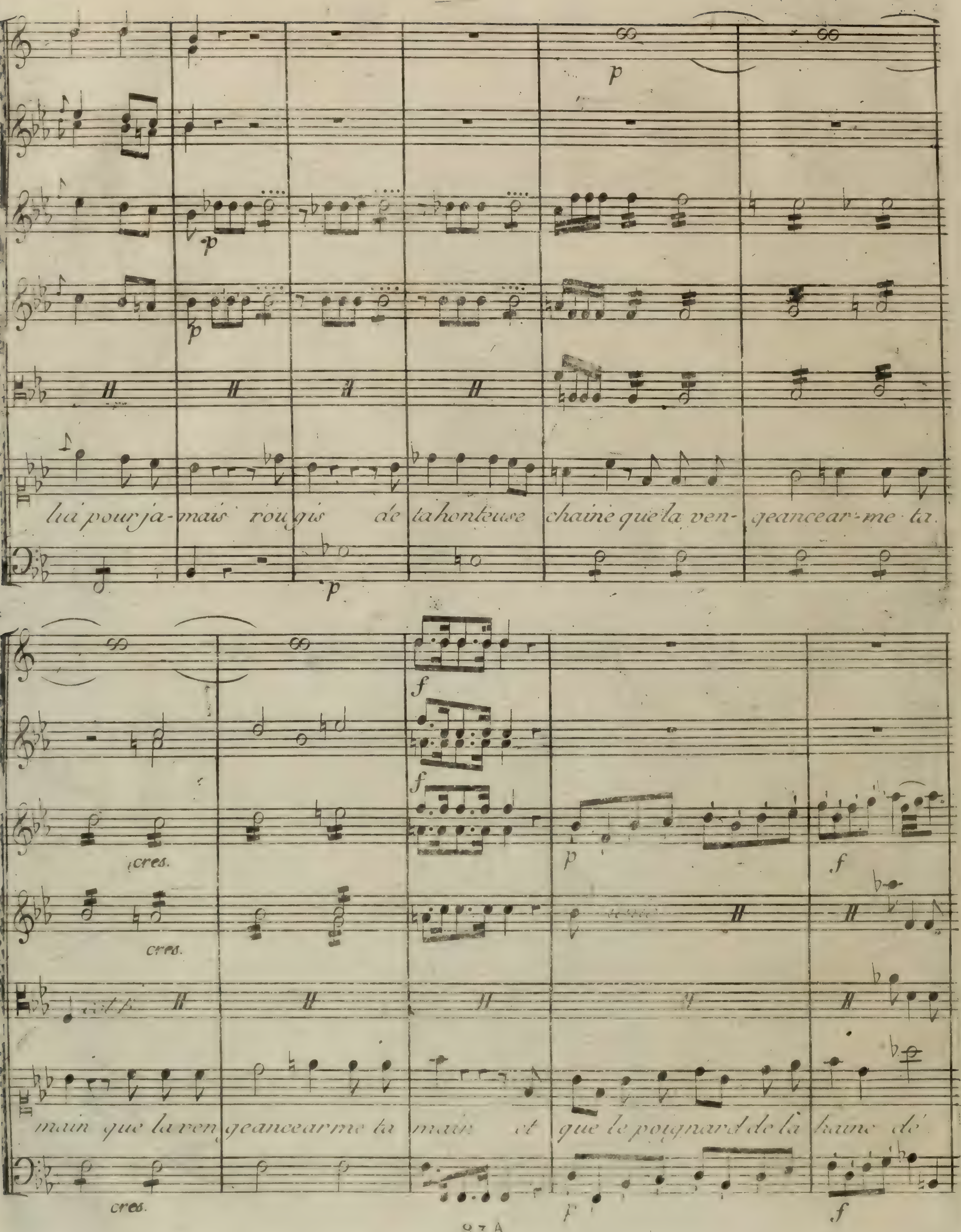

ti-les ef-forts j'y fais d'i-nu-ti-les ef-forts d'inu-
-ter le trans ports qui peut dans votre cœur. exci-ter exci-
ter les trans ports qui peut dans votre cœur exci-ter exci.
les trans-ports
-ter
-ti-les ef-forts oui j'y fais d'inuti-les ef-forts d'inutiles ef-forts d'inuti-les ef-
-ter les trans ports exci-ter exci-ter les trans ports exciter les trans ports ex-ci ter les tran
les trans
-ter les trans

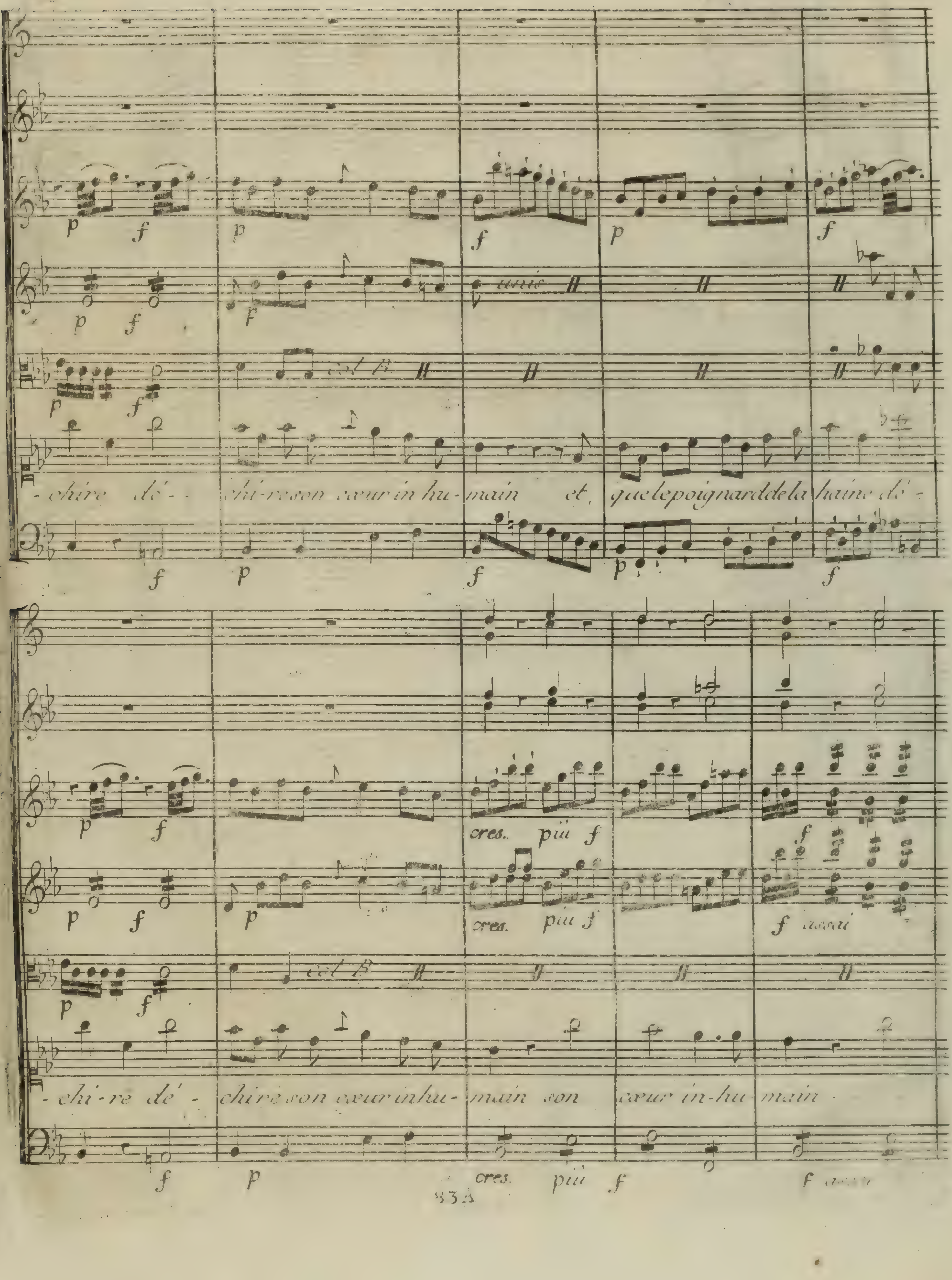

unis
diminu:
Armide
-forts
-ports
cres
And.te
helas! vous le di-rai-je.
à l'aspect du cruel j'ai senti dans mon cœur


a tempo
p
expirer ma colère
un senti-ment involontaire me par-lait en fa-
a tempo
Largo
F
-veur d'un Amant crimi-nel il retraçait à ma me-moi-re ces
jours si chers à mes de-sirs jour fortu-nés jour fortu

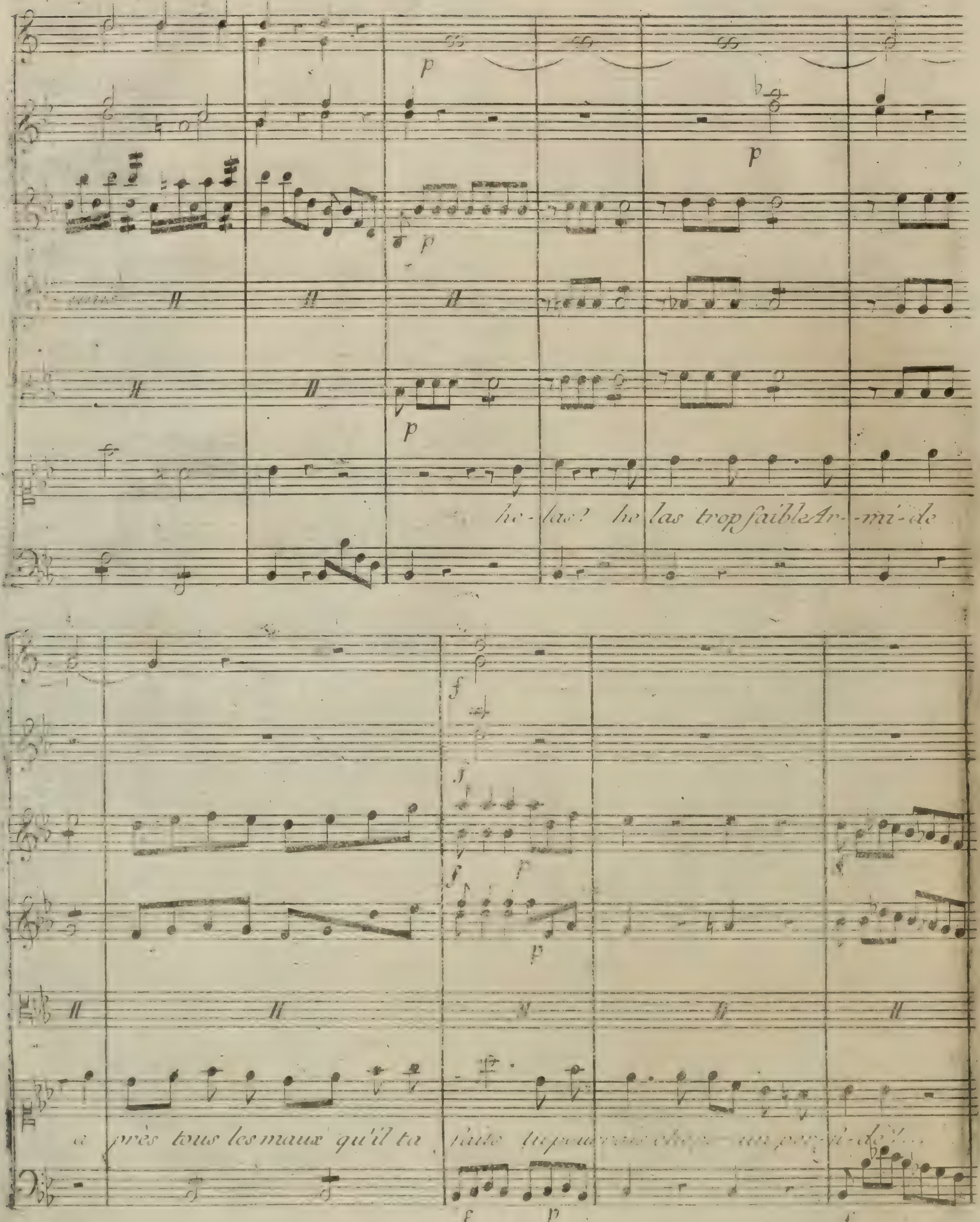

Allº con molto Spiº
Recitatif
Recitatif
-nés que m'a ravi la gloire et que couronnoiênt les plai-sirs
Allº con molto Spiº
Ah! que dis tu!
trop faible armide
a

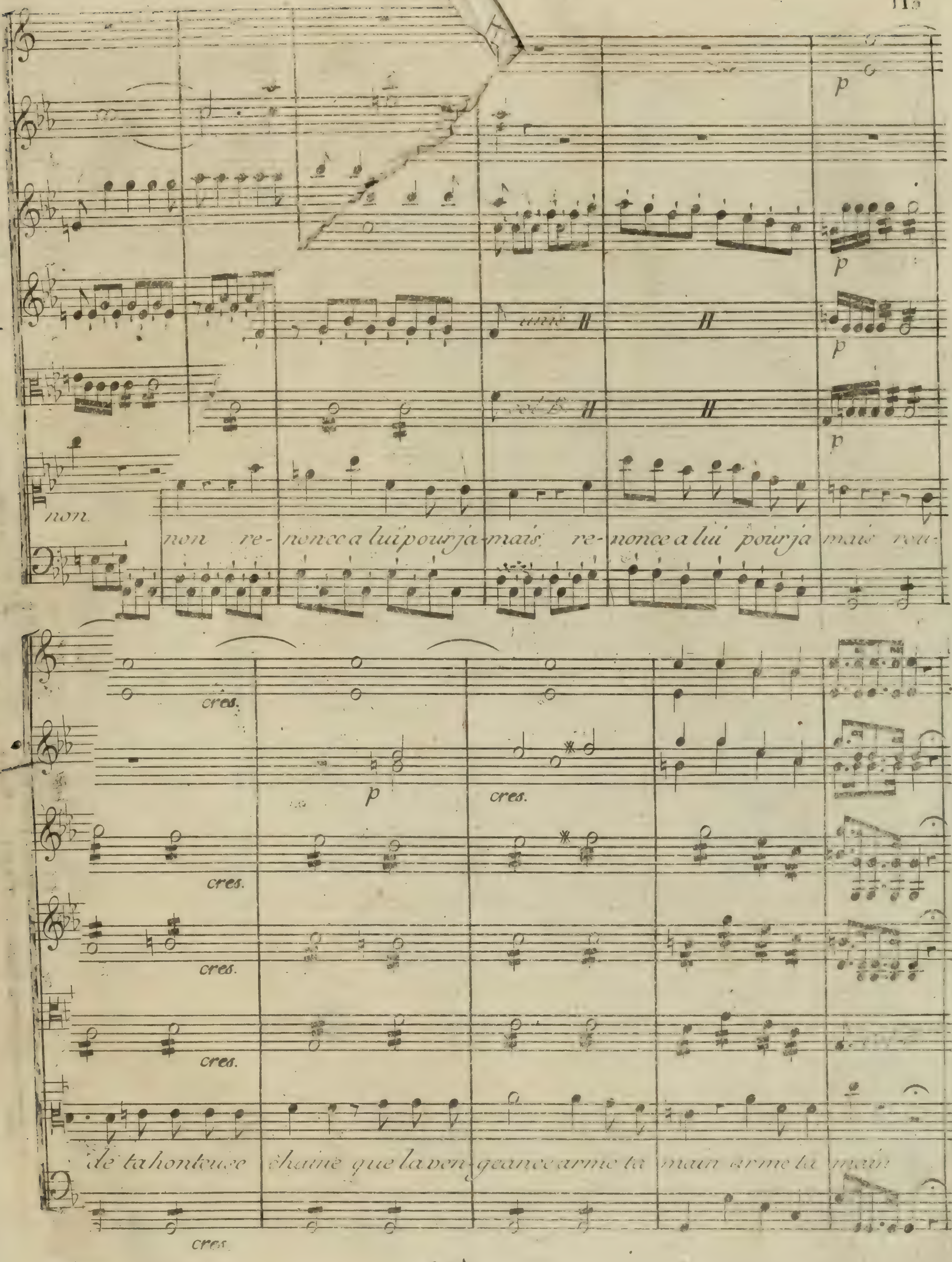

près tous les maux qu'il t'a faits tu pourrais chérir un per-fi-de non
non re-nonce à lui pour jamais renonce à lui pour ja-mais re-nonce à
cres.
f
p

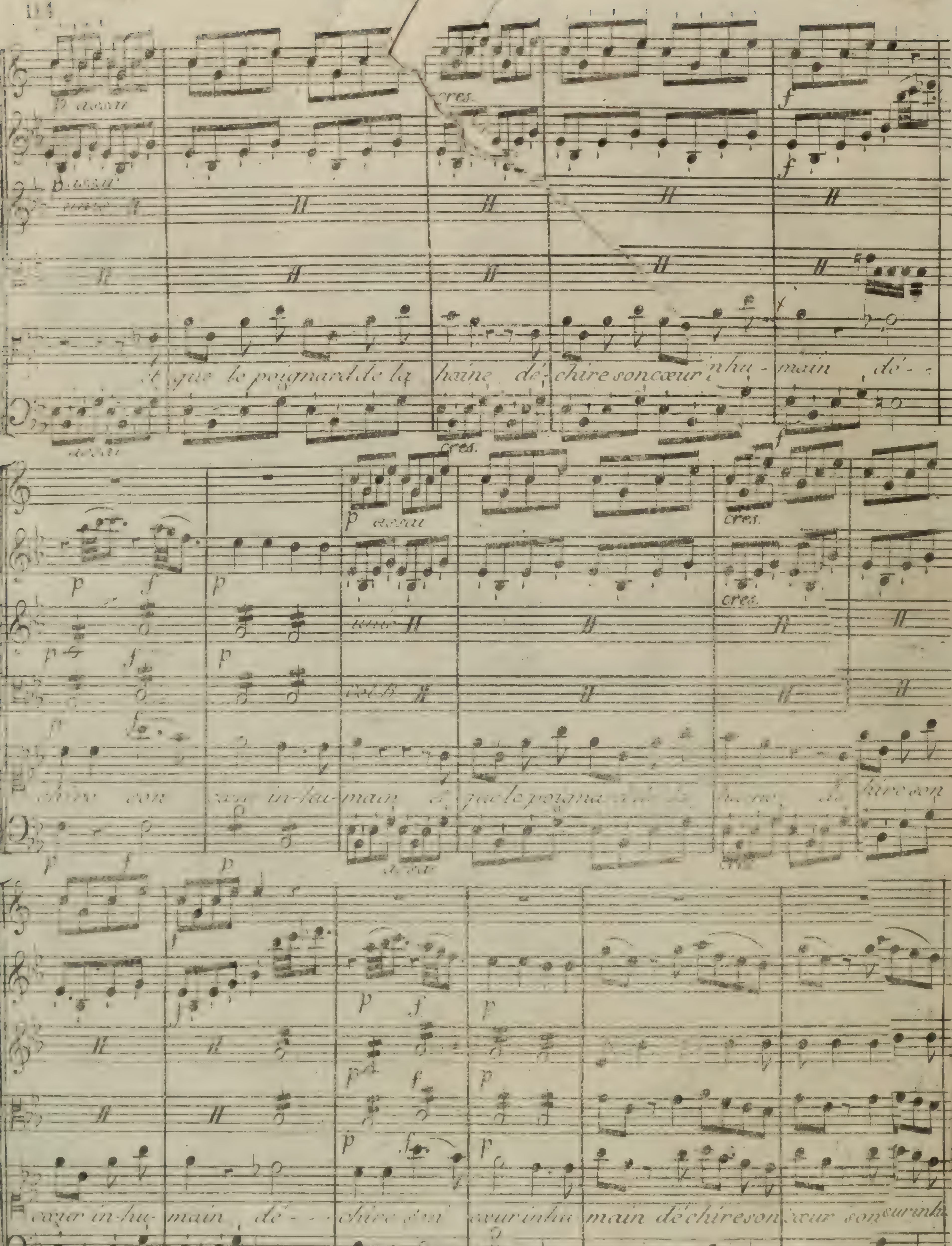

lui pour ja-mais rougis de ta honteuse chaine que la ven-geancear-me ta.
main que la ven geancearme ta main et que le poignard de la haine dé

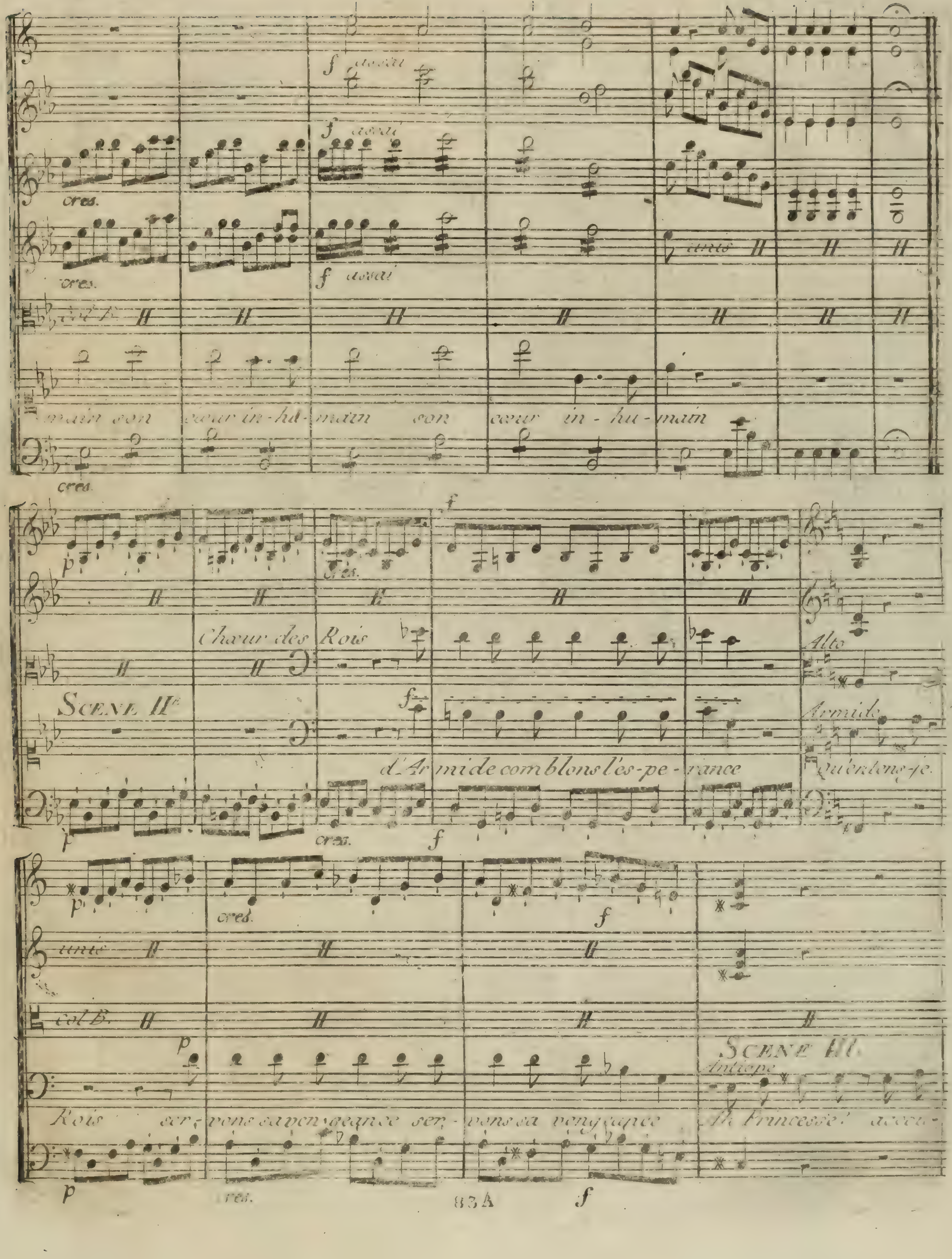


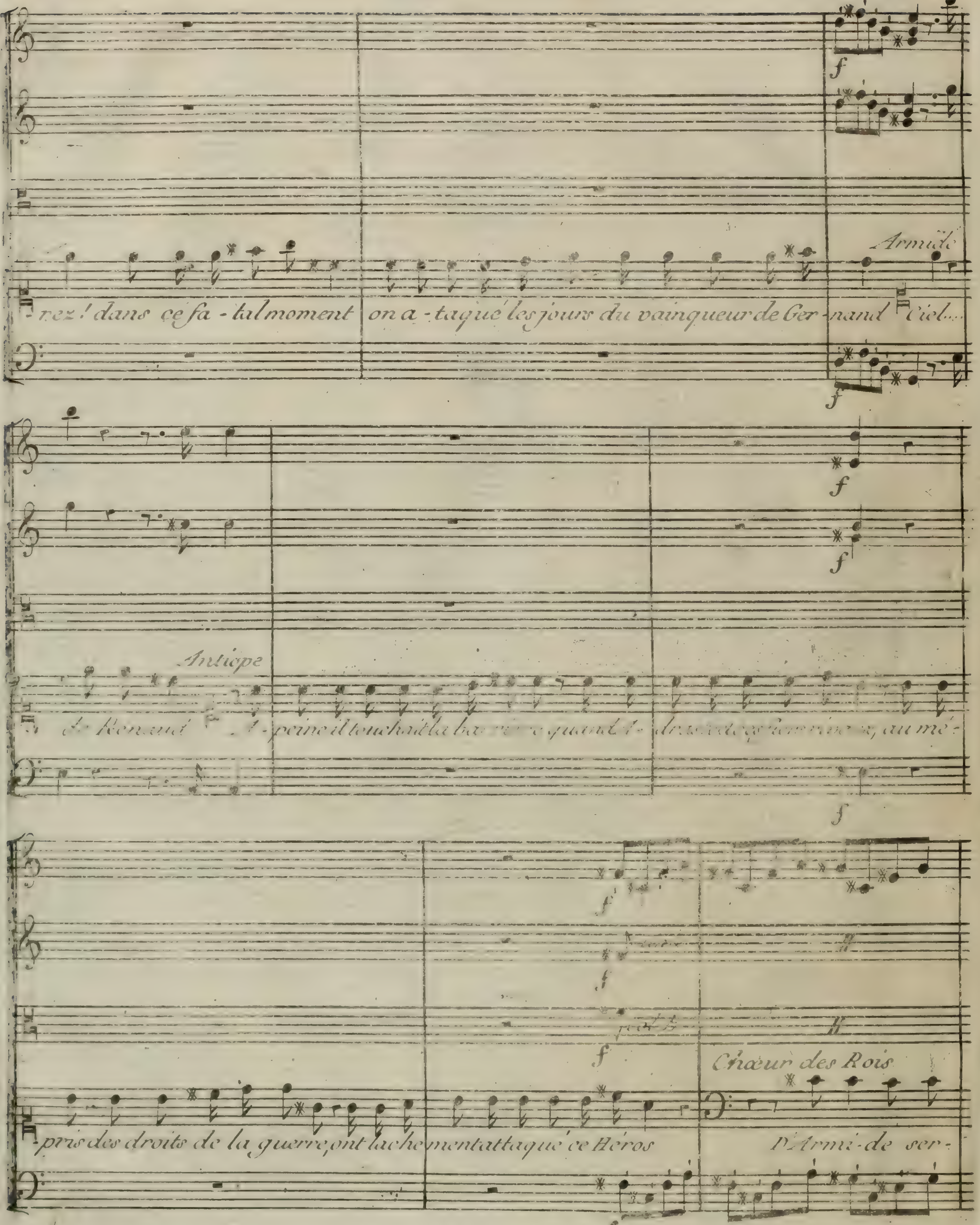
-chire dé- chi-re son cœur in hu- main et que le poignard de la haine dé-
-chi-re dé- chire son cœur inhu- main son cœur in-hu- main

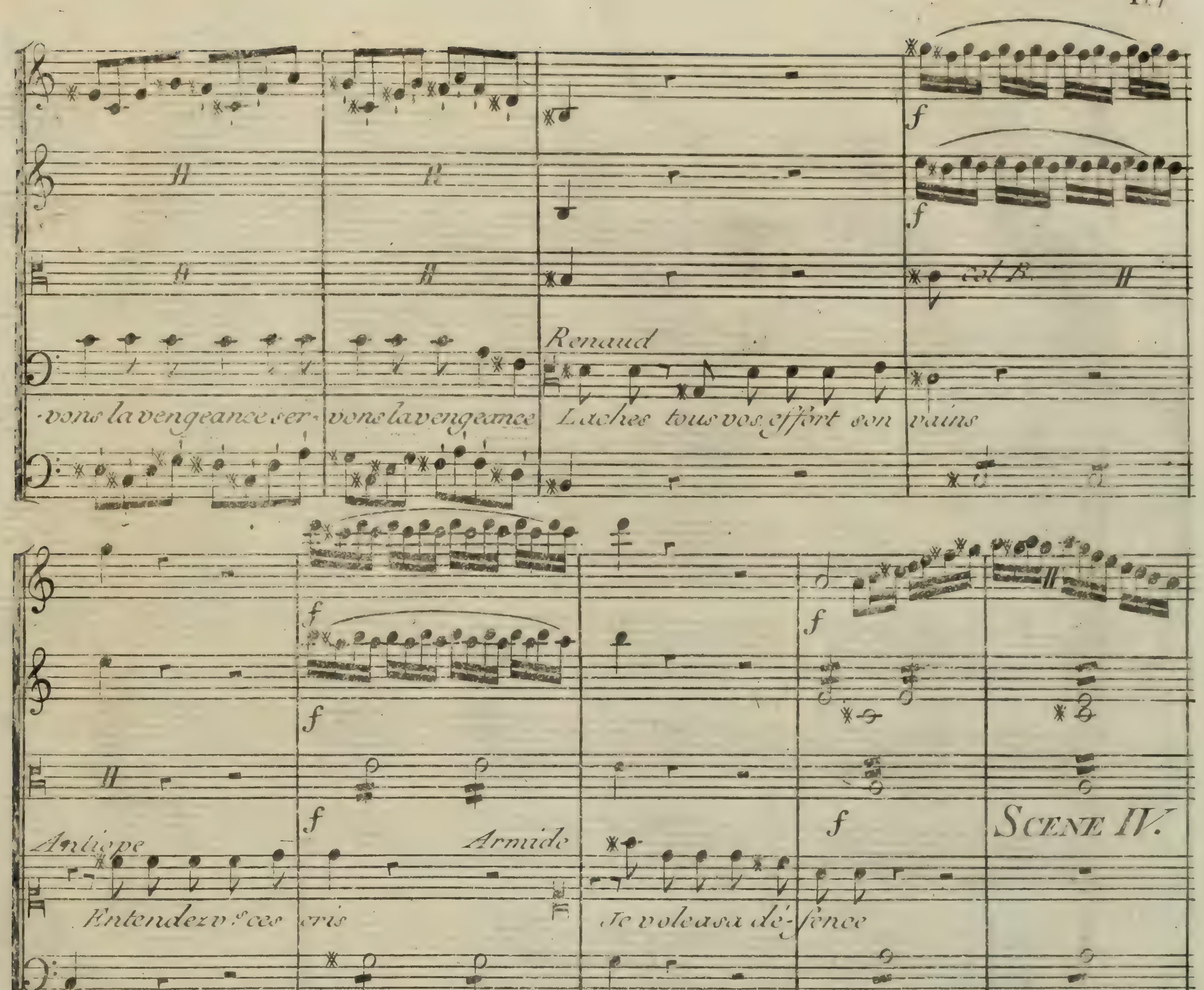

he-las? he las trop faible Ar-mi-de
a près tous les maux qu'il ta

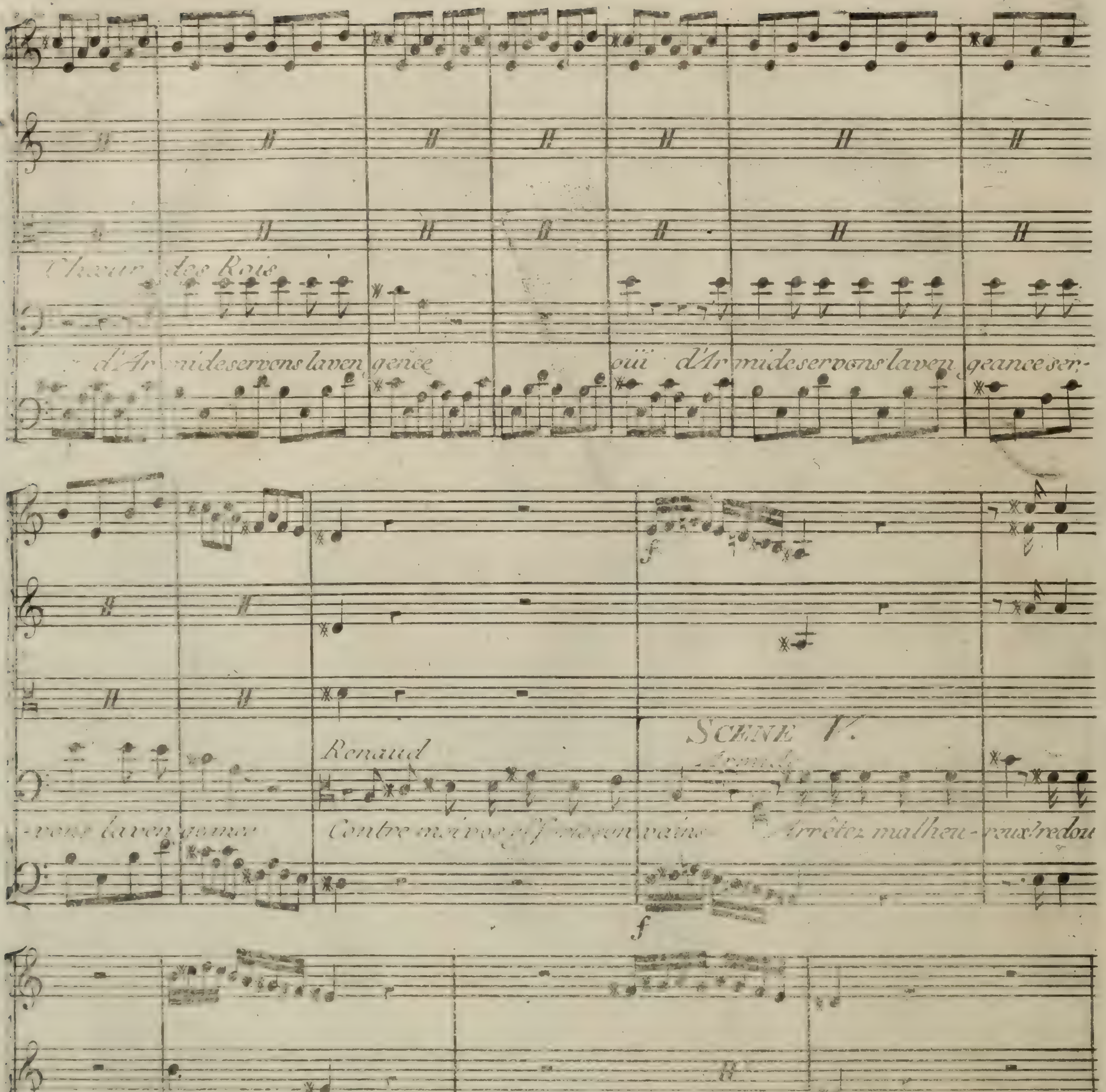

p
unis
non
non re- nonce a lui pour ja- mais, re- nonce a lui pour ja mais rou-
cres.
de ta honteuse chaine que la ven- geance arme ta main arme ta main

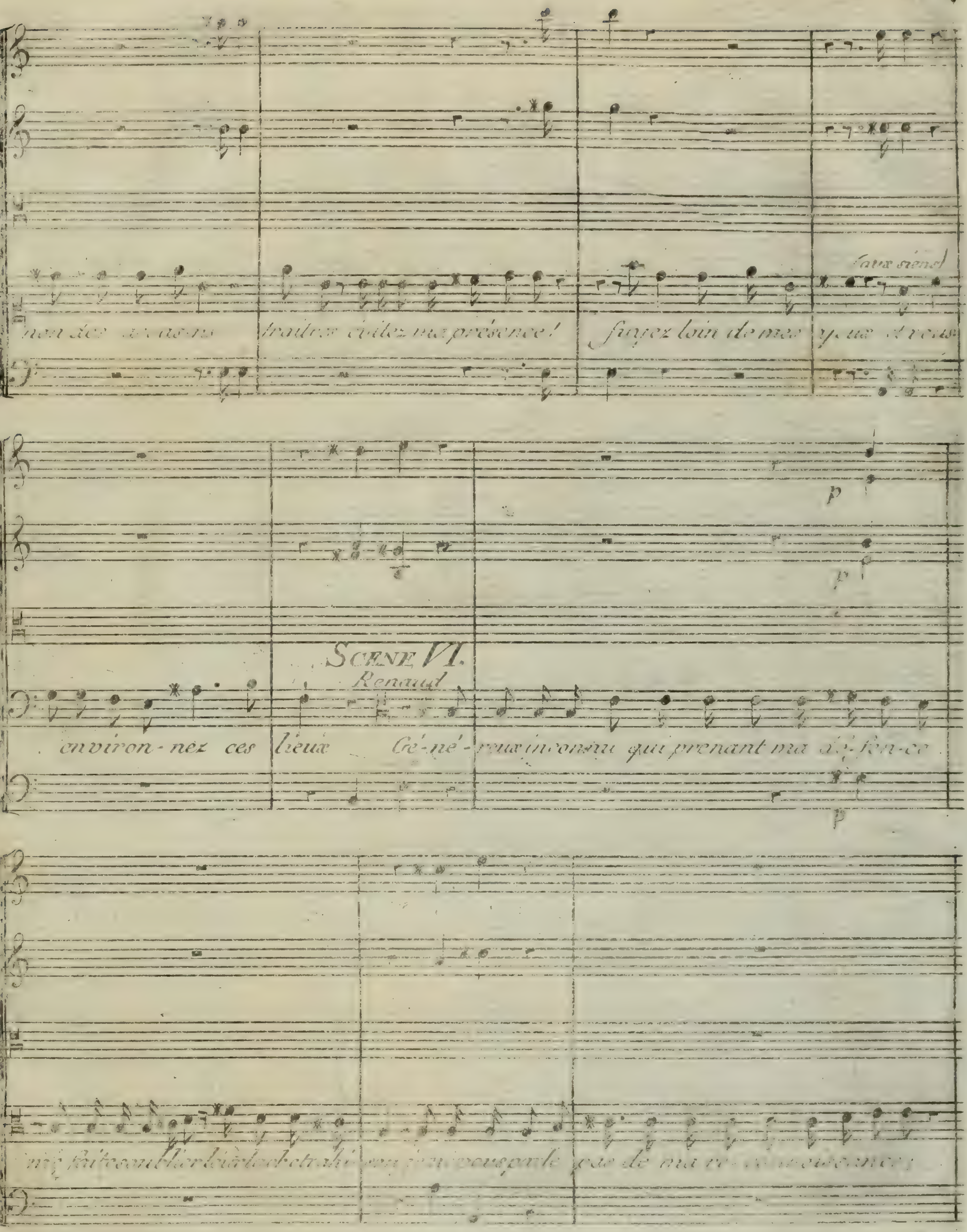

et que le poignard de la haine dé-chire son cœur inhu - main dé -
cres.
cœur in-hu-main dé - - chire son cœur inhu-main dé chire son cœur son cœur inhu

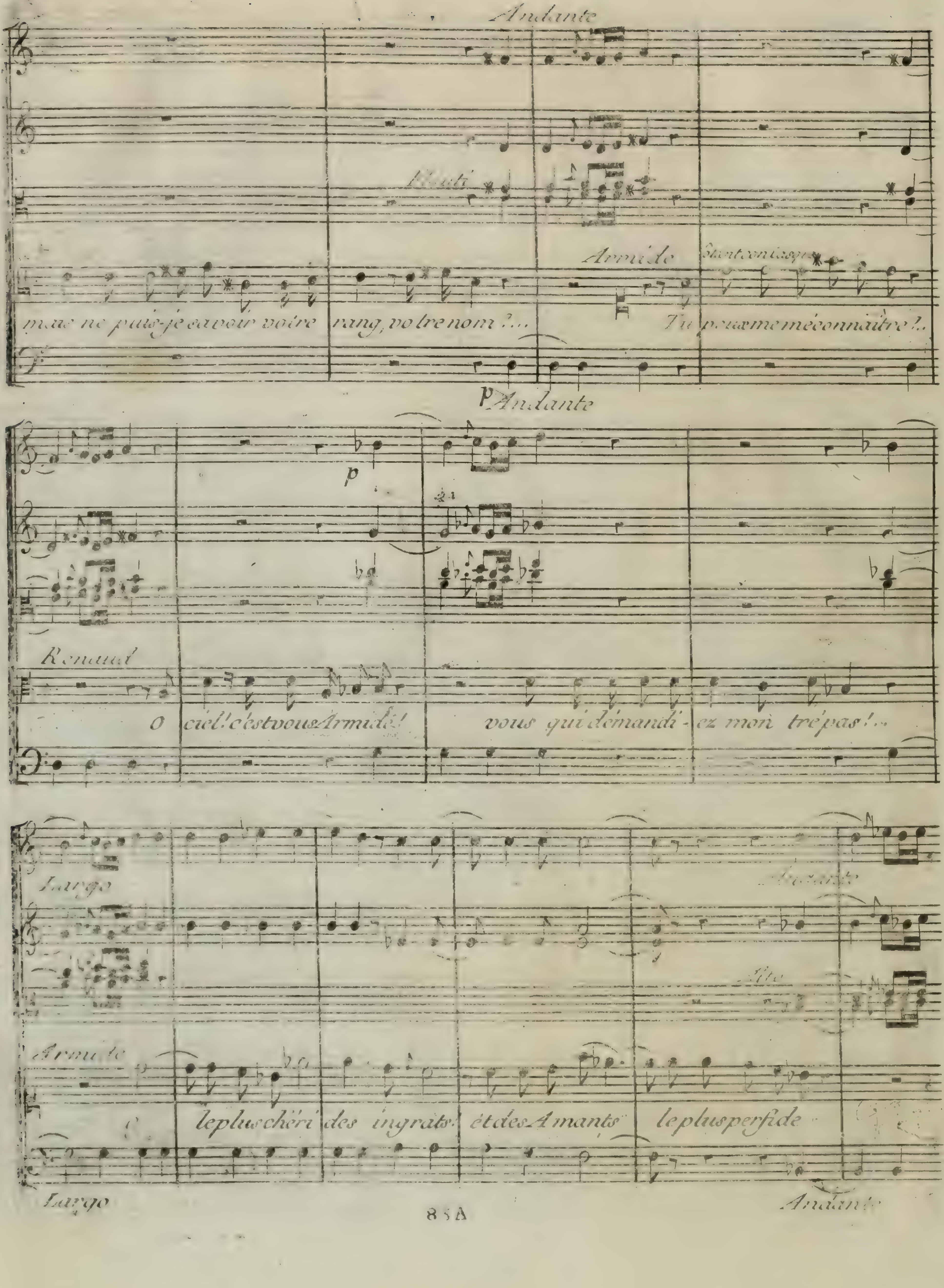

f assai
f assai
cres.
cres.
f assai
unis
col B.
main son cœur in-hu-main son cœur in - hu - main
cres.
SCENE IIe
Chœur des Rois
d'Ar mi de com blons l'es-pe - rance
Alto
Armide
Qu'entens-je.
cres.
unis
col B.
Rois ser-vons sa ven-geance ser-vons sa vengeance
SCENE III
Antiope
Ah Princesse! acce-
cres.

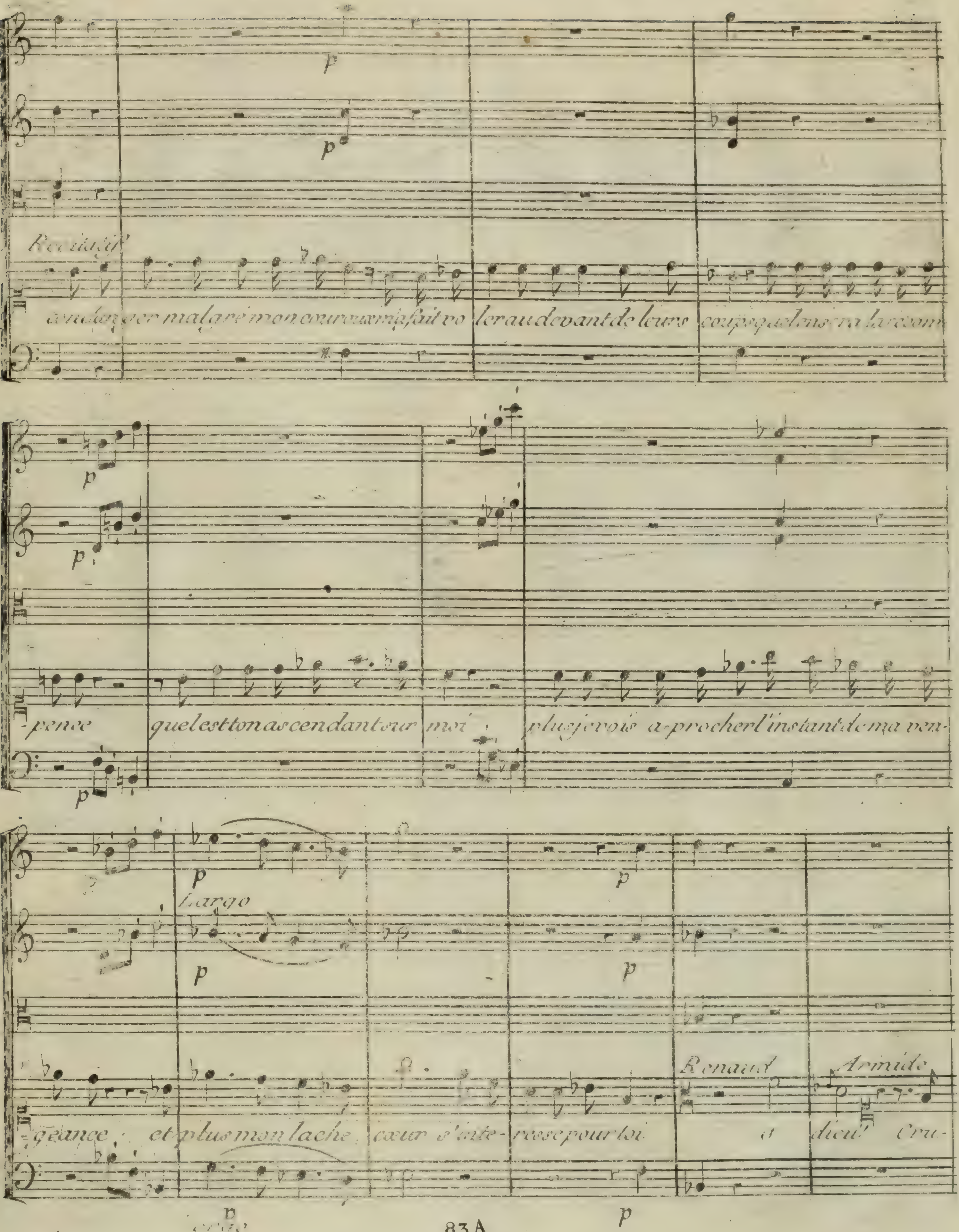

rez ! dans ce fa - tal moment
on a - taque les jours du vainqueur de Ger-
nand
Armide
Ciel...
Antiope
de Renaud
A - peine il touchait la bar - rie - re quand l'a-
pris des droits de la guerre, ont lâche-ment attaqué ce Héros
Chœur des Rois
D'Armi - de ser -

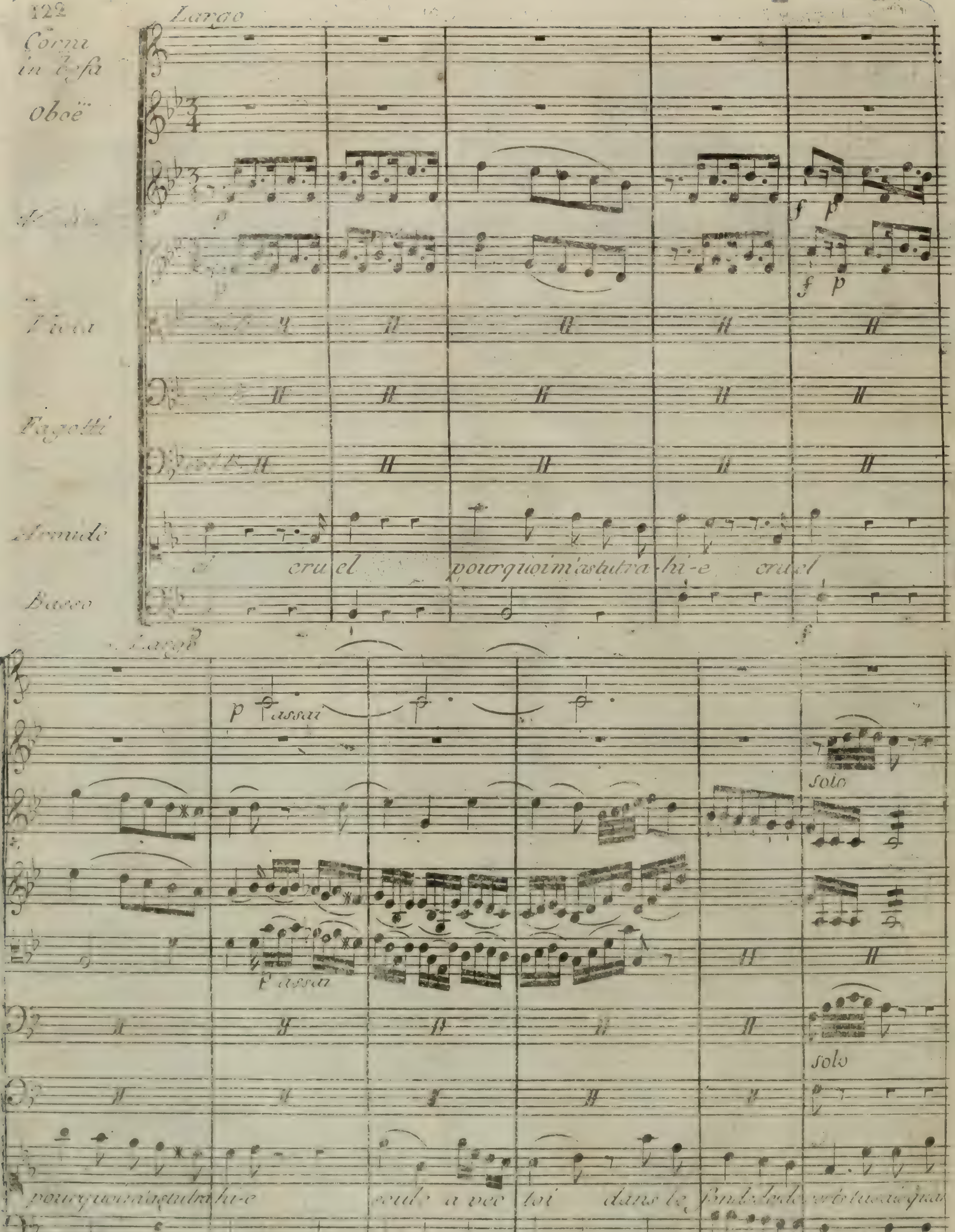

Renaud
·vons la vengeance ser· vons la vengeance
Laches tous vos effort son vains
col B.
Antiope
Entendez v.s ces cris
Armide
Je vole a sa dé-fence
SCENE IV.
unis
col B.

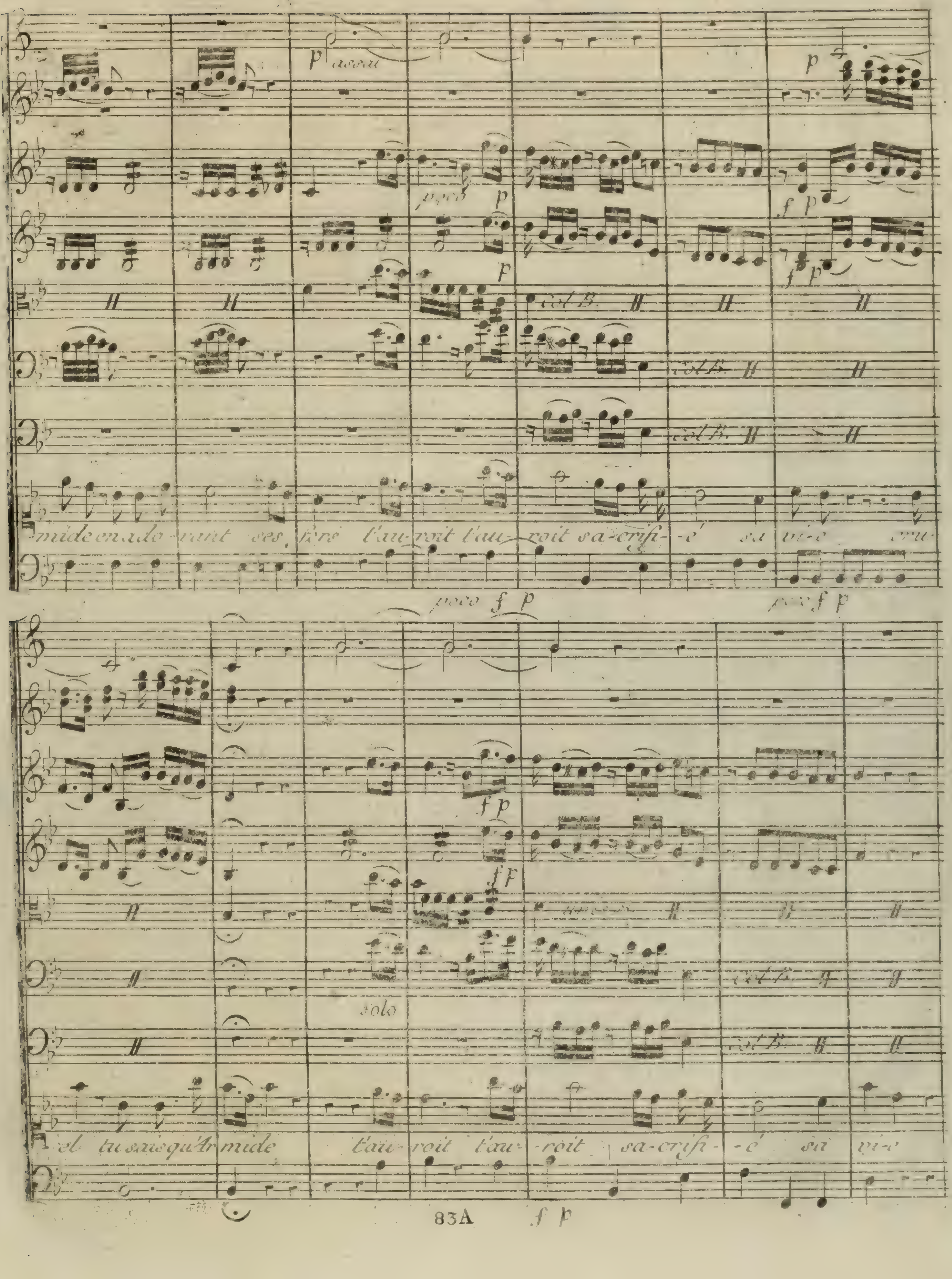

Chœur des Rois
d'Armide servons la ven gence
oüi d'Armide servons la ven geance ser-
-vons la ven geance
Renaud
SCENE V.
Arrêtez malheu-reux redou
-tez ma co-le-re
Adraste
L'immo-ler est-ce vous dé-plaire
Armide

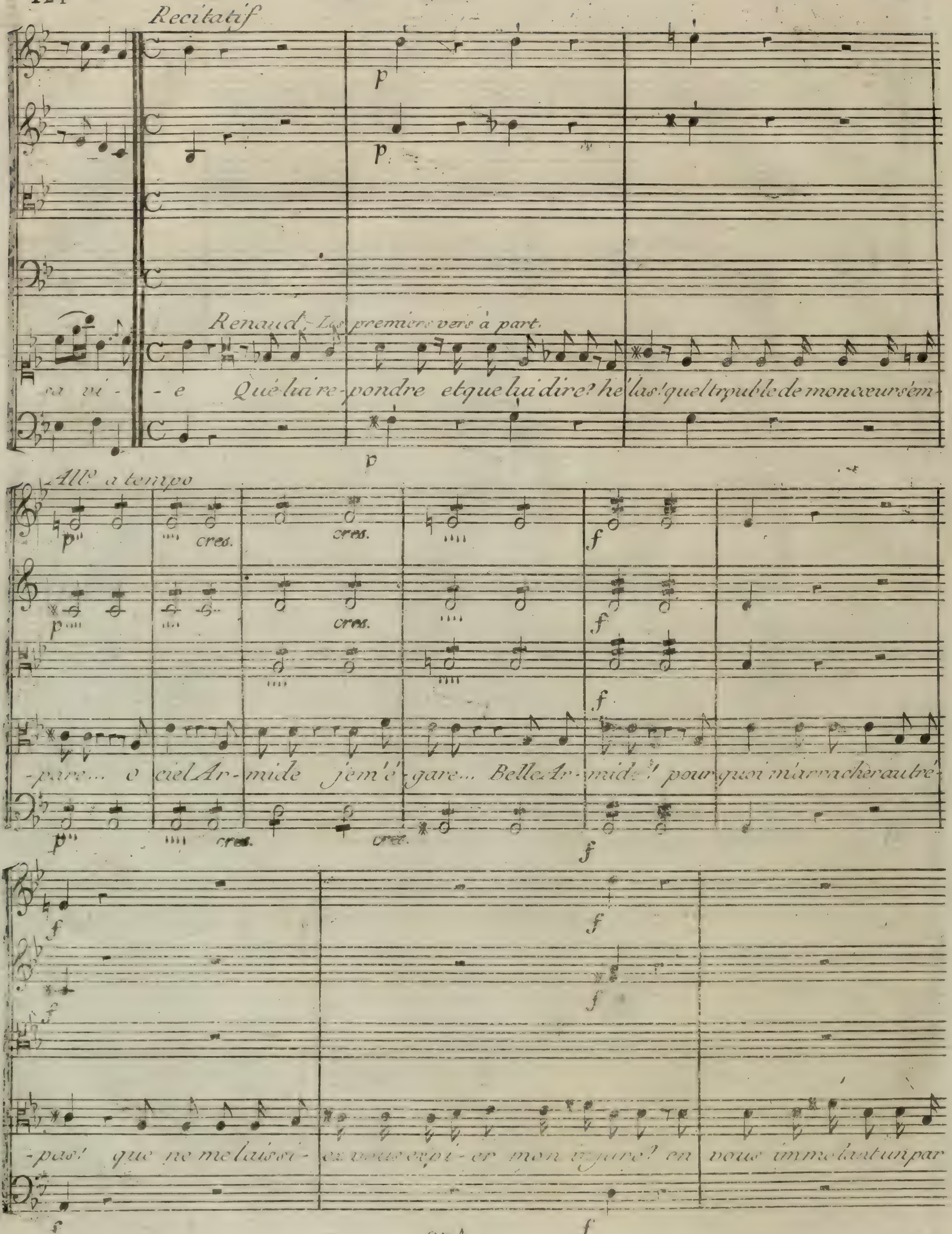

traitres évitez ma présence!
fuyez loin de mes
(aux siens)
environ-nez ces
lieux
SCENE VI.
Renaud
Gé-né-reux inconnu qui prenant ma
p
p
p

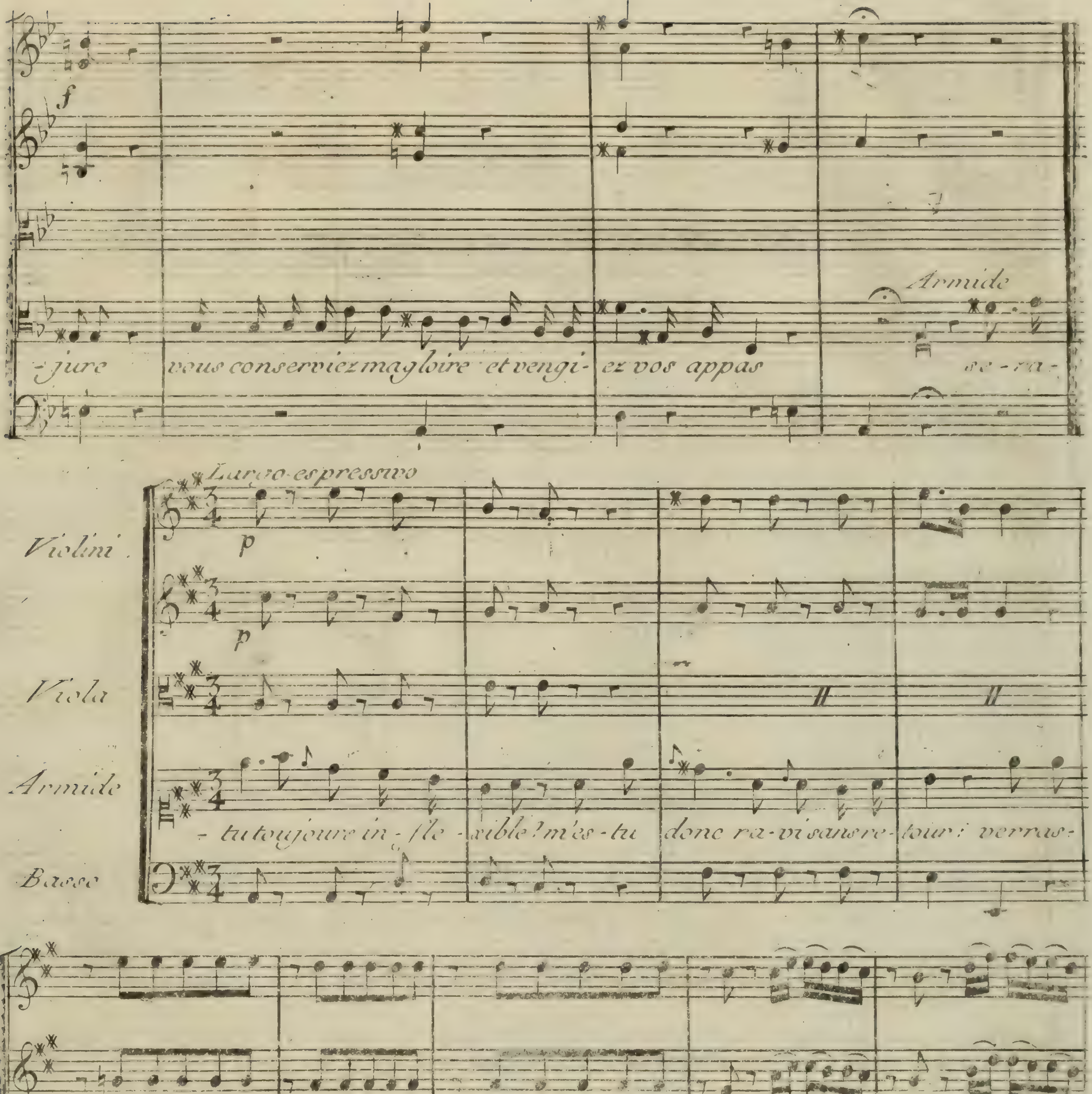

Andante
Tutti
mais ne puis-je savoir votre
rang, votre nom ?...
Armide
Tu peuxme méconnaître ?..
Andante
p
Renaud
o ciel! c'estvousArmide!
vous qui demandi - ez mon trépas!..
Largo
Armide
le pluschéri des ingrats. et des Amants le plusperfide
Largo
Andante


Recitatif
ler au devant de leurs
quel est ton ascendant sur moi
plus je vois a-procher l'instant de ma ven-
-geance et plus mon lache cœur s'inte-resse pour toi
Largo
Renaud
Armide
dieu! Cru-

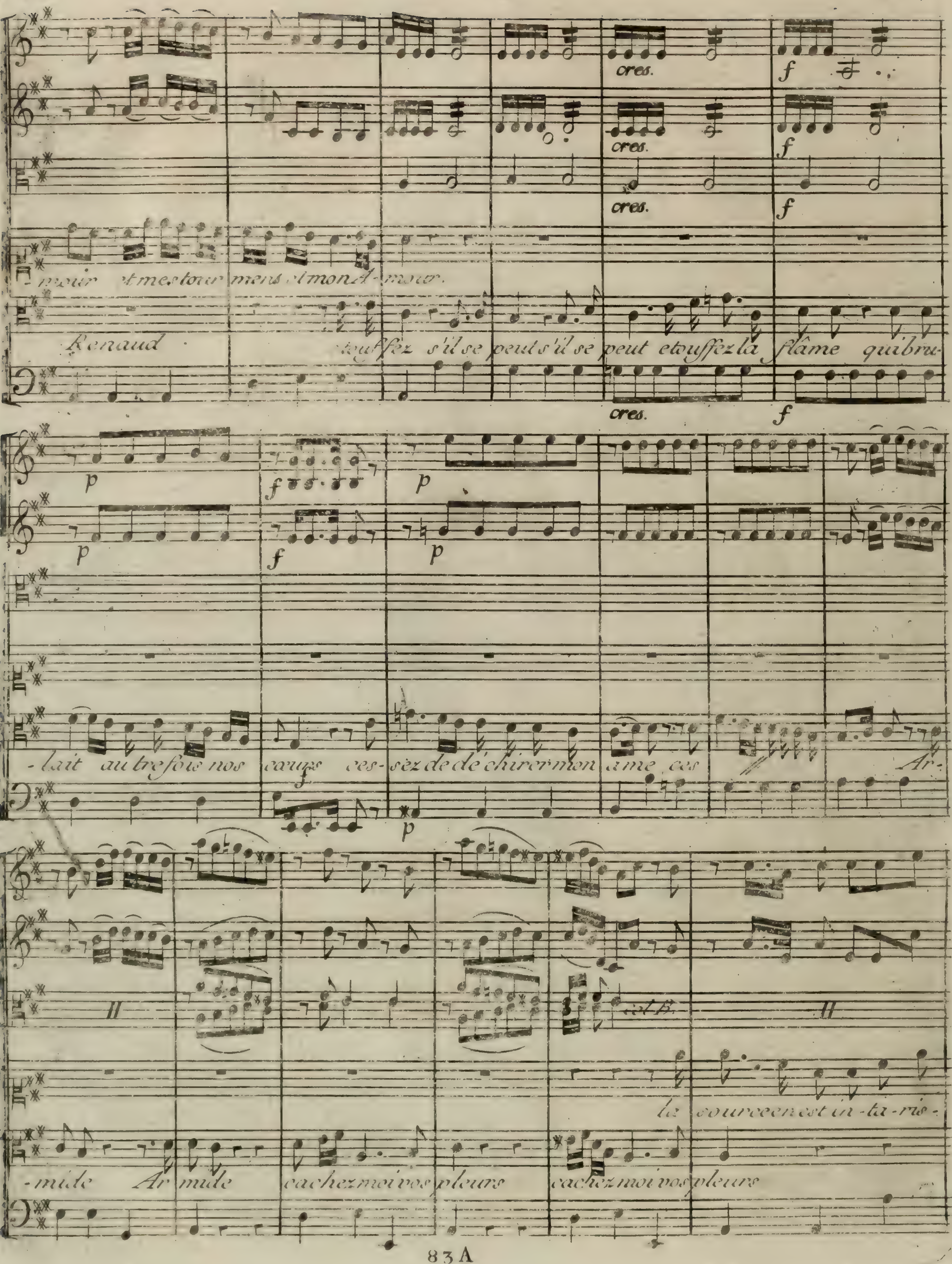

Largo
Oboë
Viola
Fagotti
Armide
Basso
cruel
pourquoi m'as tu trahi-e
cruel
p assai
solo
solo
seule avec toi dans le

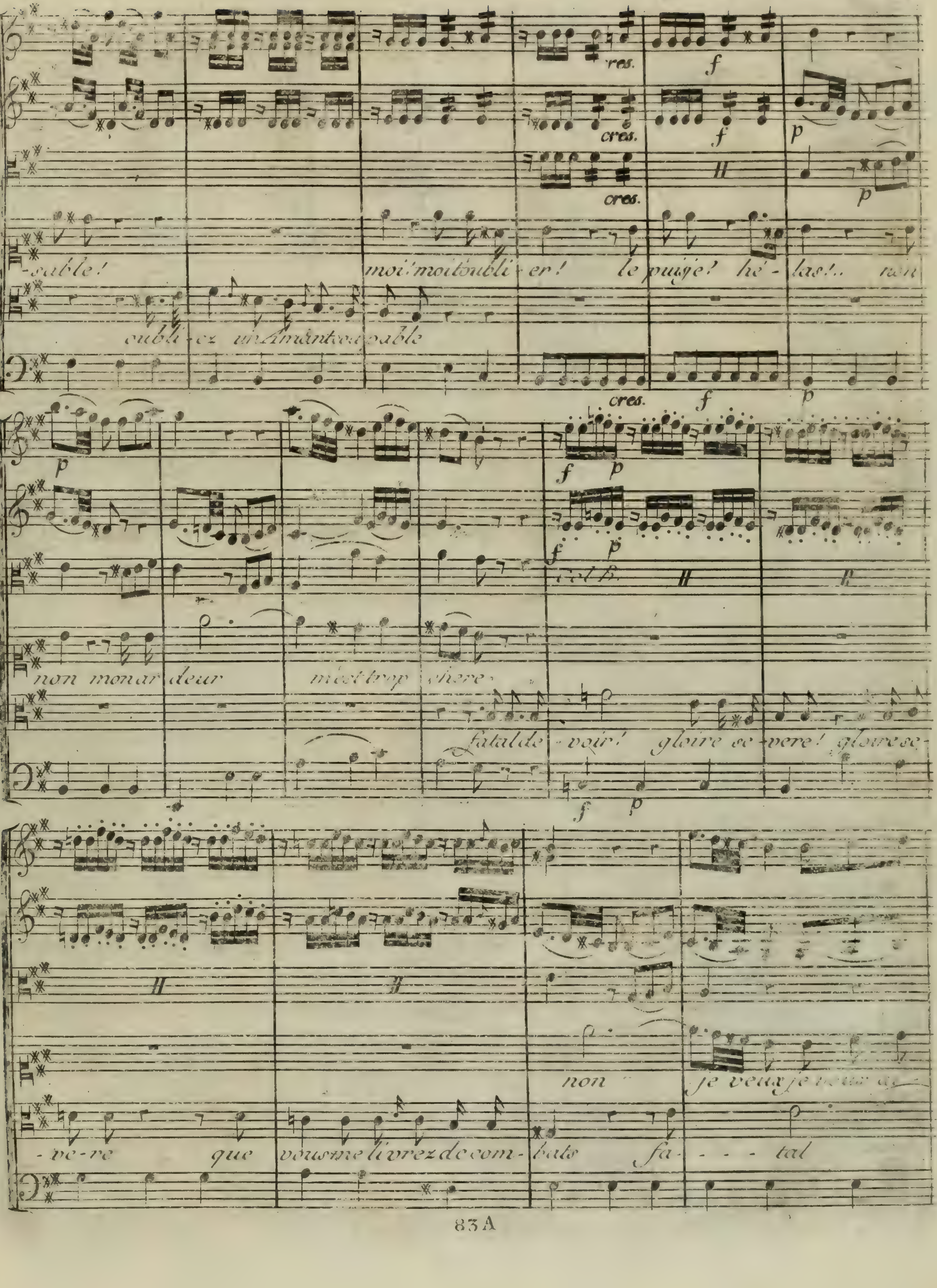

p assai
poco p
f p
col B.
mide en ado-rant ses fers l'au-roit l'au-roit sa-crifi-é sa vi-e cru
poco f p
solo
el tu sais qu'Ar-mide t'au-roit t'au-roit sa-crifi-é sa vi-e
f p

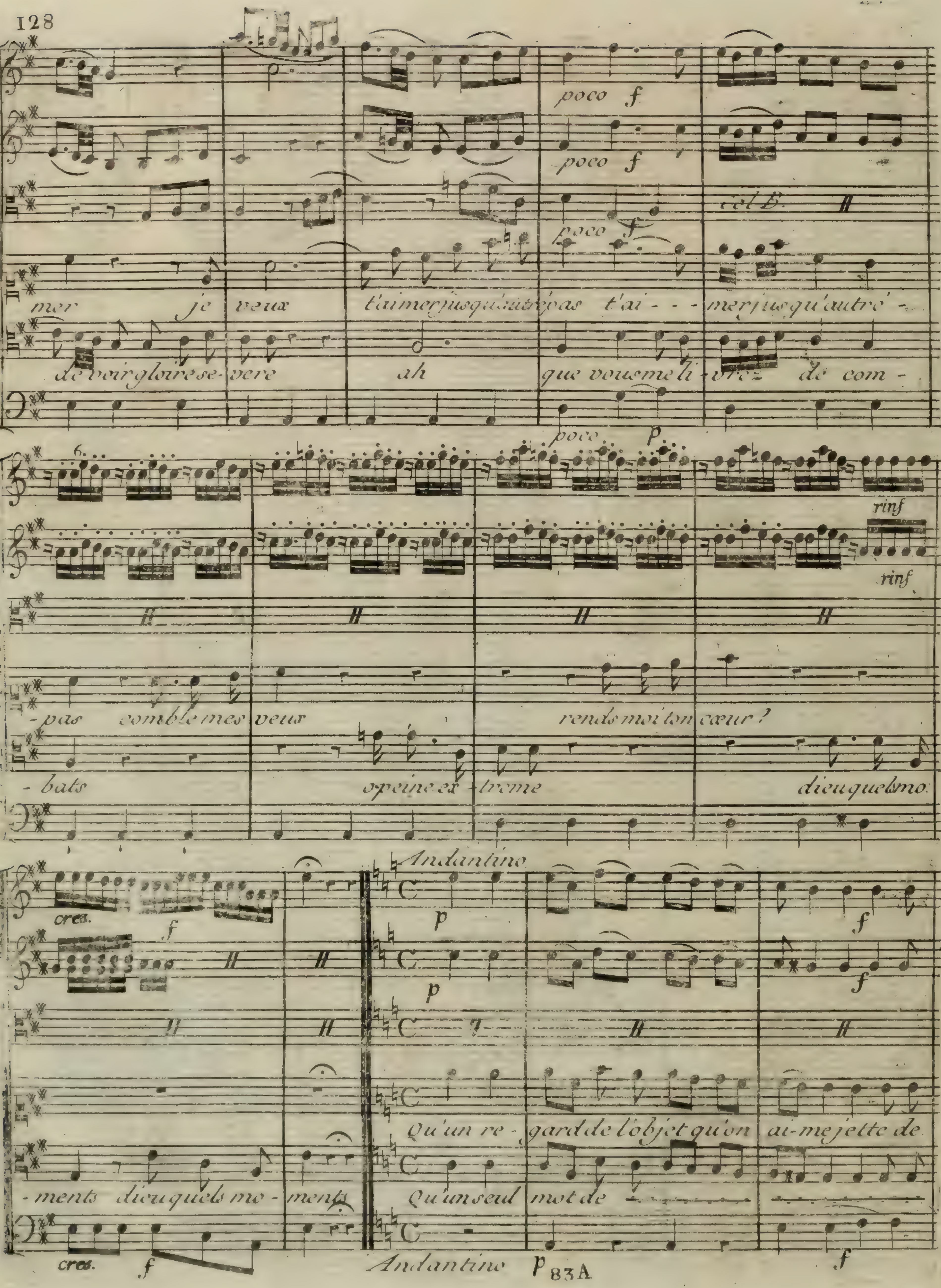

Recitatif
Renaud. Les premiers vers à part.
ra vi - - e Qué lui re-pondre et que lui dire? hé las! quel trouble de mon cœur s'em-
All° a tempo
cres.
-pare... ô ciel Ar-mide je m'é-gare... Belle Ar-mide! pour quoi m'arracher autre-
-pas! que ne me laissi-ez vous expi-er mon injure? en vous immolant un par

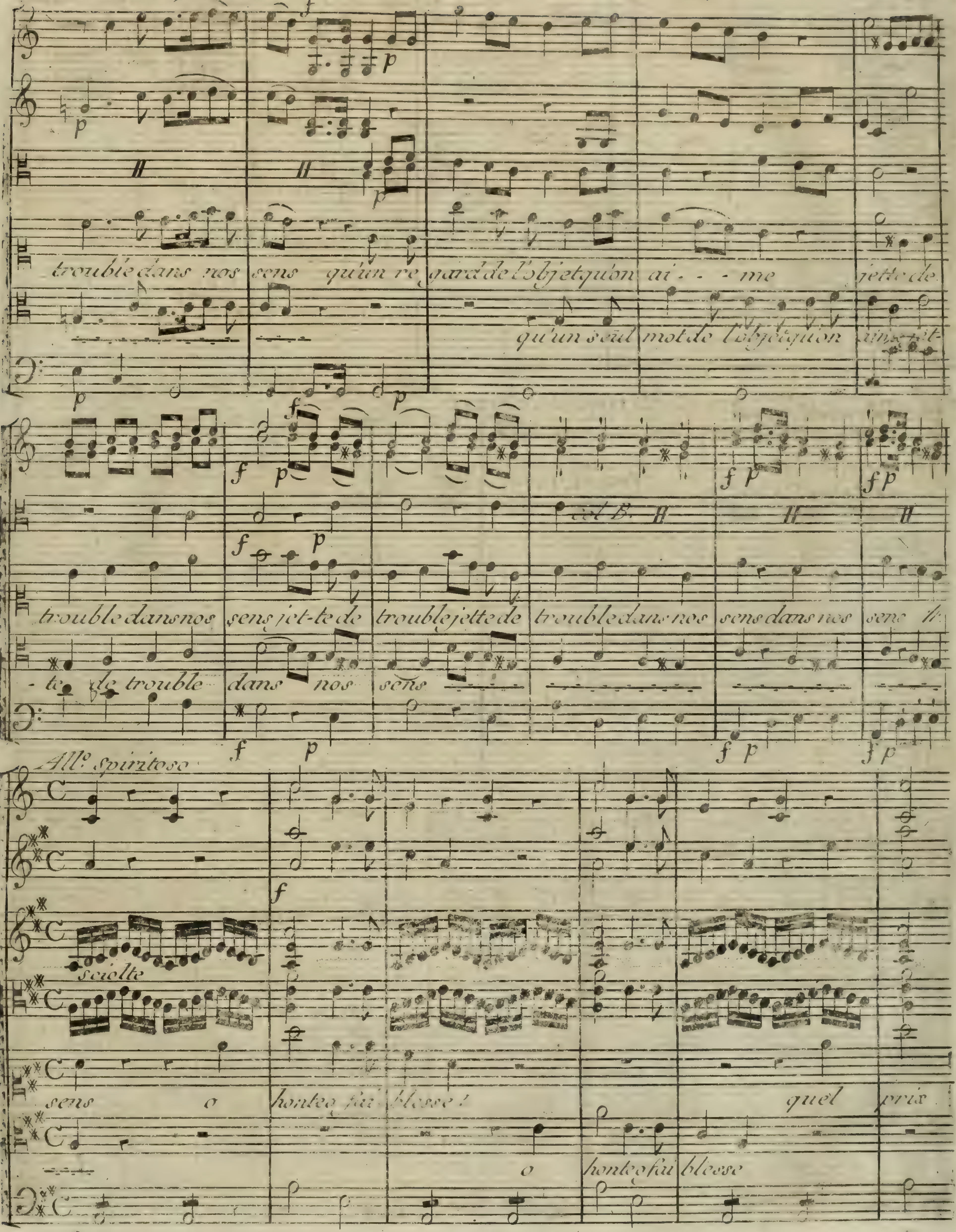


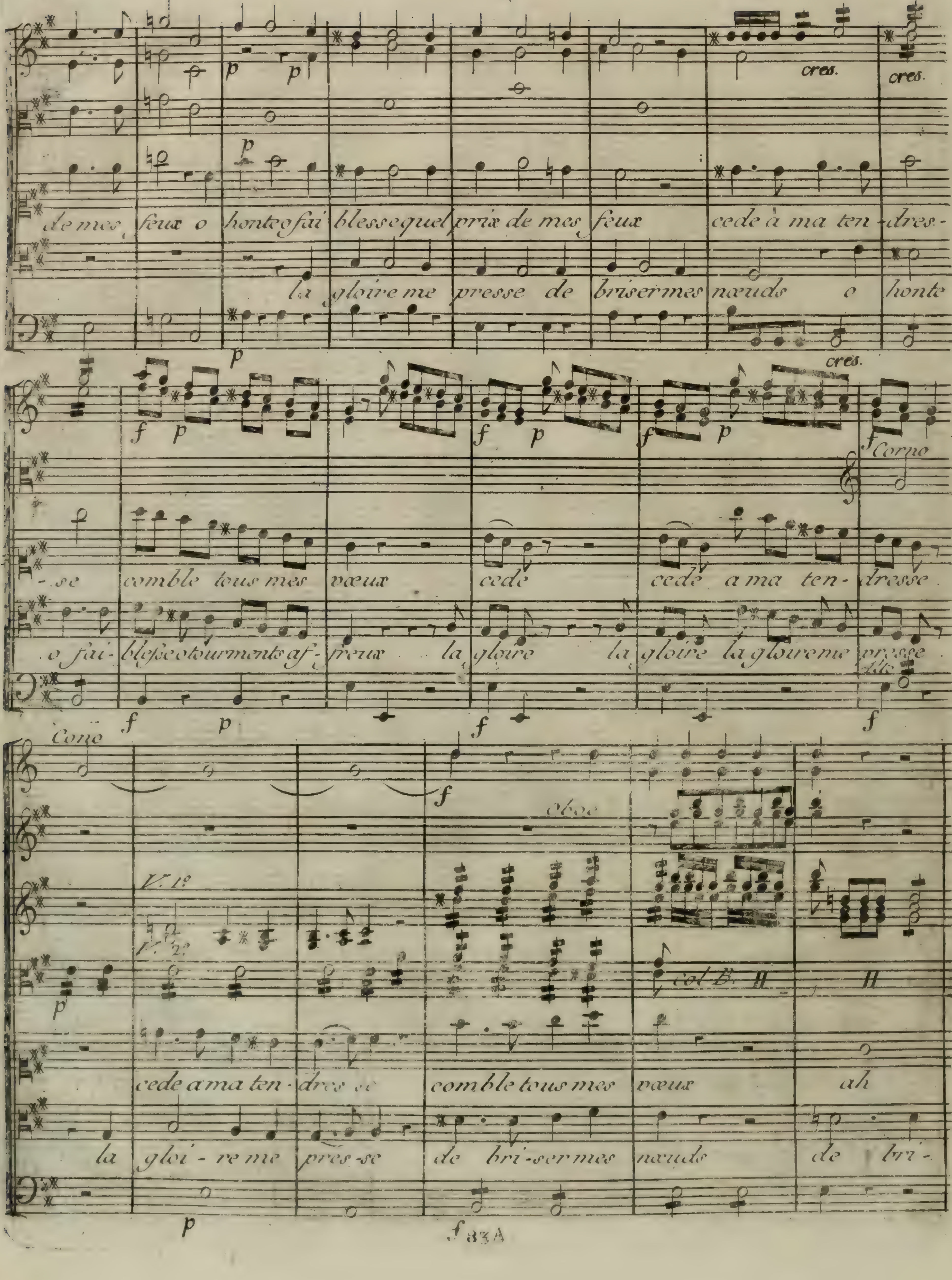
f
- jure vous conserviez ma gloire et vengi - ez vos appas
Armide
se - ra -
Largo espressivo
Violini
p
p
Viola
Armide
- tu toujours in - fle - xible? m'es - tu donc ra - vi sans re - tour: verras -
Basse
- tu d'un œil in sen sible, verras - tu d'un œil insen - sible, et mes tour mens et mon -

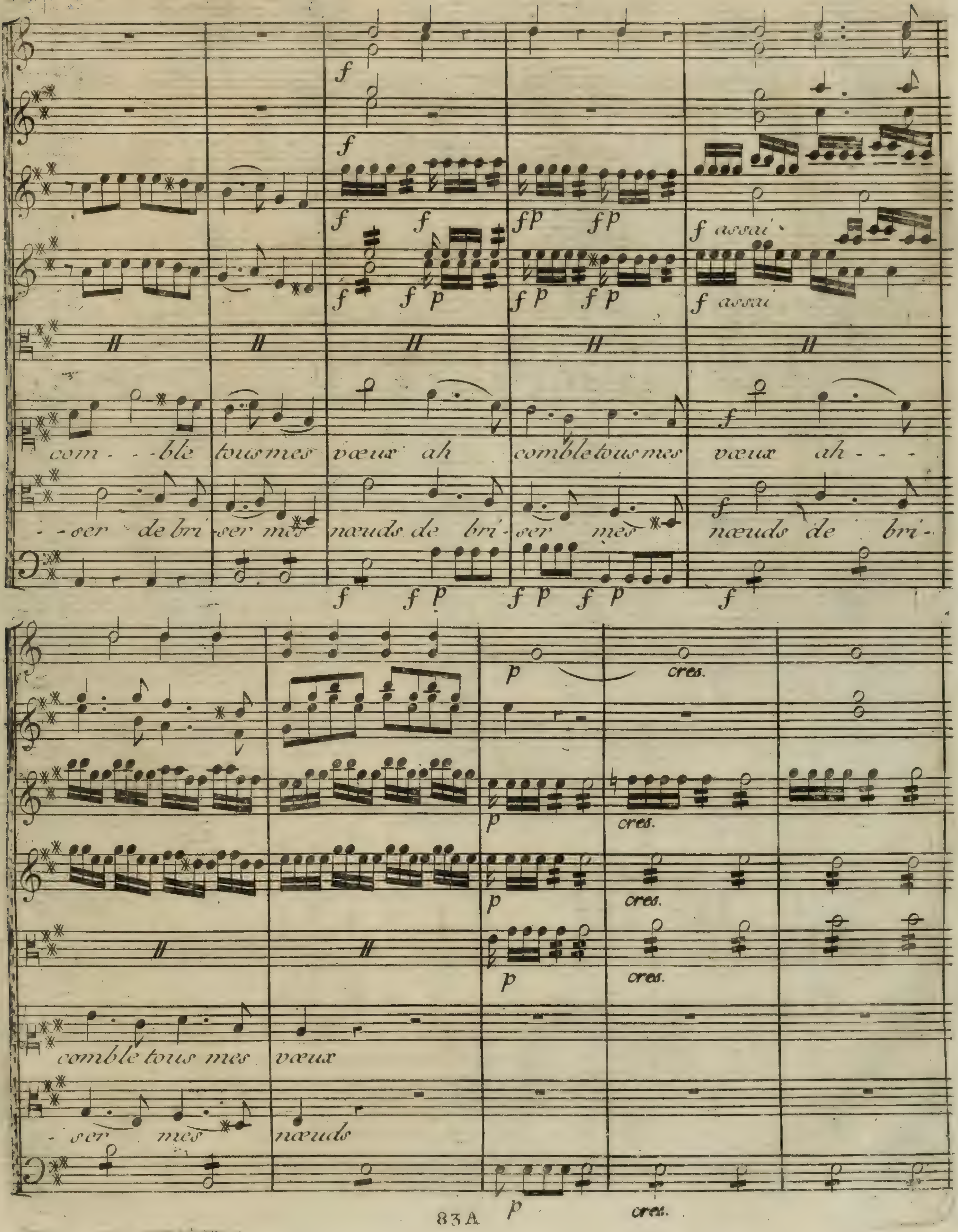

cres.
f
p
Renaud
-mourir et mes tourmens et mon Amour.
étouffez s'il se peut s'il se peut étouffez la flâme qui brû-
-lait autrefois nos cœurs cessez de déchirer mon ame ces
Ar-
-mide Armide cachez moi vos pleurs cachez moi vos pleurs
la source en est in-ta-ris-

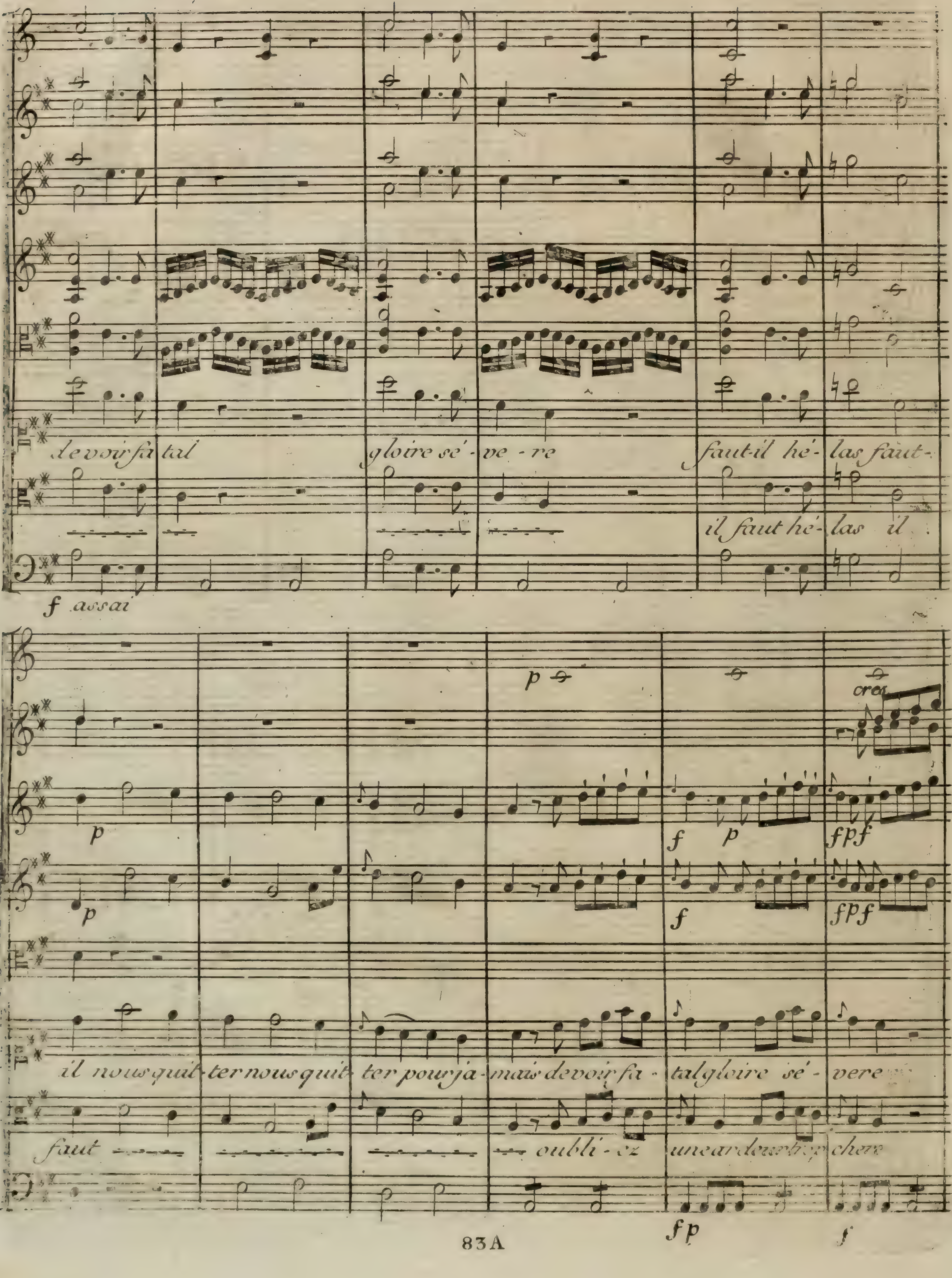

cres.
f
p
-sable! moi! moi t'oubli-er! le puis-je! hé-las!.. non
oubli-ez un Amant coupable
non mon ar-deur m'est trop chère
fatal de-voir! gloire se-vere! gloire se-
col B.
non je veux
-ve-re que vous me livrez de com-bats fa- - - tal

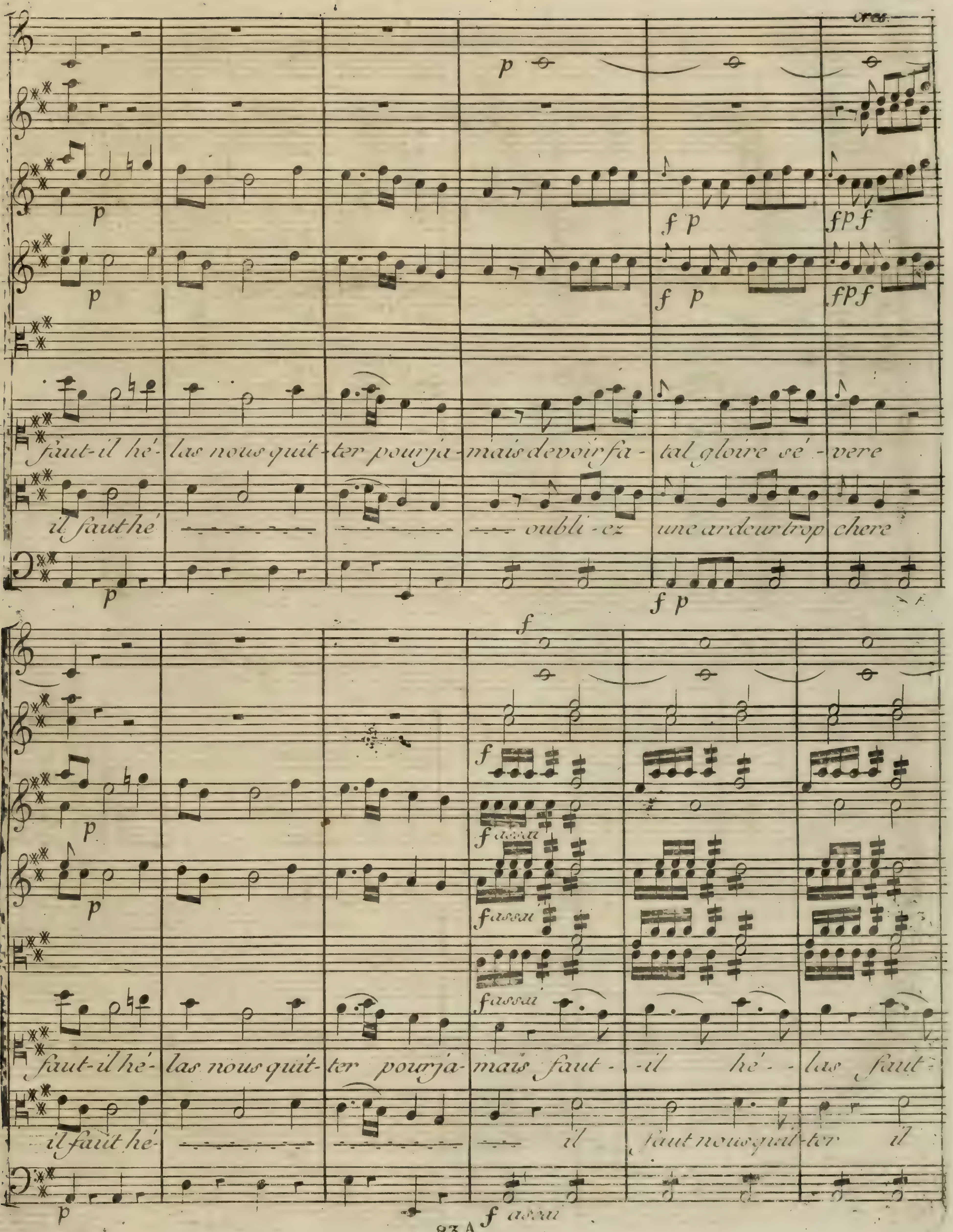

poco f
poco f
col B.
poco f
mer je veux t'aimer jusqu'à autre pas t'ai - - mer jusqu'autré -
de voir gloire se - vere ah que vous me li - vrez de com -
poco p
rinf
rinf
- pas comble mes vœux rends moi ton cœur ?
- bats o peine ex - treme dieu quels mo
cres. f
Andantino
p
p
f
f
Qu'un re - gard de l'objet qu'on ai - me jette de
- ments dieu quels mo - ments Qu'un seul mot de
cres. f Andantino p f

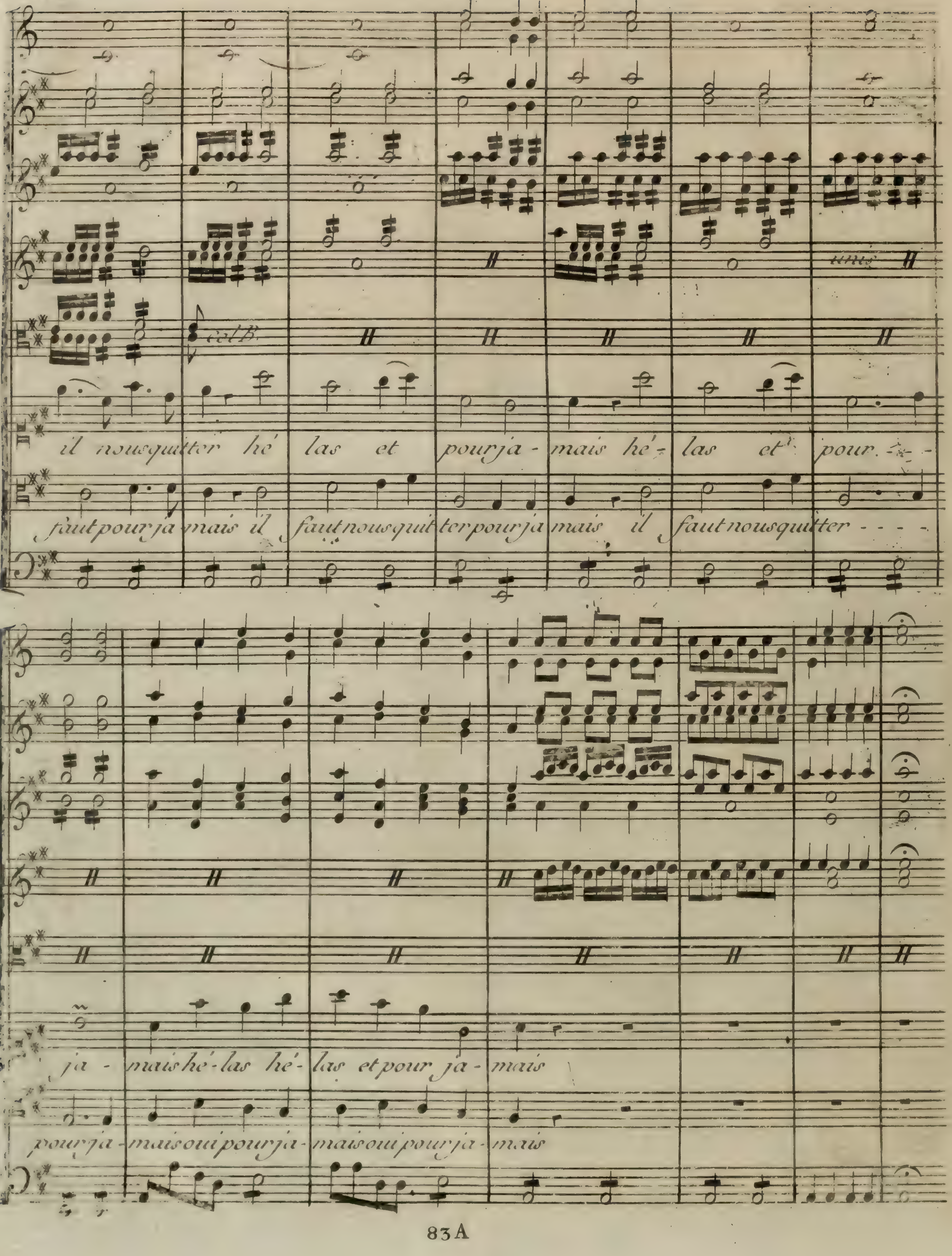

trouble dans nos sens qu'un re gard de l'objet qu'on ai - - me jette de
qu'un seul mot de l'objet qu'on aime jet-
trouble dans nos sens jet-te de trouble jette de trouble dans nos sens dans nos sens il
- te de trouble dans nos sens
col B.
All.o spiritoso
sciolte
sens o honte o fai blesse! quel prix
o honte o fai blesse

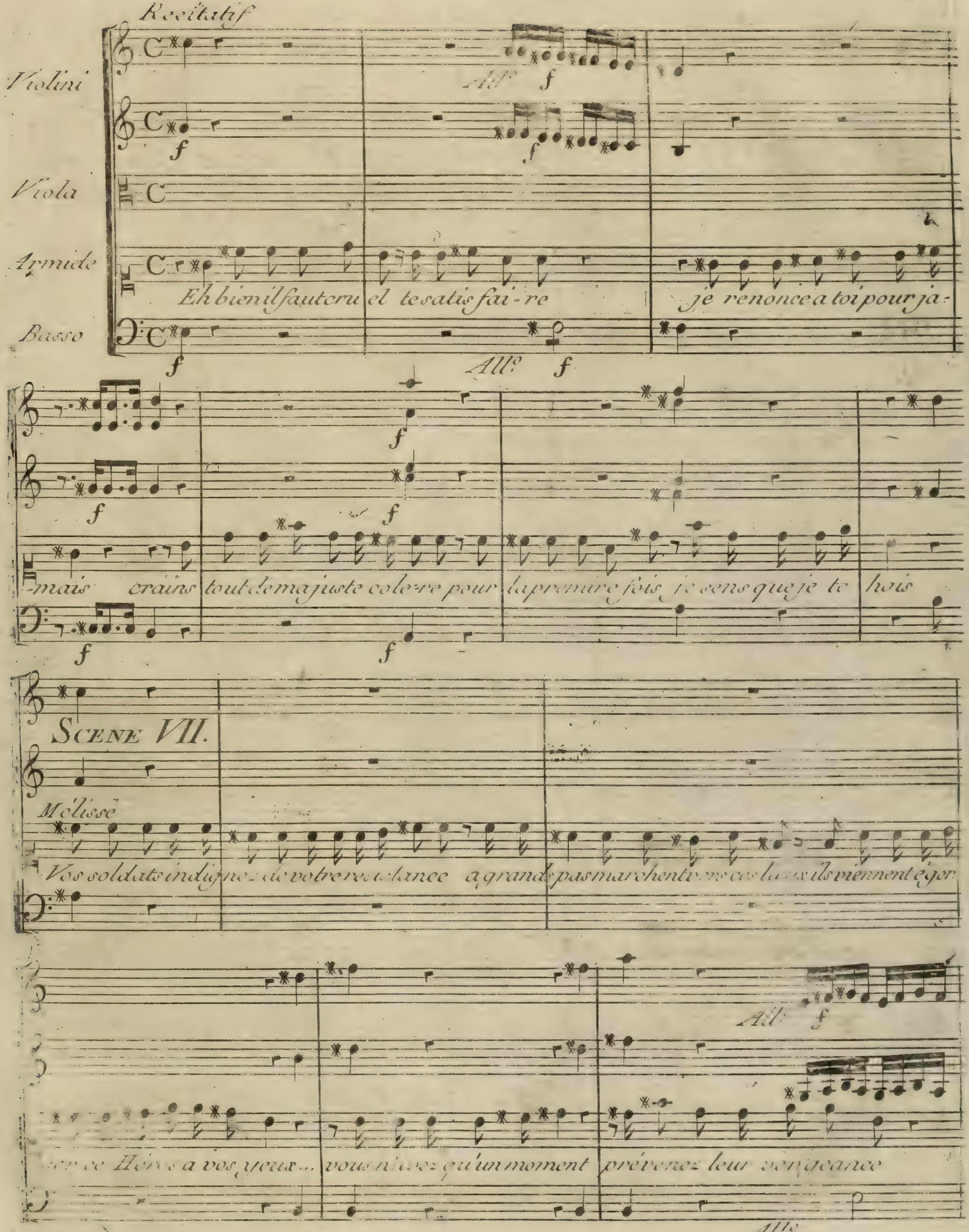

cres.
de mes feux o honte ô fai blesse quel prix de mes feux cede à ma ten-dres-
la gloire me presse de briser mes nœuds o honte
Corno
-se comble tous mes vœux cede cede a ma ten-dresse.
o fai-blesse o tourments af-freux la gloire la gloire la gloire me presse
Alto
Oboe
V. 1º
V. 2º
col B.
cede a ma ten-dres-se comble tous mes vœux ah
la gloi-re me pres-se de bri-ser mes nœuds de bri-

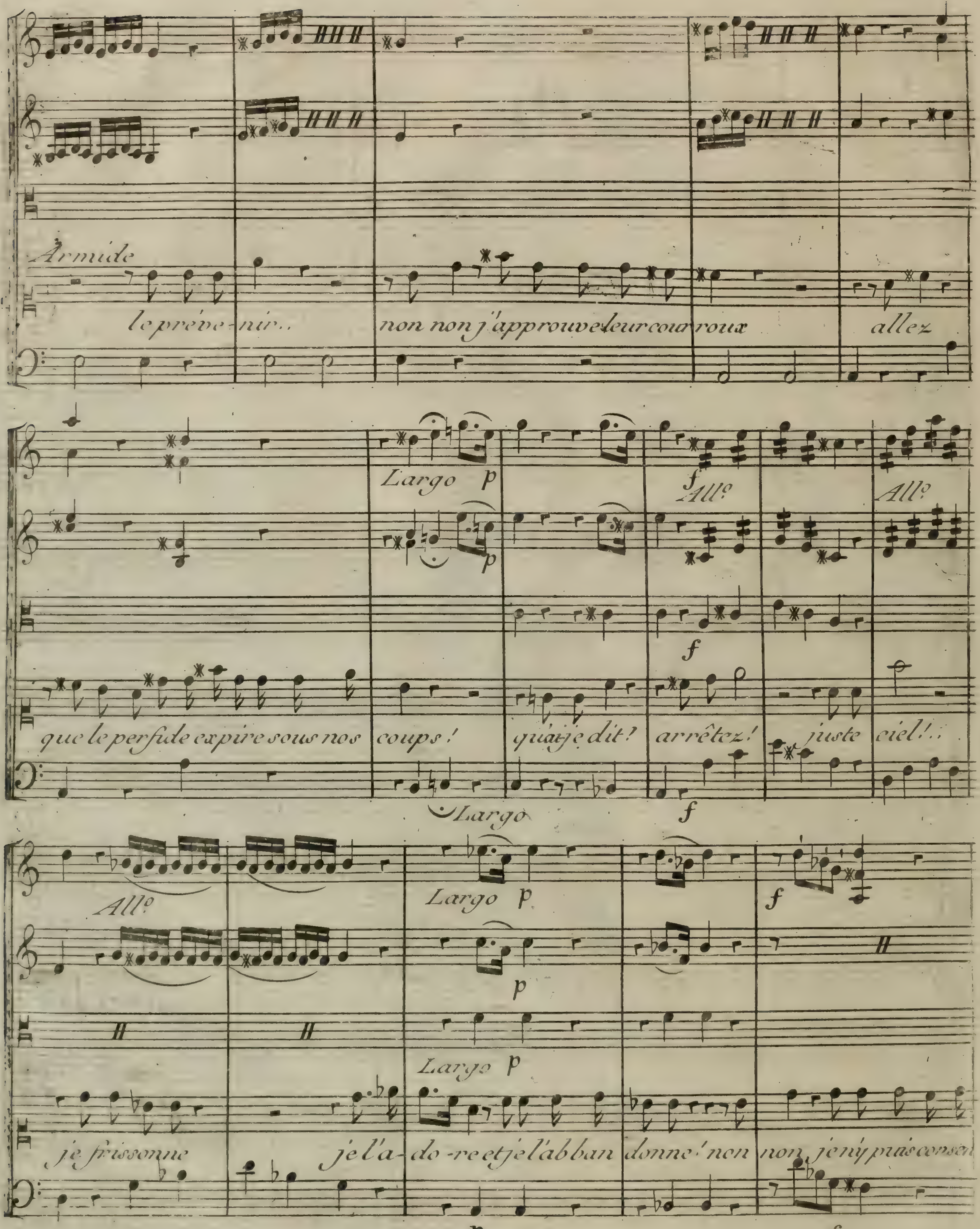

f
f assai
com - - ble tous mes vœux ah comble tous mes vœux ah - - -
- - ser de bri - ser mes nœuds de bri - ser mes nœuds de bri -
f f p fp fp f
comble tous mes vœux
- ser mes nœuds
p
cres.

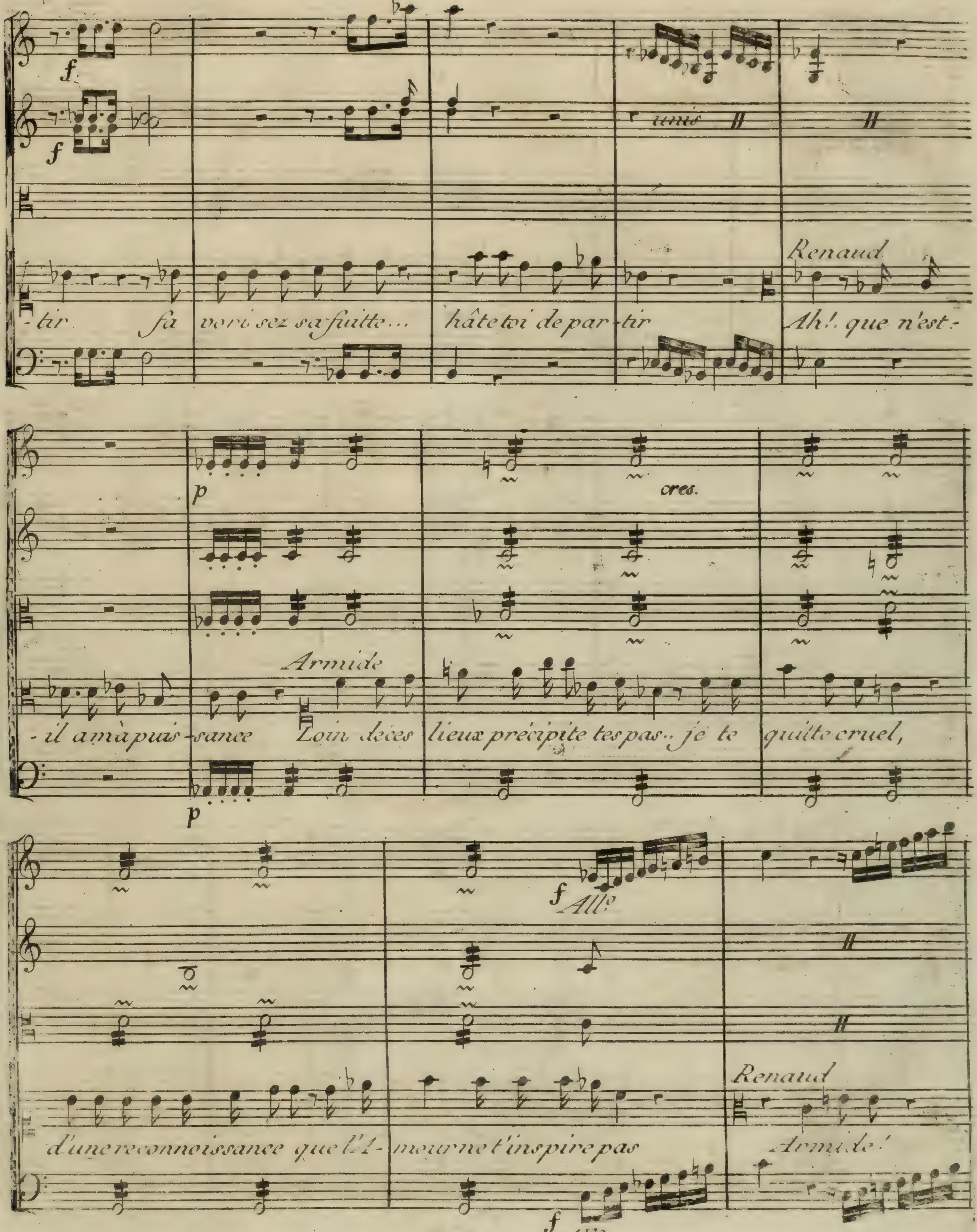

de voir fa- tal
gloire sé- ve - re
faut-il hé- las faut-
il faut hé- las il
f assai
p
cres
f p
fpf
il nous quit- ter nous quit- ter pour ja- mais de voir fa - tal gloire sé - vere
faut
oubli - ez
chere
fp
f

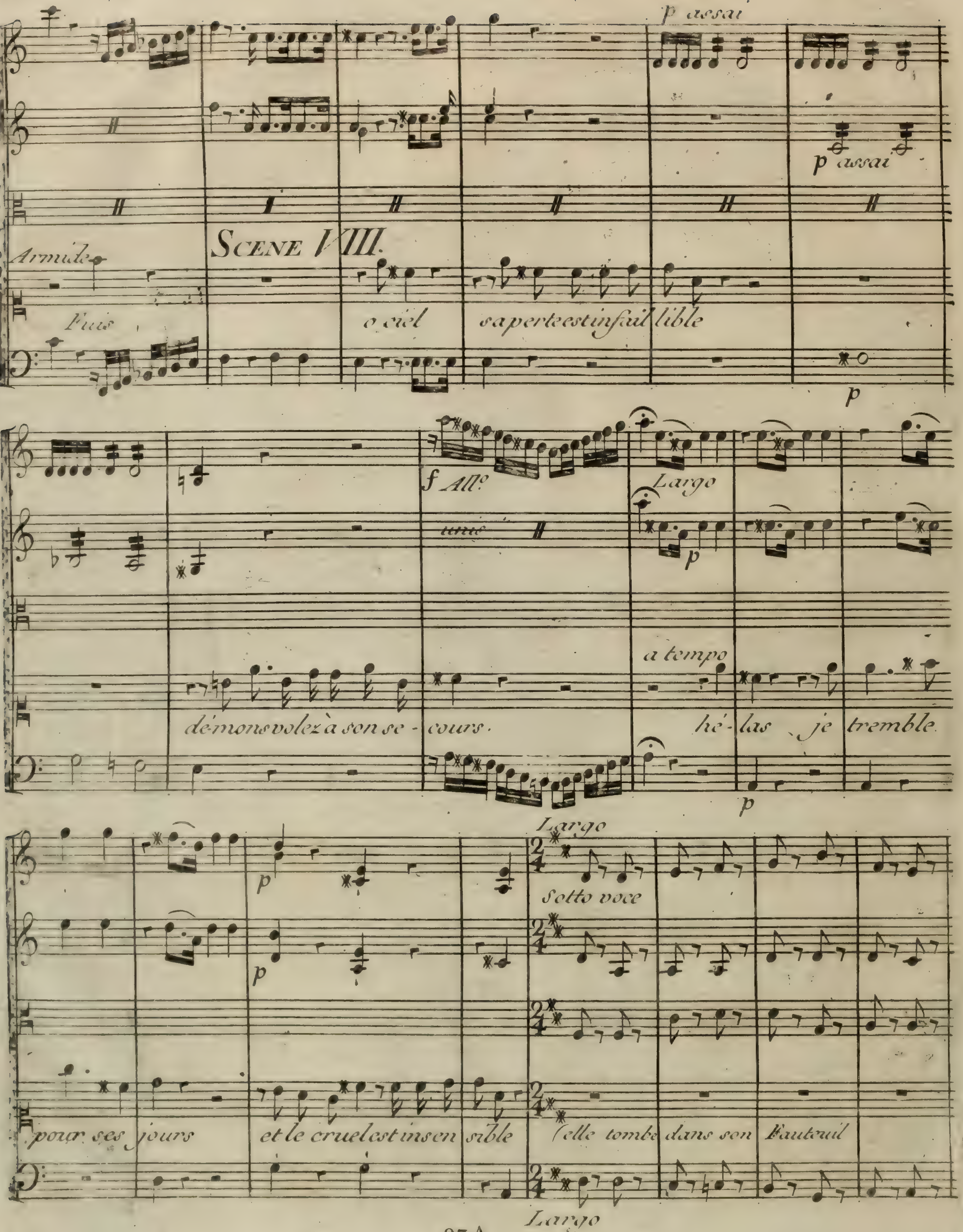

cres.
faut-il hé-las nous quit-ter pour ja-mais devoir fa-tal gloire sé-vere
il faut hé- oubli-ez une ardeur trop chere
faut-il hé-las nous quit-ter pour ja-mais faut-il hé-las faut
il faut hé- il faut nous quit-ter il
fassai

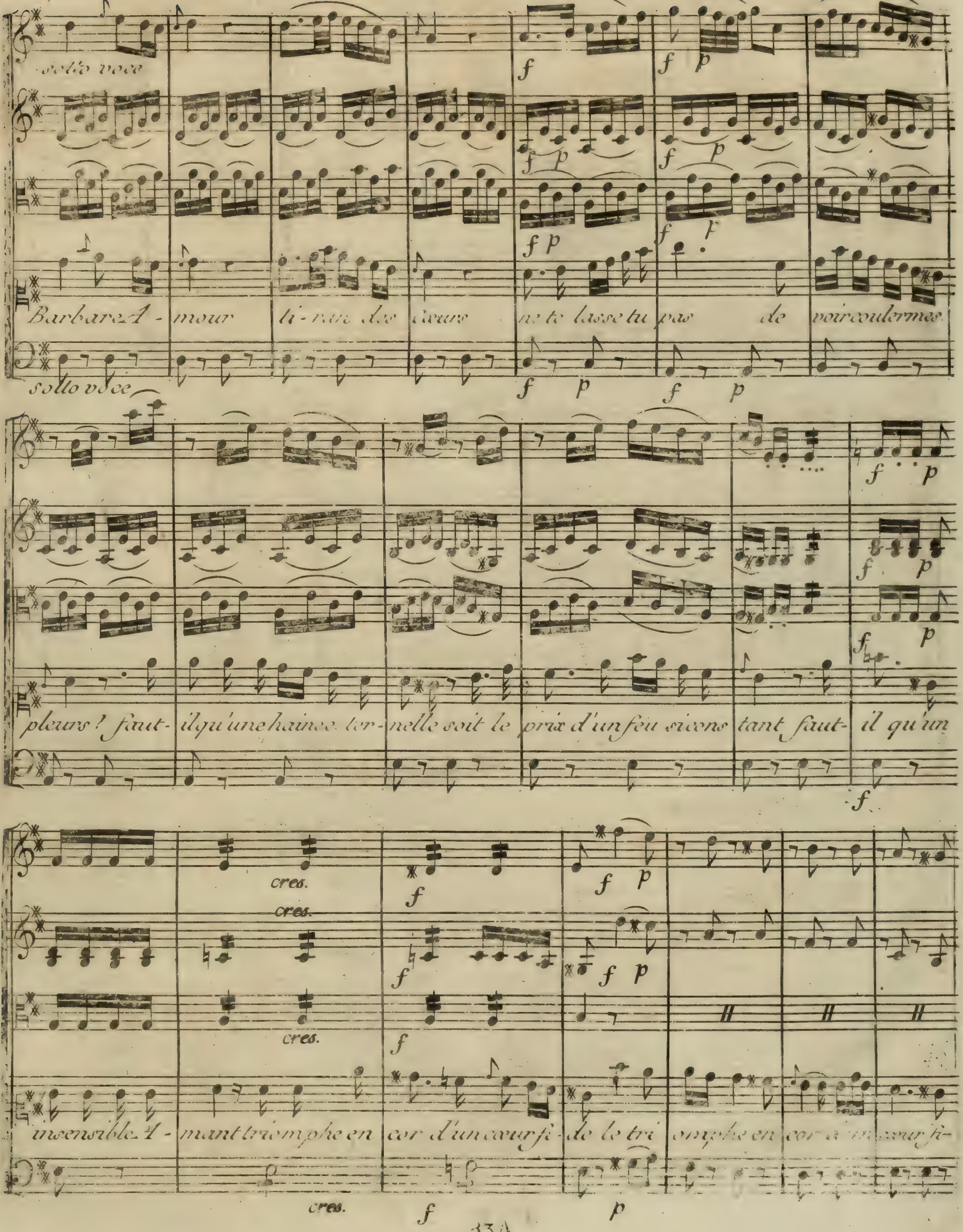

col B.
il nousquitter hé las et pourja - mais hé - las et pour.
faut pour ja mais il faut nous quitter pour ja mais il faut nous quitter
unis
ja - mais hé - las hé - las et pour ja - mais
pour ja - mais oui pour ja - mais oui pour ja - mais

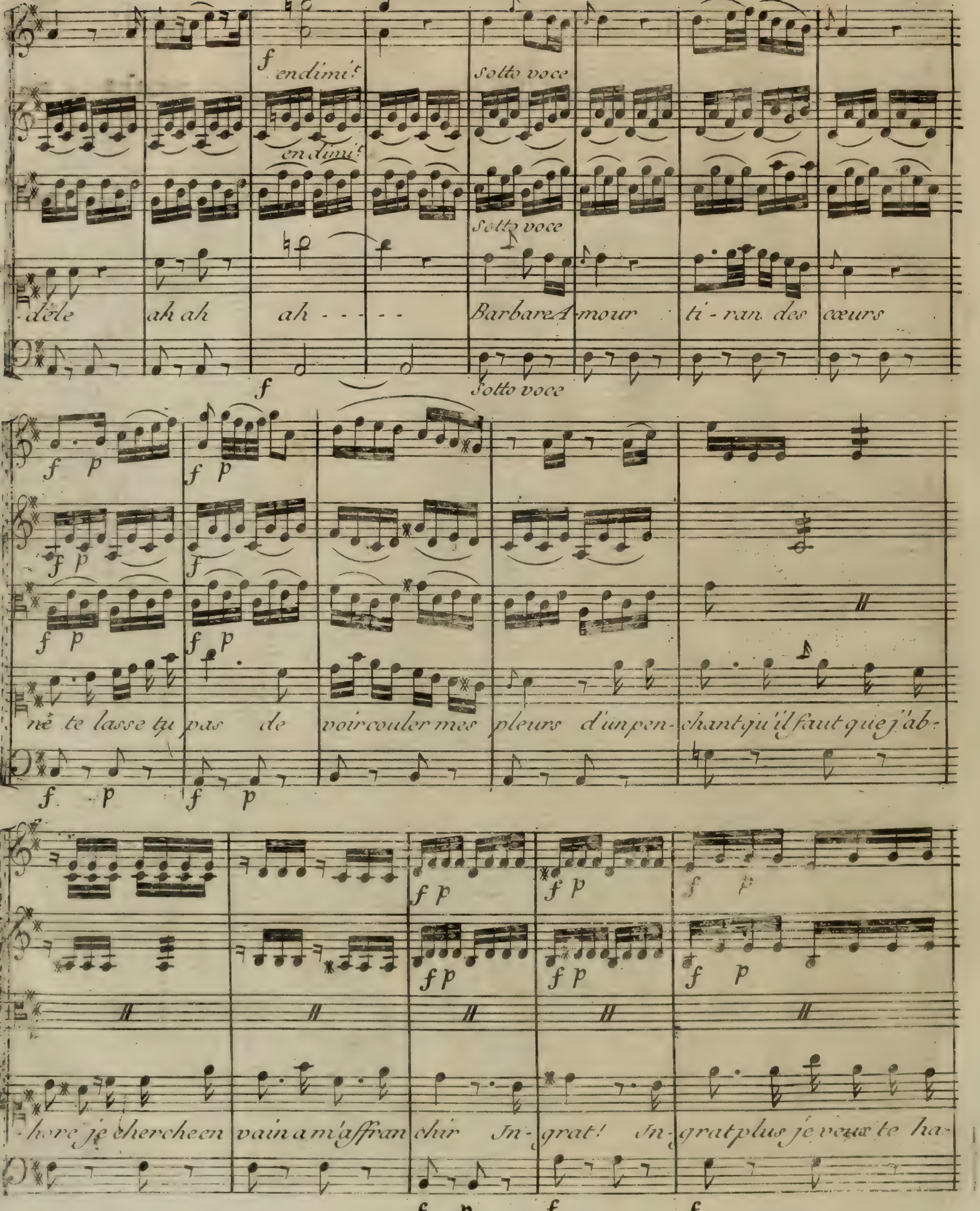

Recitatif
Violini
Viola
Armide
Basso
Eh bien il faut cruel te satisfaire
je renonce a toi pour ja-
-mais crains tout de ma juste colere pour la premiere fois je sens que je te hais
SCENE VII.
Mélisse
Vos soldats indignez de votre resistance a grands pas marchent vers ces lieux ils viennent egor-
vous n'avez qu'un moment prévenez leur vengeance
All.º

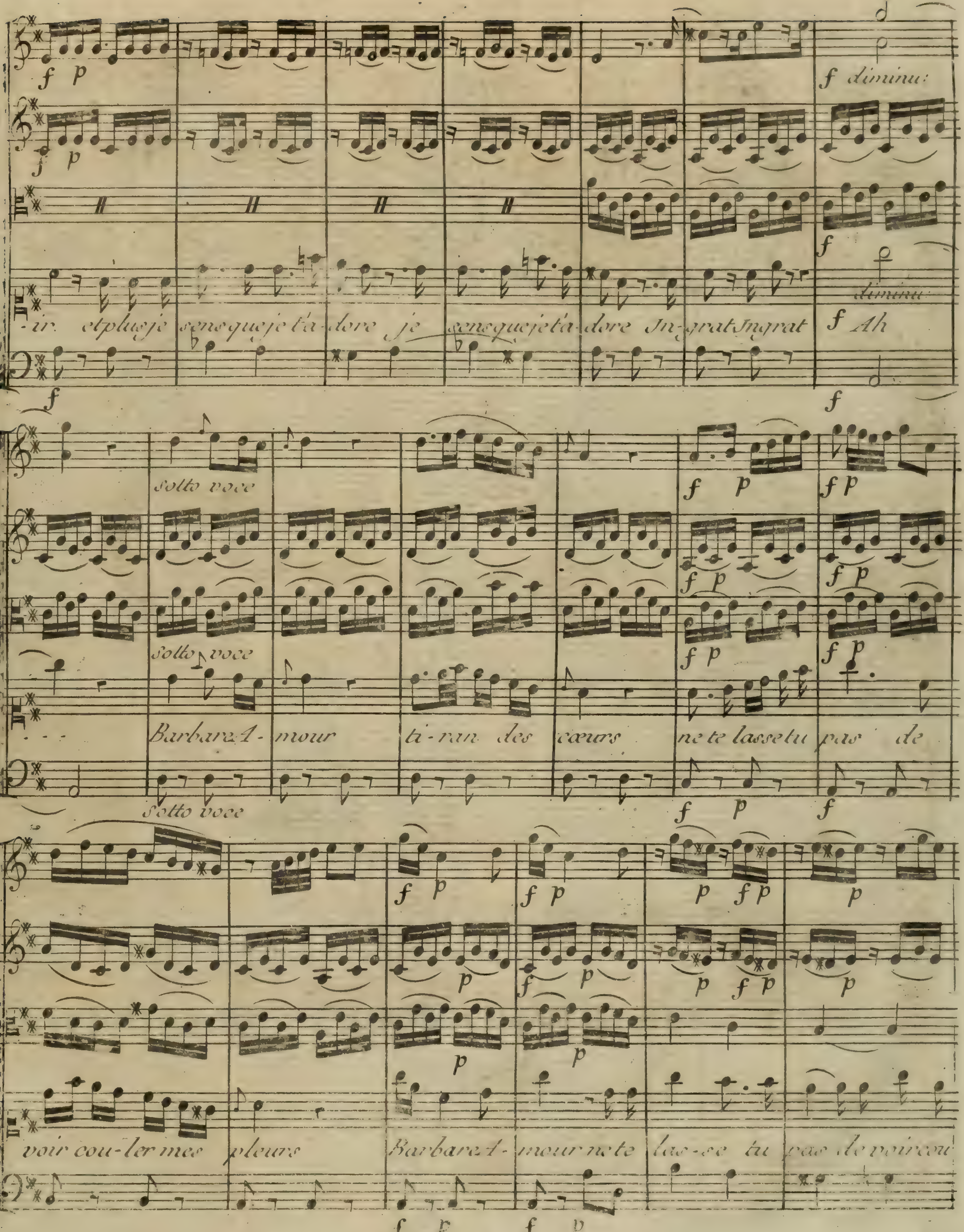

Armide
le préve-nir..
non non j'approuve leur courroux
allez
Largo p
All°
que le perfide expire sous nos coups!
qu'ai-je dit! arrêtez! juste ciel!..
Largo
All°
Largo p
je frissonne
je l'a-do-re et je l'abban donne! non non je n'y puis consen
p
f

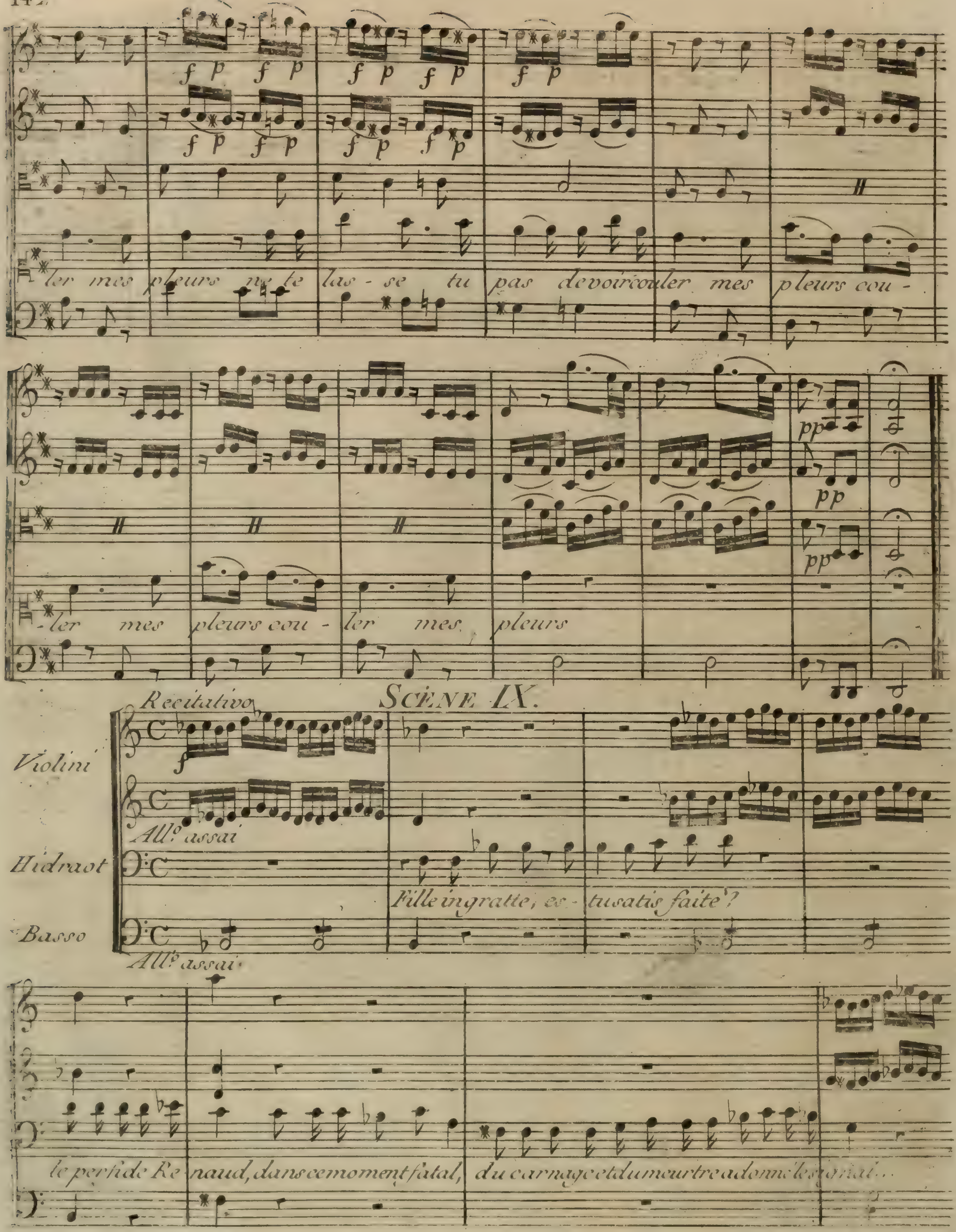

f
f
unis
Renaud
-tir fa vorisez sa fuitte... hâte toi de par-tir Ah!. que n'est-
p
cres.
Armide
-il amà puis-sance Loin de ces lieux précipite tes pas.. je te quitte cruel,
p
f Allo
Renaud
d'une reconnoissance que l'A- mour ne t'inspire pas Armide!
f Allo

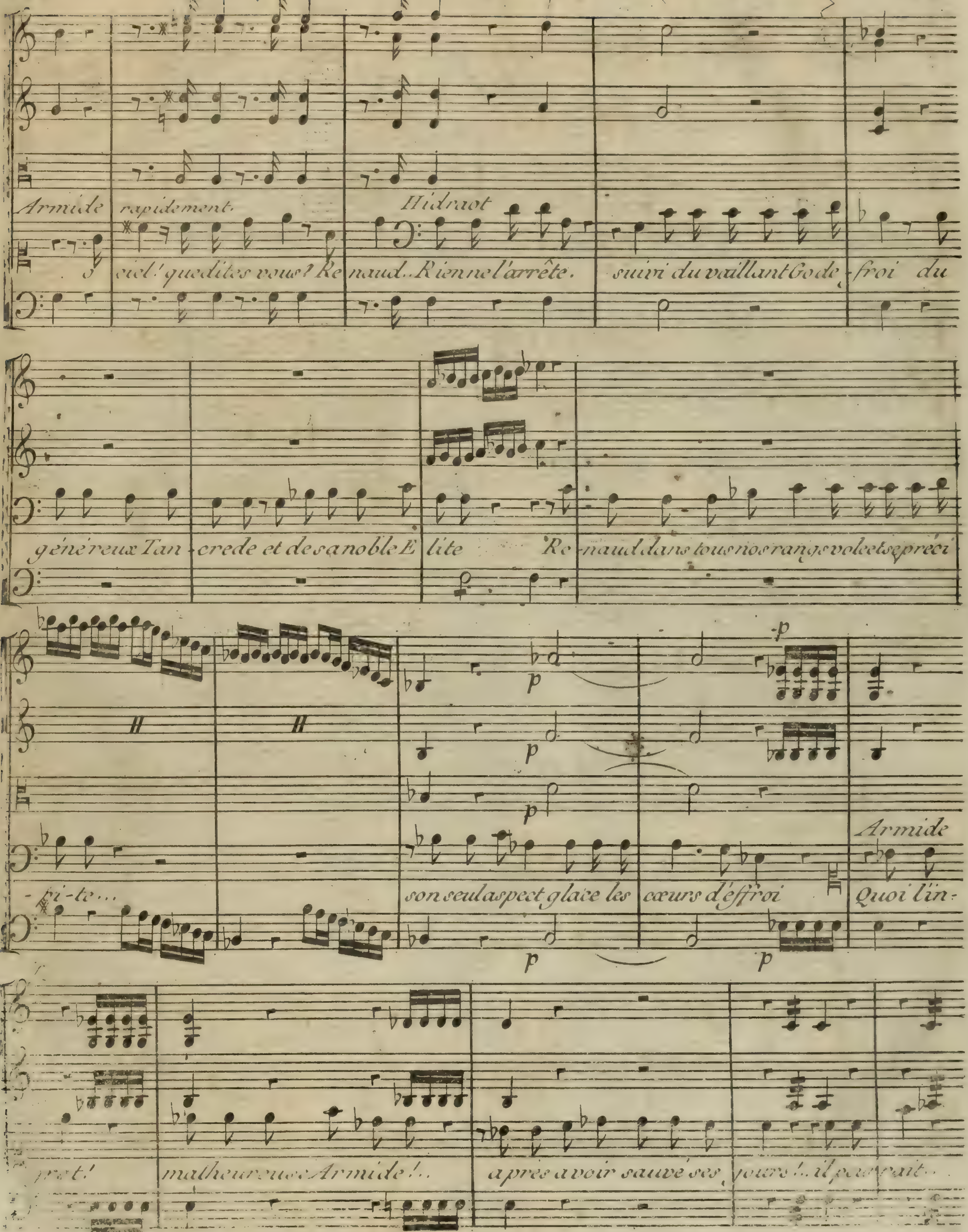

p assai
p assai
SCENE VIII.
Armide
Fuis
o ciel
sa perte est infaillible
p
f All.o
unis
Largo
p
a tempo
démons volez à son se - cours.
hé - las je tremble
p
Largo
p
Sotto voce
p
pour ses jours
et le cruel est insen sible
(elle tombe dans son Fauteuil
Largo

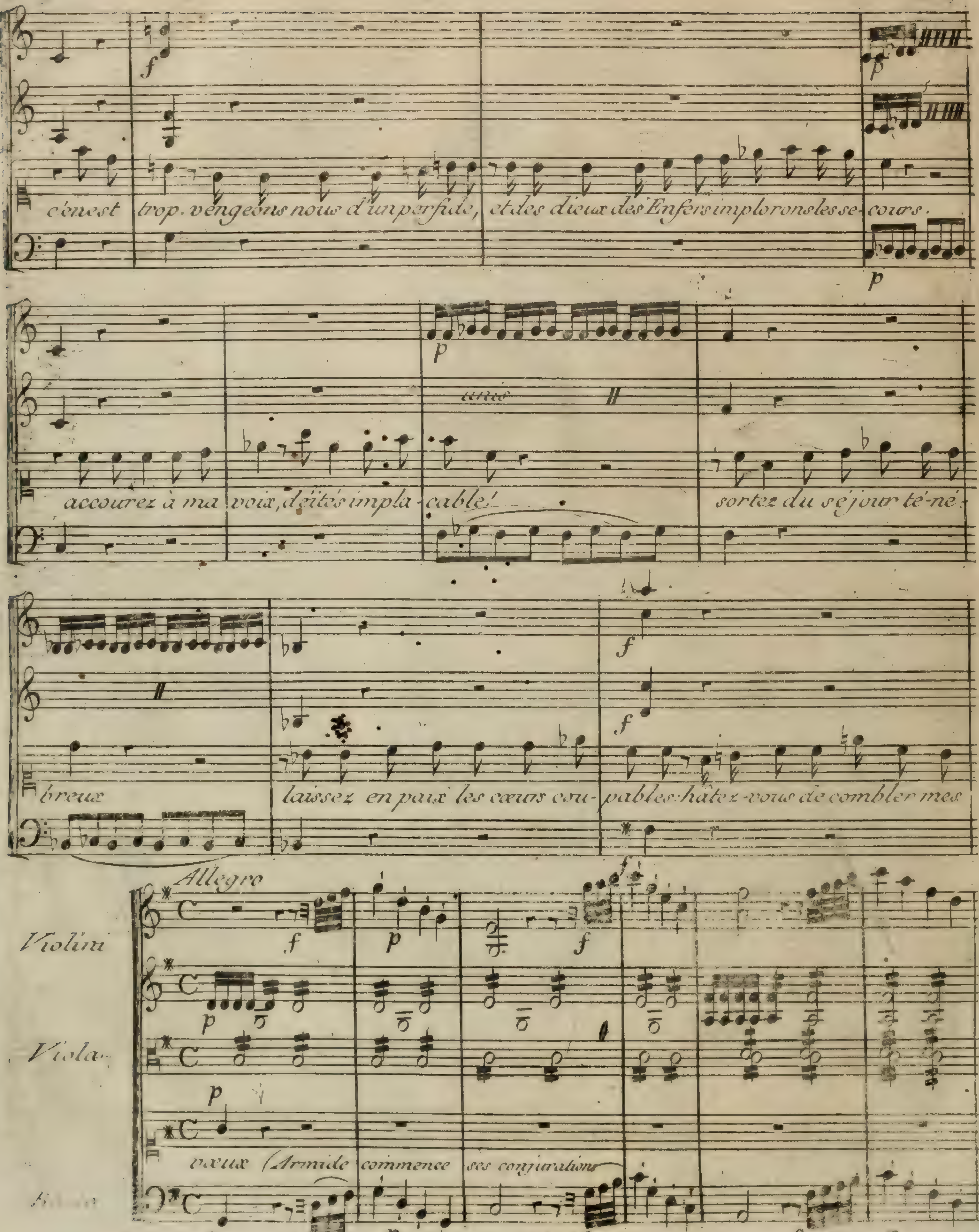

sotto voce
Barbare Amour ti-ran des cœurs ne te lasse tu pas de voir couler mes pleurs! faut-il qu'une haine éter-nelle soit le prix d'un feu si cons tant faut-il qu'un
insensible A-mant triomphe en cor d'un cœur fi-de le tri omphe en
f p
cres.

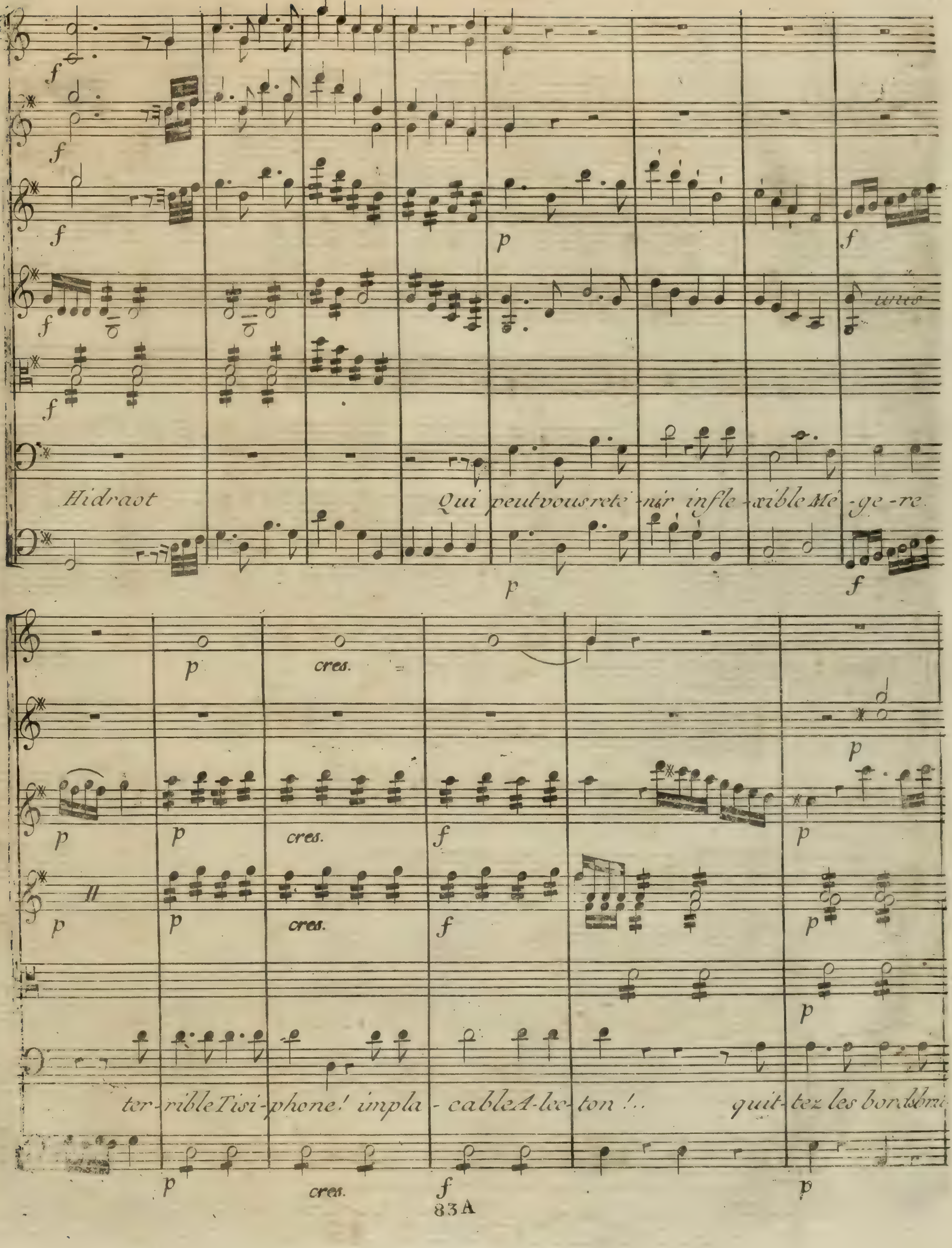

endimi.
Sotto voce
-dèle ah ah ah - - - - - Barbare Amour ti-ran des cœurs
-né te lasse tu pas de voir couler mes pleurs d'un pen-chant qu'il faut que j'ab-
-hore je cherche en vain a m'affran chir In-grat! In-grat plus je veux te ha-

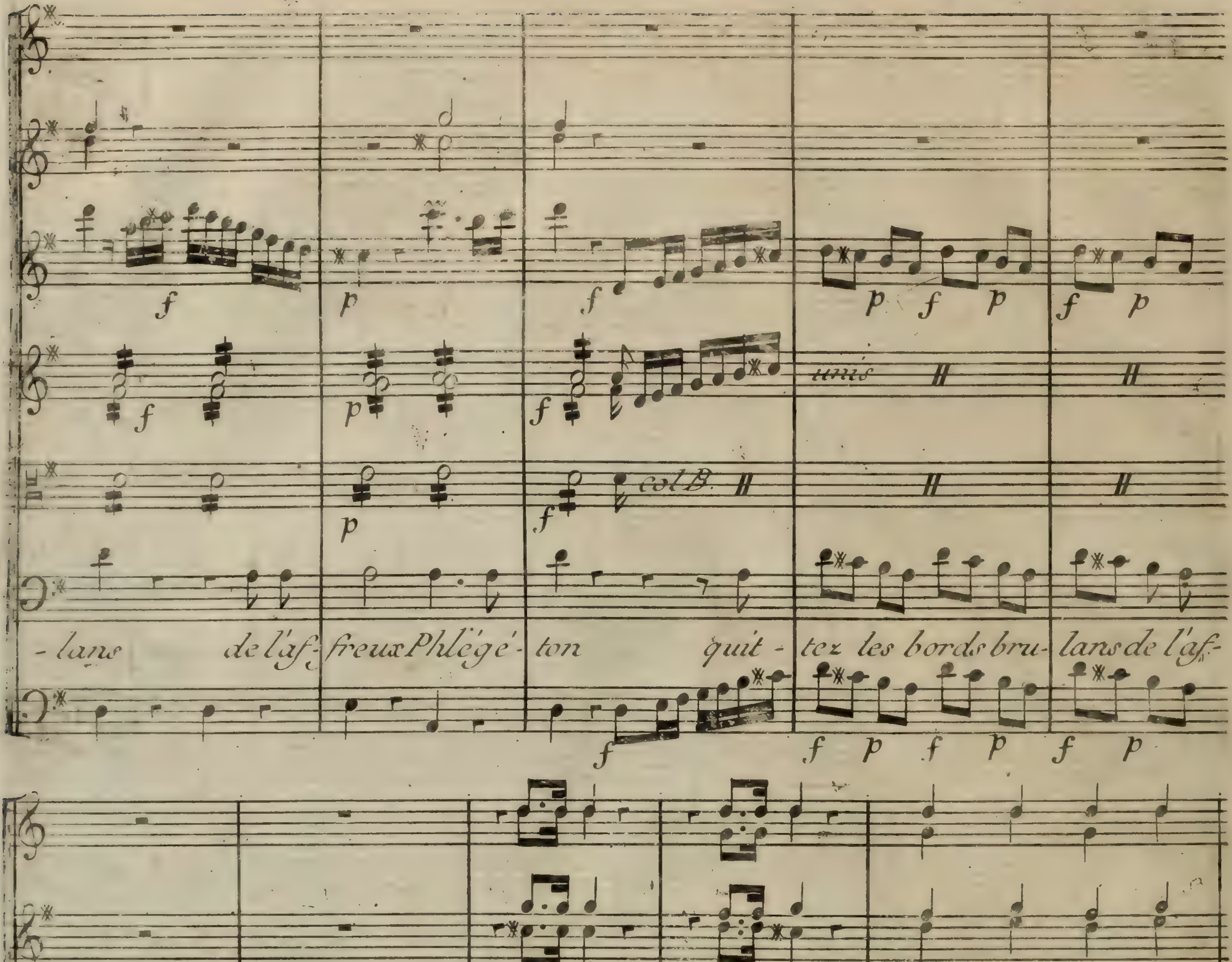

f p
f diminu:
diminu:
-ir. et plus je sens que je t'a-dore je sens que je t'a-dore In-grat Ingrat
f Ah
Sotto voce
Barbare A-mour ti-ran des cœurs ne te lasse tu pas de
voir cou-ler mes pleurs
Barbare A-mour ne te las-se tu pas de voir cou

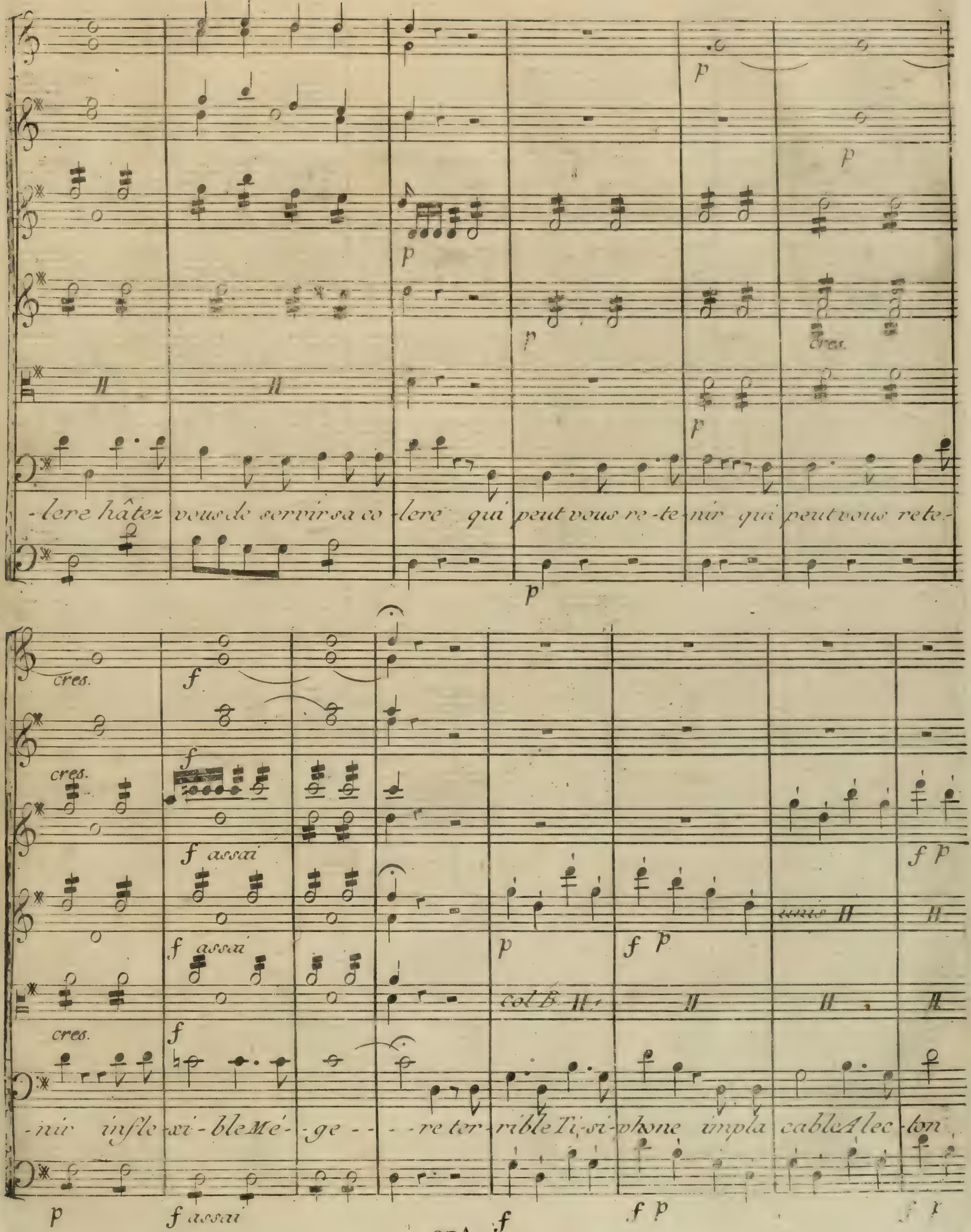

ler mes pleurs ne te las - se tu pas devoircouler mes pleurs cou -
-ler mes pleurs cou - ler mes pleurs
Recitativo
SCENE IX.
Violini
All.o assai
Hidraot
Fille ingratte, es - tu satis faite?
Basso
All.o assai
le perfide Re naud, dans ce moment fatal, du carnage et du meurtre a donné le signal...

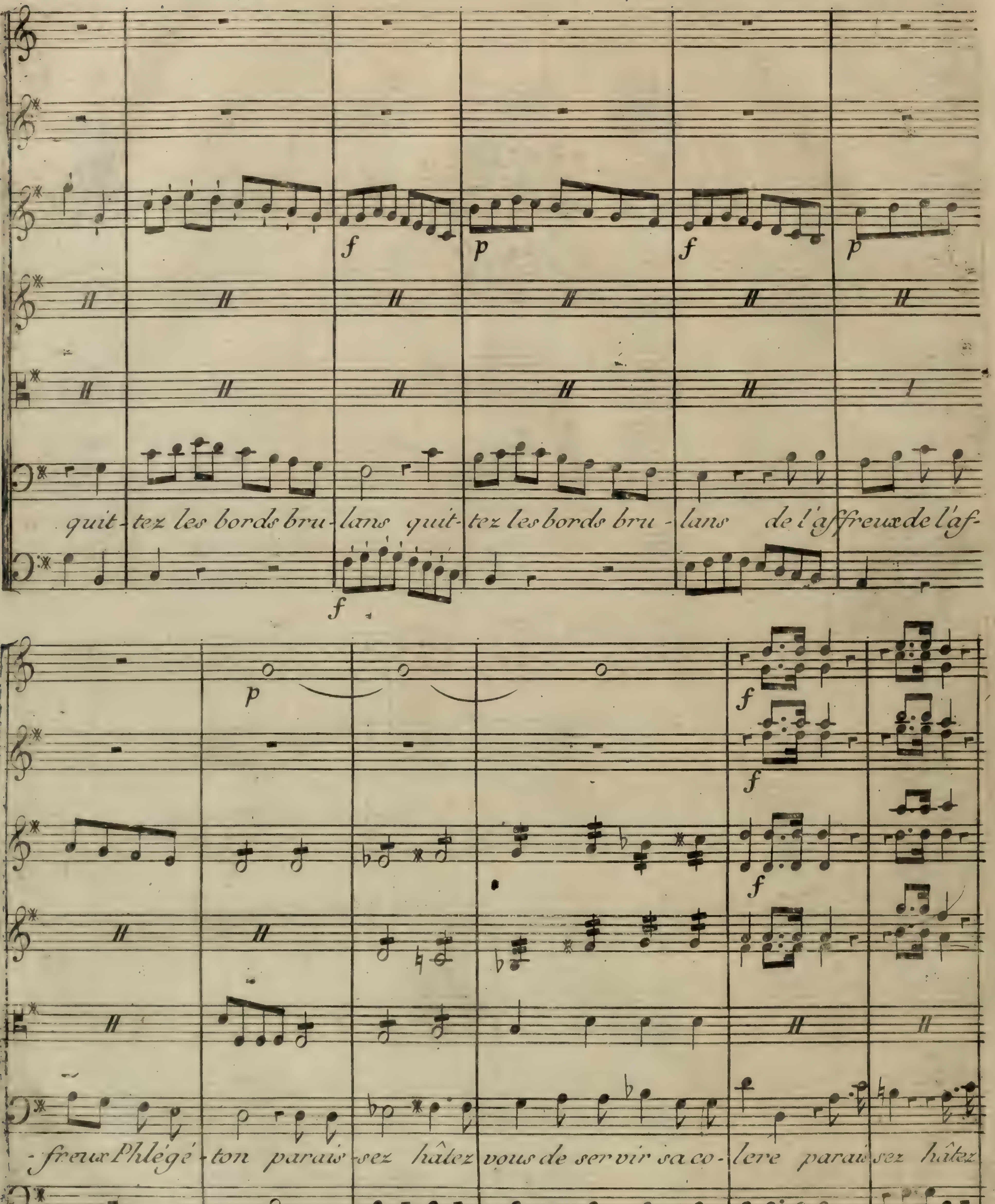

Armide
rapidement.
ciel! que dites vous? Re-
Hidraot
naud. Rien ne l'arrête.
suivi du vaillant Gode-
froi du
généreux Tan-crede et de sa noble E-lite Re-naud dans tous nos rangs vole et se préci-
-pi-te...
p
son seul aspect glace les cœurs d'effroi
Armide
Quoi l'in-
malheureuse Armide!..
après avoir sauvé ses jours!..

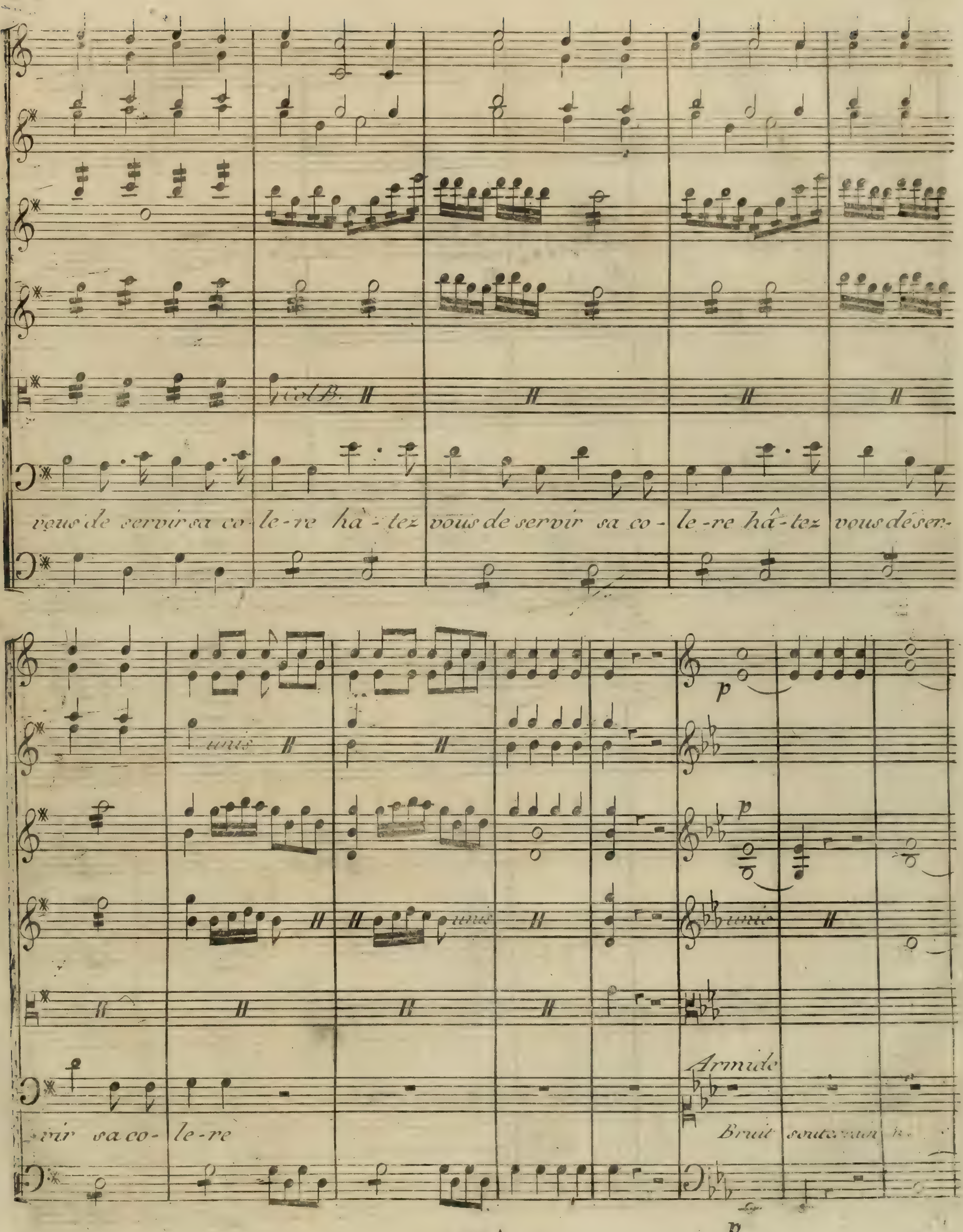

c'en est trop. vengeons nous d'un perfide, et des dieux des Enfers implorons les se-cours.
accourez à ma voix, déités impla-cable! sortez du séjour té-né-breux
laissez en paix les cœurs cou-pables: hâtez-vous de combler mes vœux
(Armide commence ses conjurations
unis
Allegro
Violini
Viola

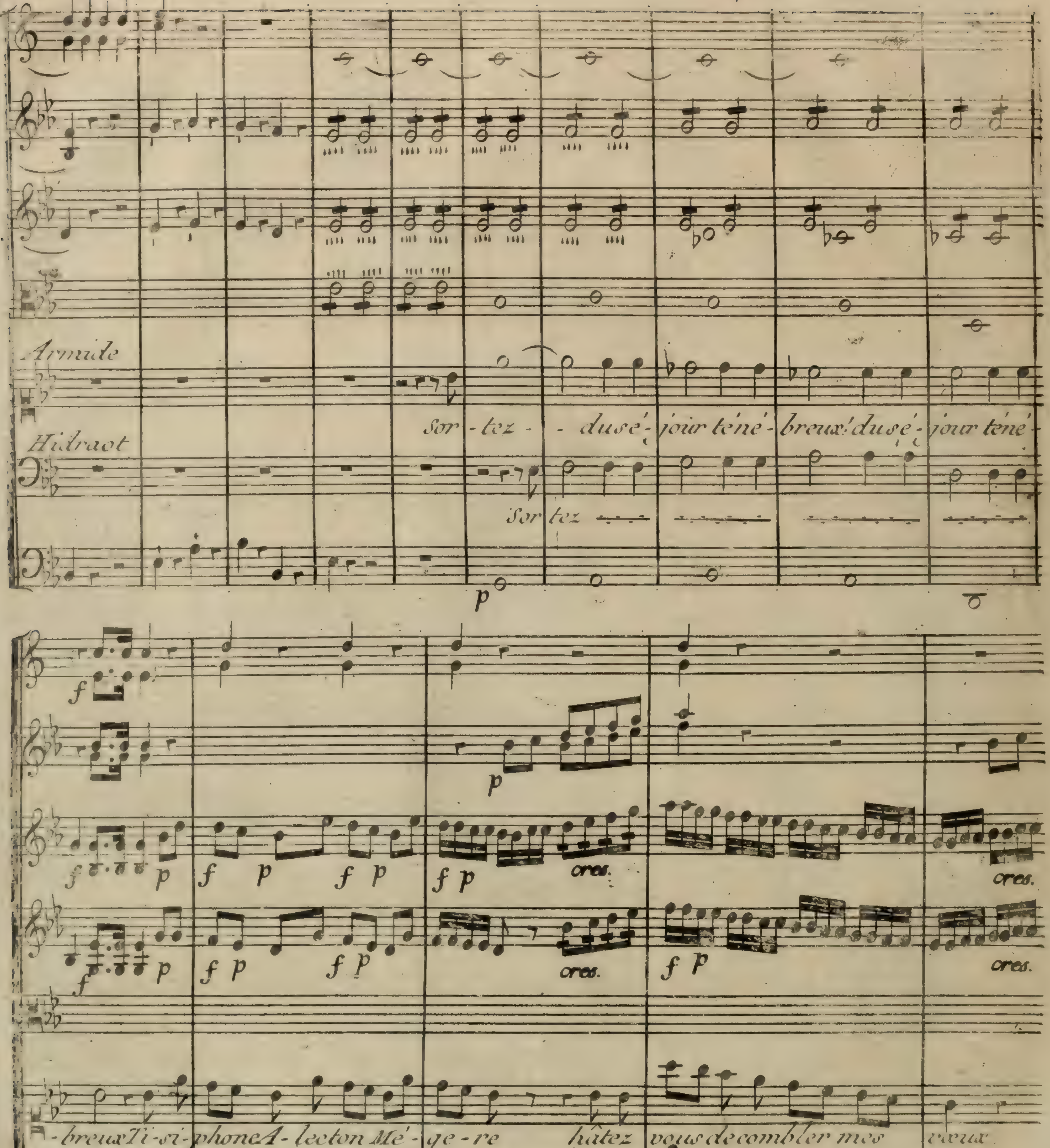

Hidraot
Qui peut vous rete - nir infle - xible Mé - ge - re.
unis
ter - rible Tisi - phone! impla - cable A - lec - ton !..
quit - tez les bords
cres.

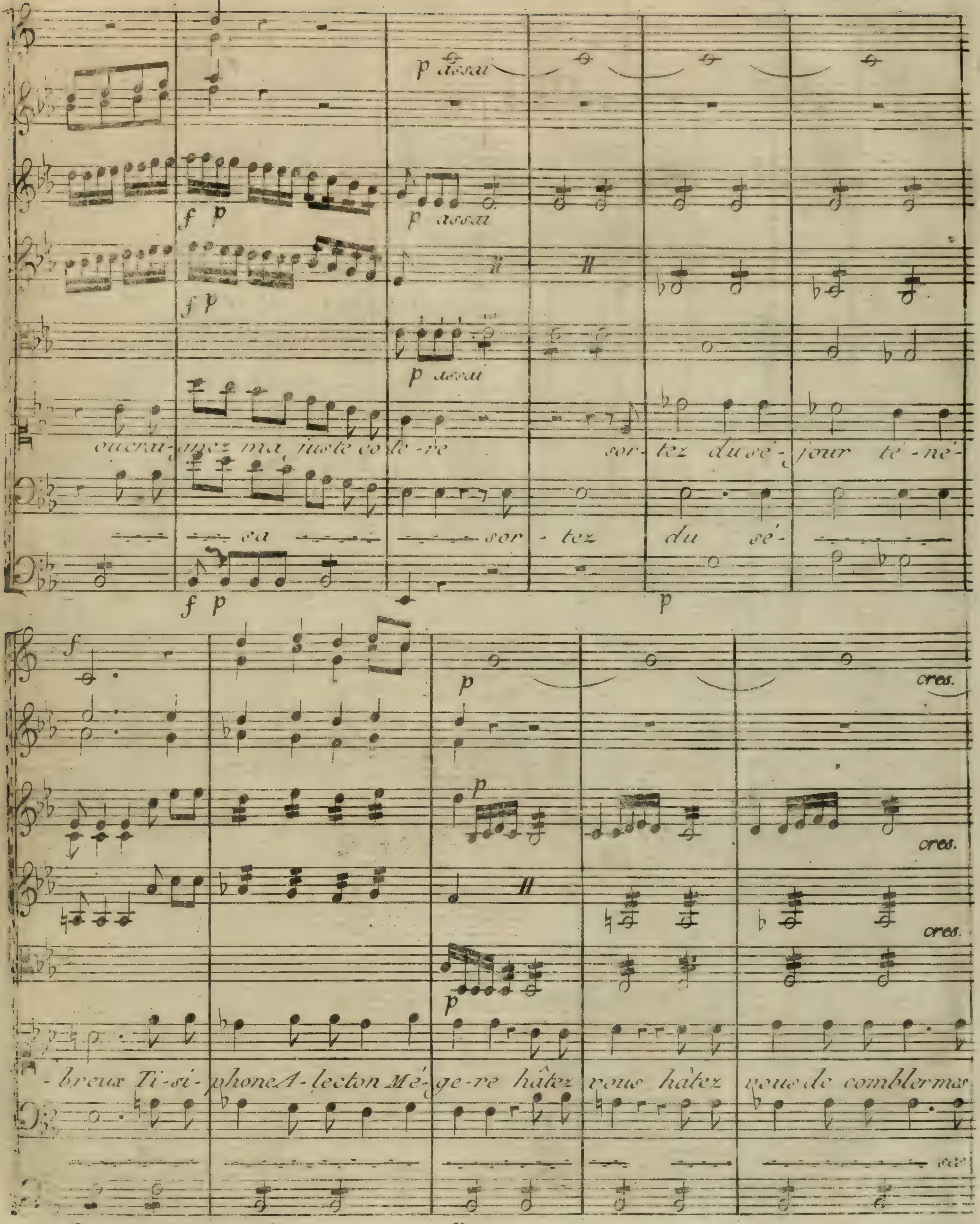

f
p
unis
col B.
- lans de l'af- freux Phlégé- ton quit- tez les bords bru- lans de l'af-
freux Phlégé- ton! parais- sez! hâtez vous de servir sa co-

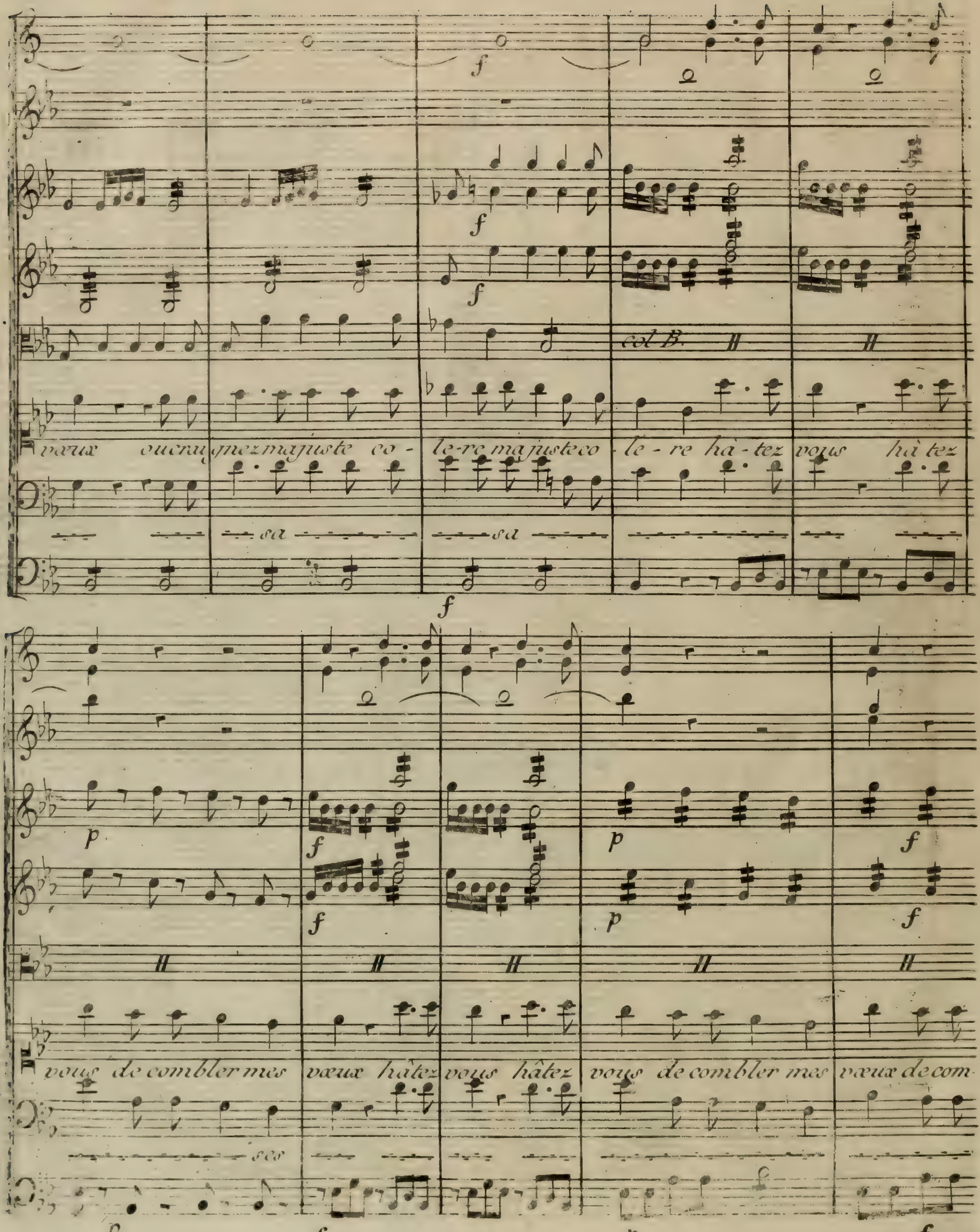

-lere hâtez vous de servir sa co -lere qui peut vous re-te-nir qui peut vous rete-
-nir infle-xi-ble Mé-ge- - -re ter-rible Ti-si-phone impla cable Alec-ton
cres.
f assai
col B.
unis

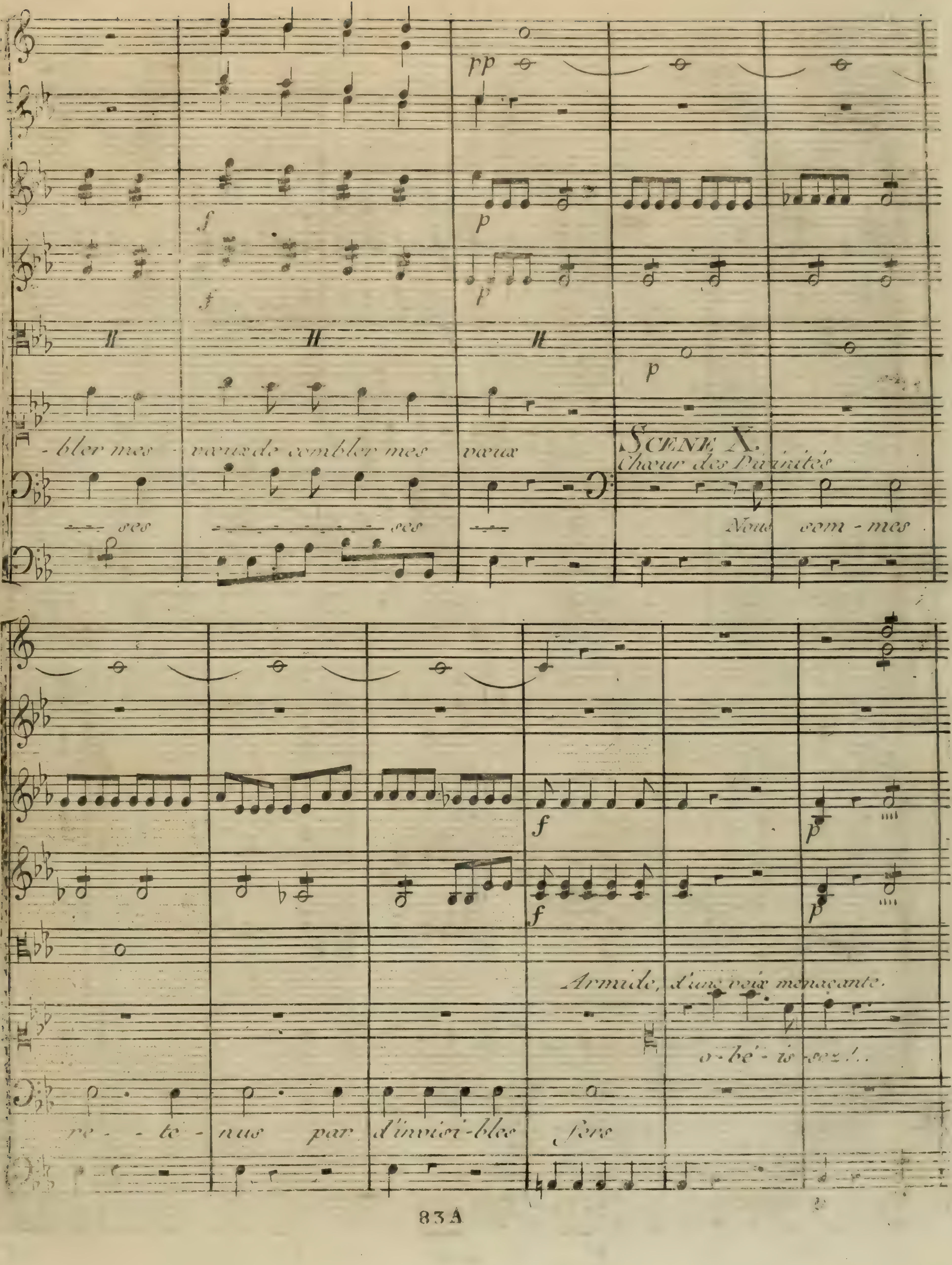

quit-tez les bords bru-lans quit-tez les bords bru-lans de l'affreux de l'af-
-freux Phlégé-ton parais-sez hâtez vous de ser vir sa co-lere parais-sez hâtez


Col B.
vous de servir sa co- le-re hâ-tez vous de servir sa co- le-re hâ-tez vous déser-
unis
vir sa co- le-re
p
Armide
Bruit souterrain
p

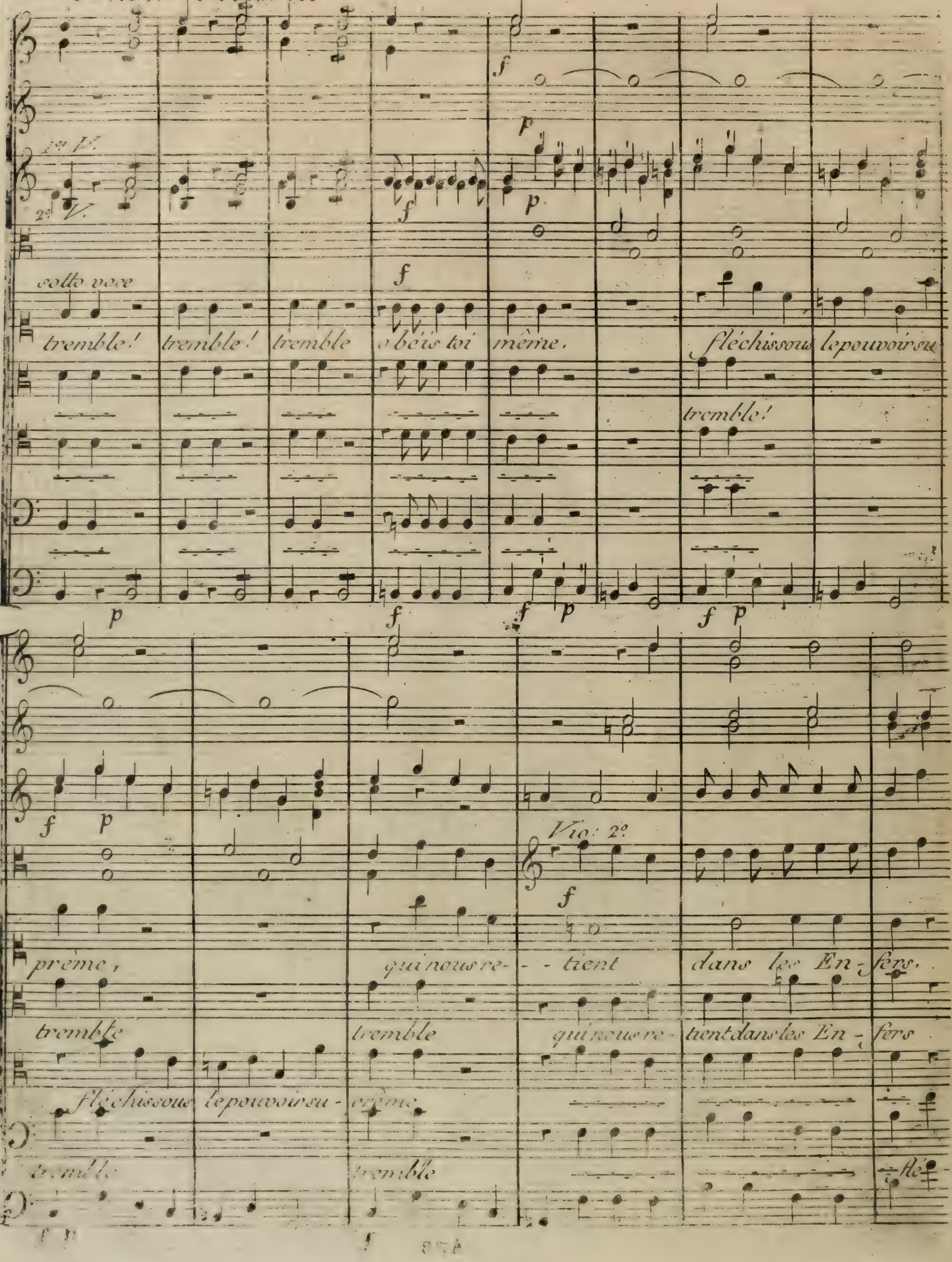

Armide
Hidraot
Sortez - - dusé- jour téné- breux! dusé- jour téné-
Sortez
-breux Ti-si- phone A- lecton Mé- ge-re hâtez vous de combler mes vœux
ses

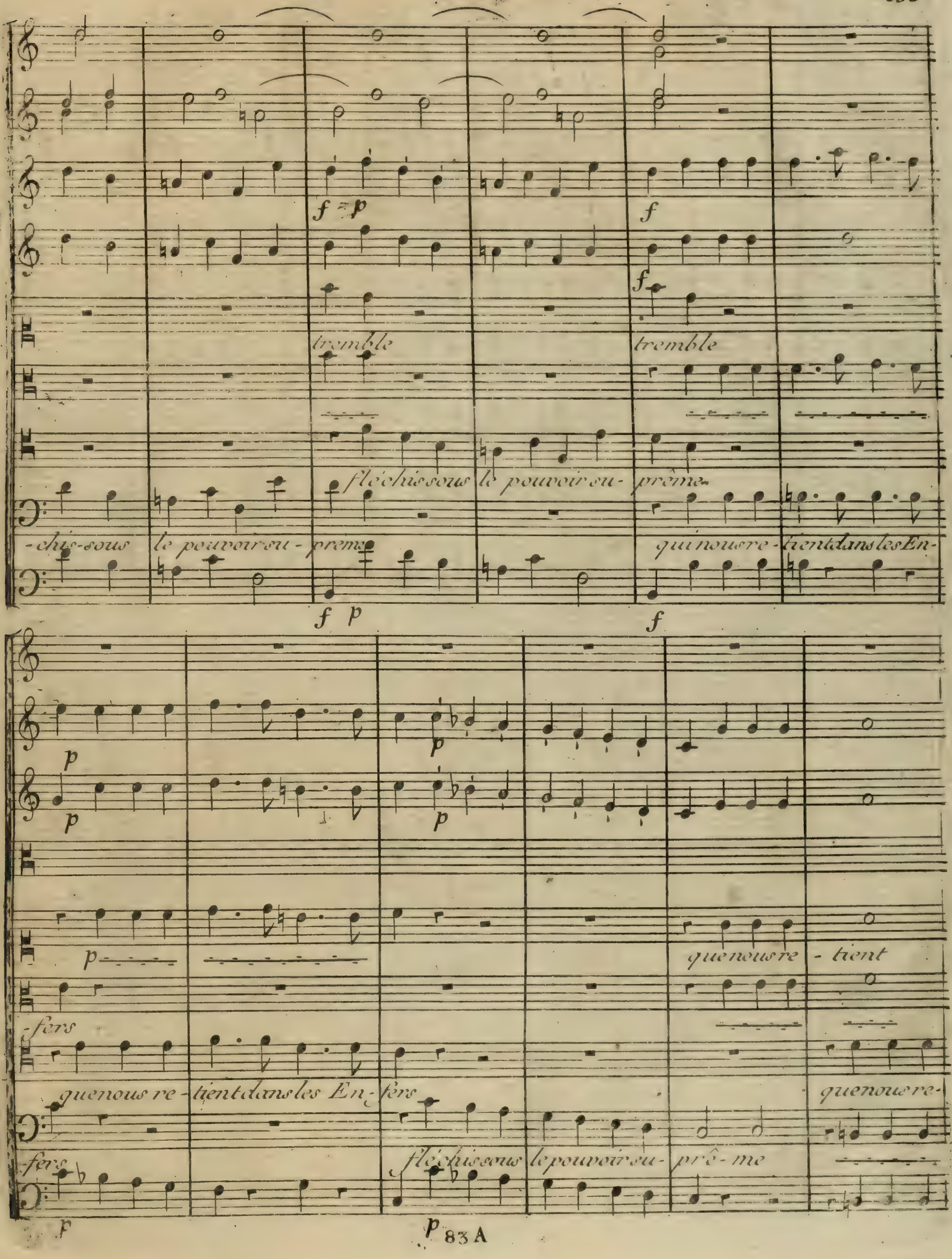

p assai
f p
ouvrez- avez ma juste co-lè-re
sor-tez du sé-jour té-né-
ca
sor - tez du sé-
f
cres.
p
-breux Ti-si-phone A-lecton Mé-ge-re hâtez vous hâtez vous de comblerma

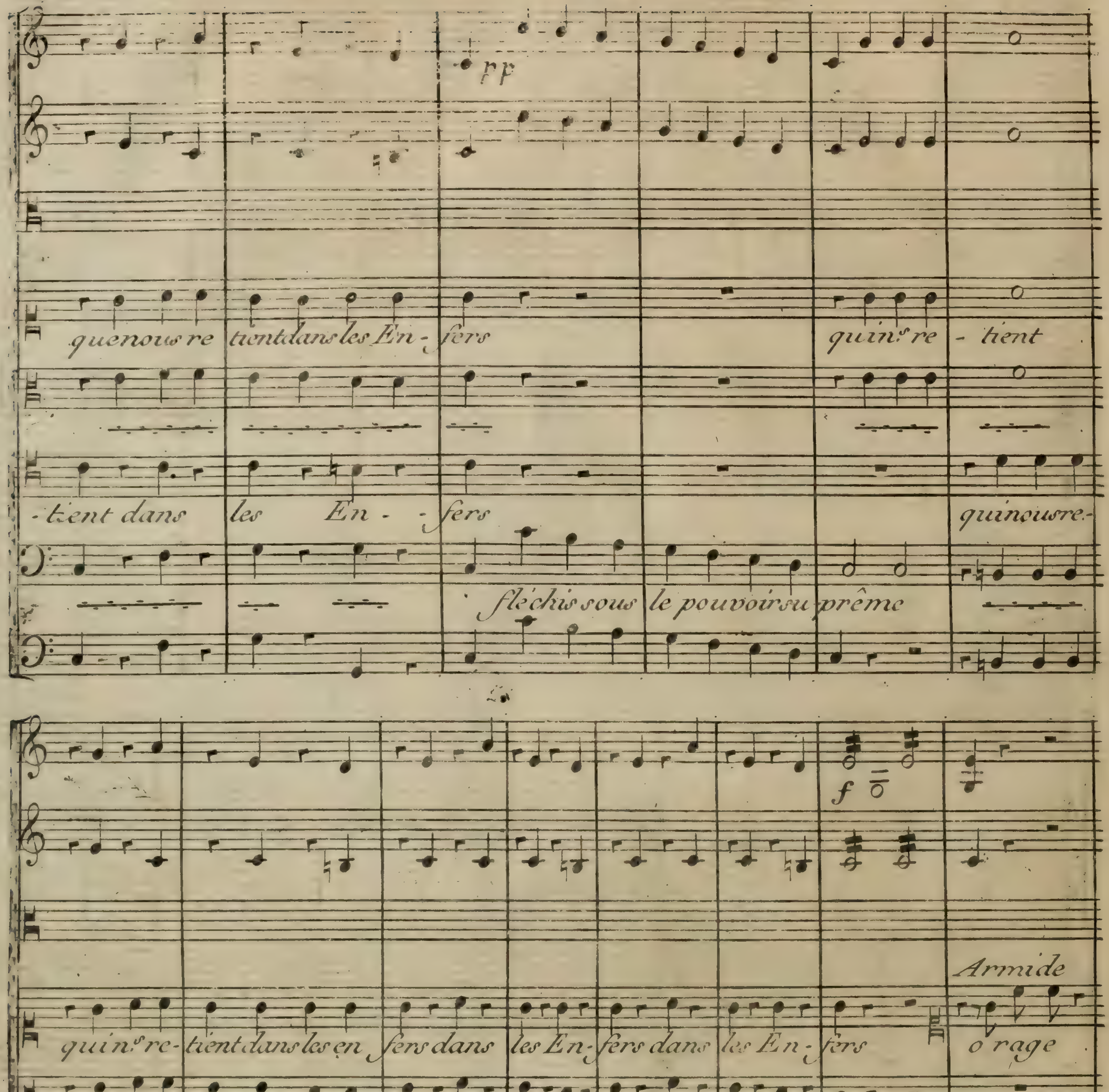

col B.
vœux ou craignez ma juste co - le-re ma juste co - le - re hâ - tez vous hâ tez
sa
sa
vous de combler mes vœux hâtez vous hâtez vous de combler mes vœux de com-
ses

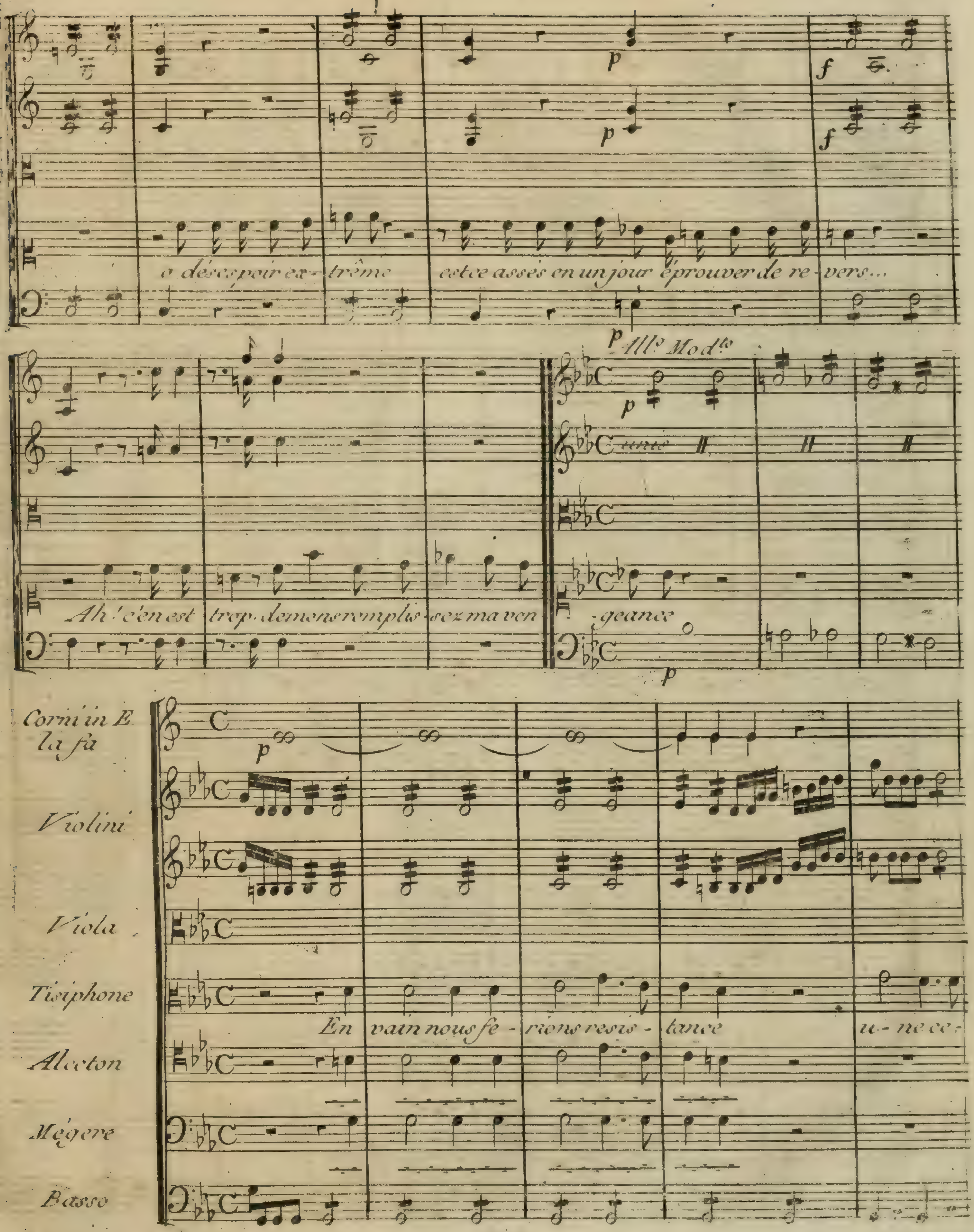


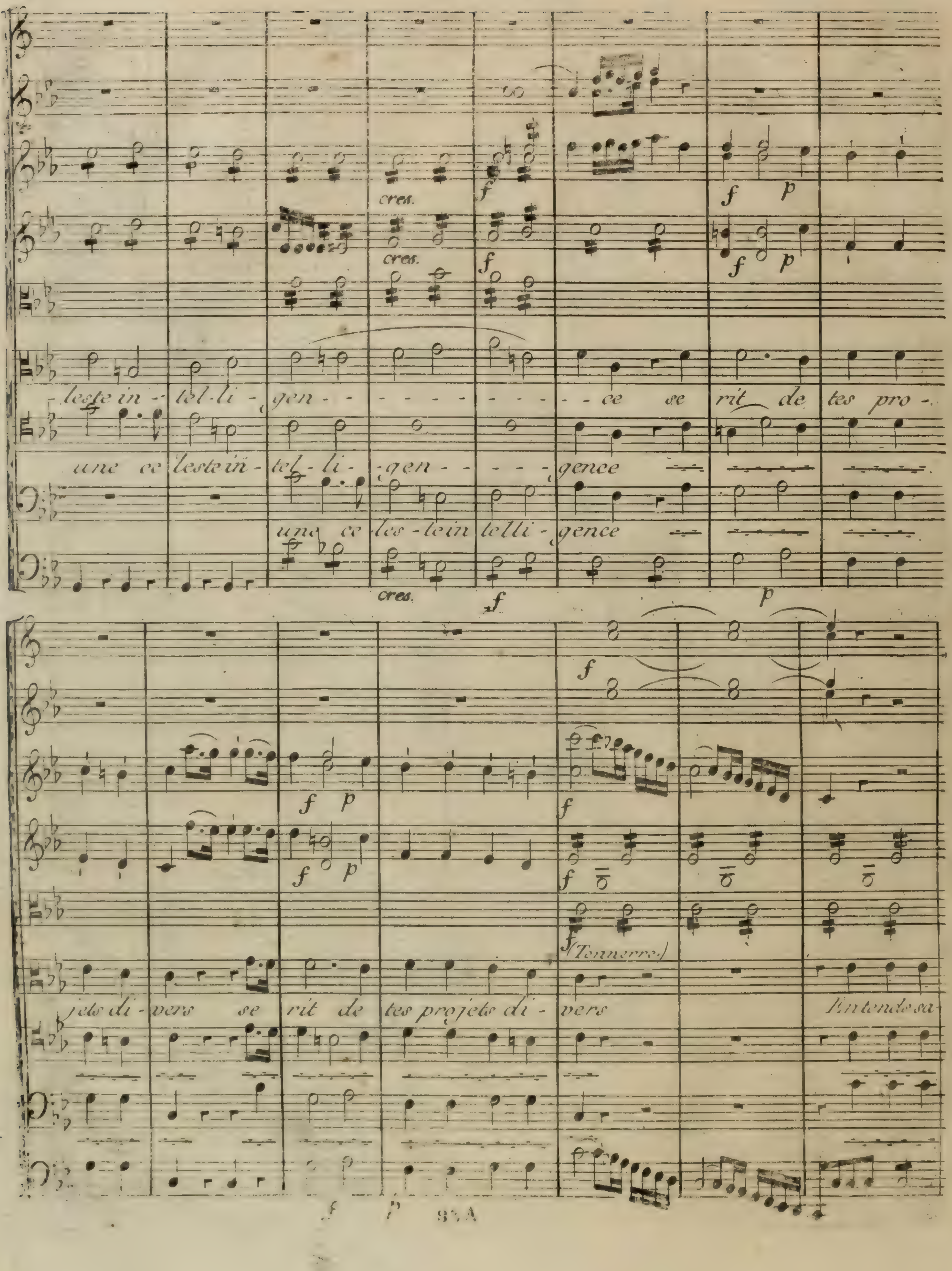
- bler mes - vœux de combler mes vœux
ses ses
SCENE X.
Chœur des Divinités
Nous com - mes
re - - te - nus par d'invisi - bles fers
Armide, d'une voix menaçante.
o - bé - is - sez !..

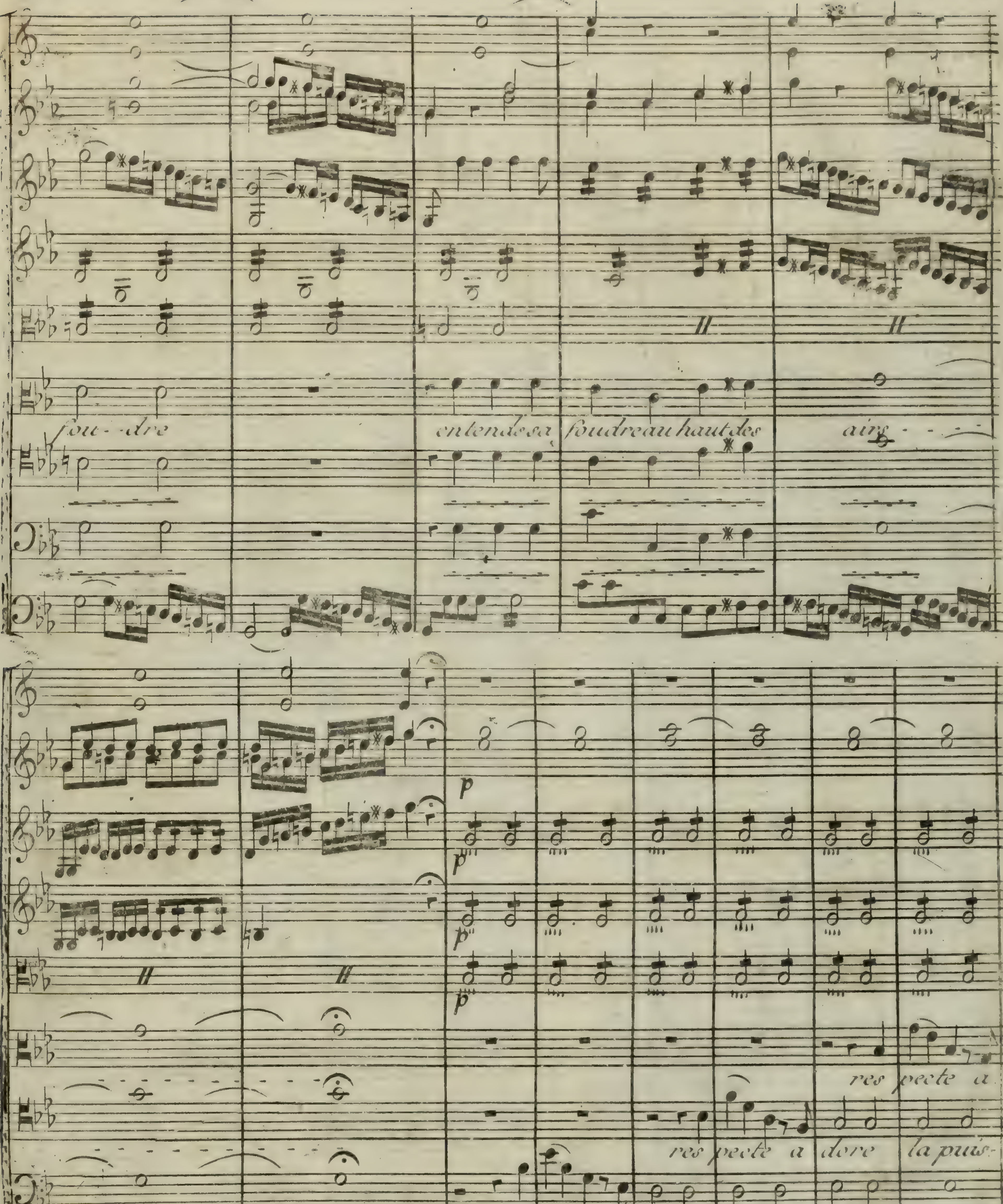

1er V.
2d V.
sotto voce
tremble! tremble! tremble obéis toi même.
fléchissous le pouvoir su-
tremble!
prême,
qui nous re- - tient dans les En- fers.
tremble
tremble
qui nous re- tient dans les En - fers
fléchissous le pouvoir su - prême
tremble
tremble
Vio: 2o

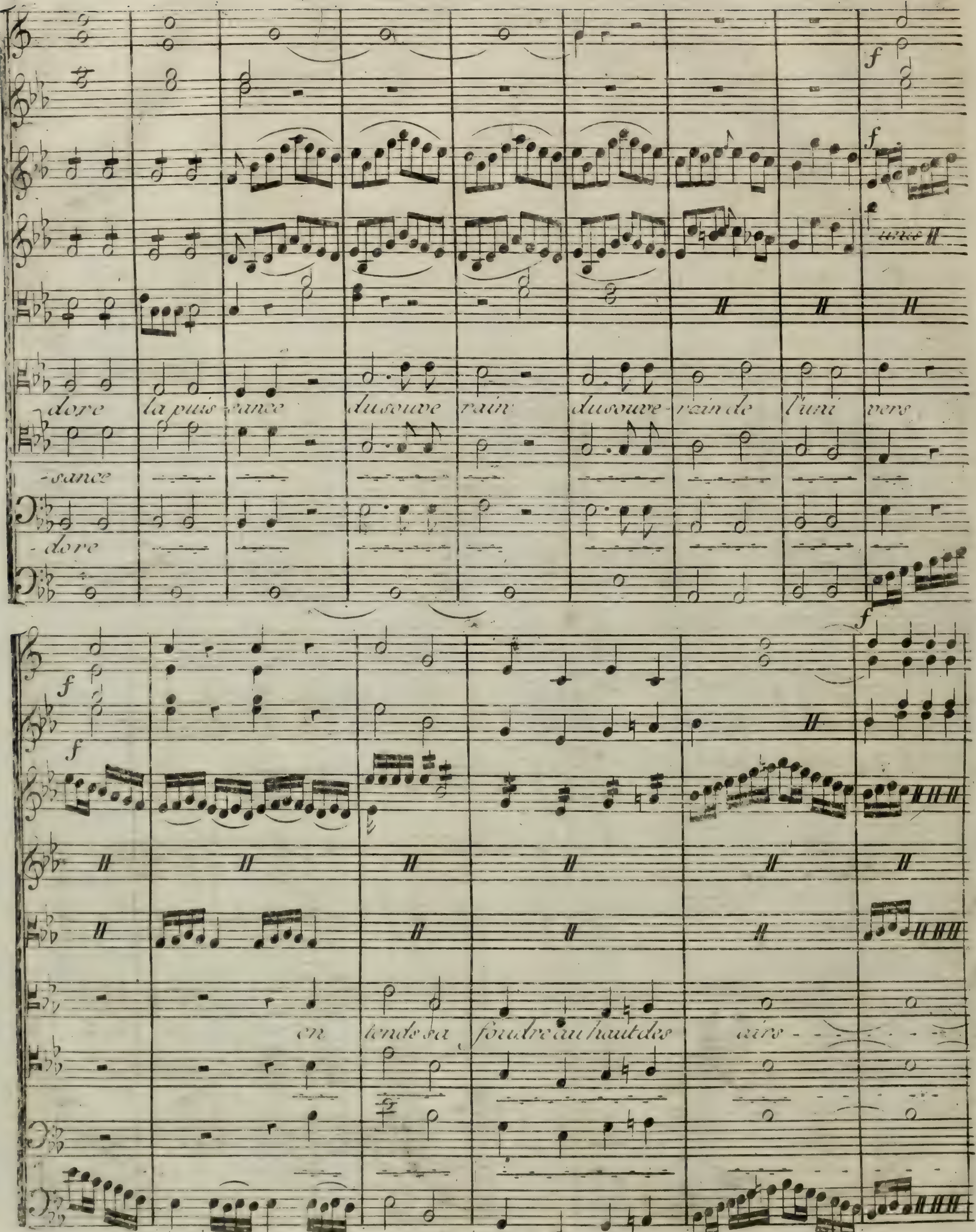

f p
f
f
tremble
tremble
fléchis sous le pouvoir su- prême.
-chis-sous le pouvoir su - prême
qui nous re - tient dans les En-
f p
f
p
p
p
p
p
que nous re - tient
-fers
que nous re - tient dans les En - fers
que nous re-
-fers
fléchis sous le pouvoir su - prê - me
f
p

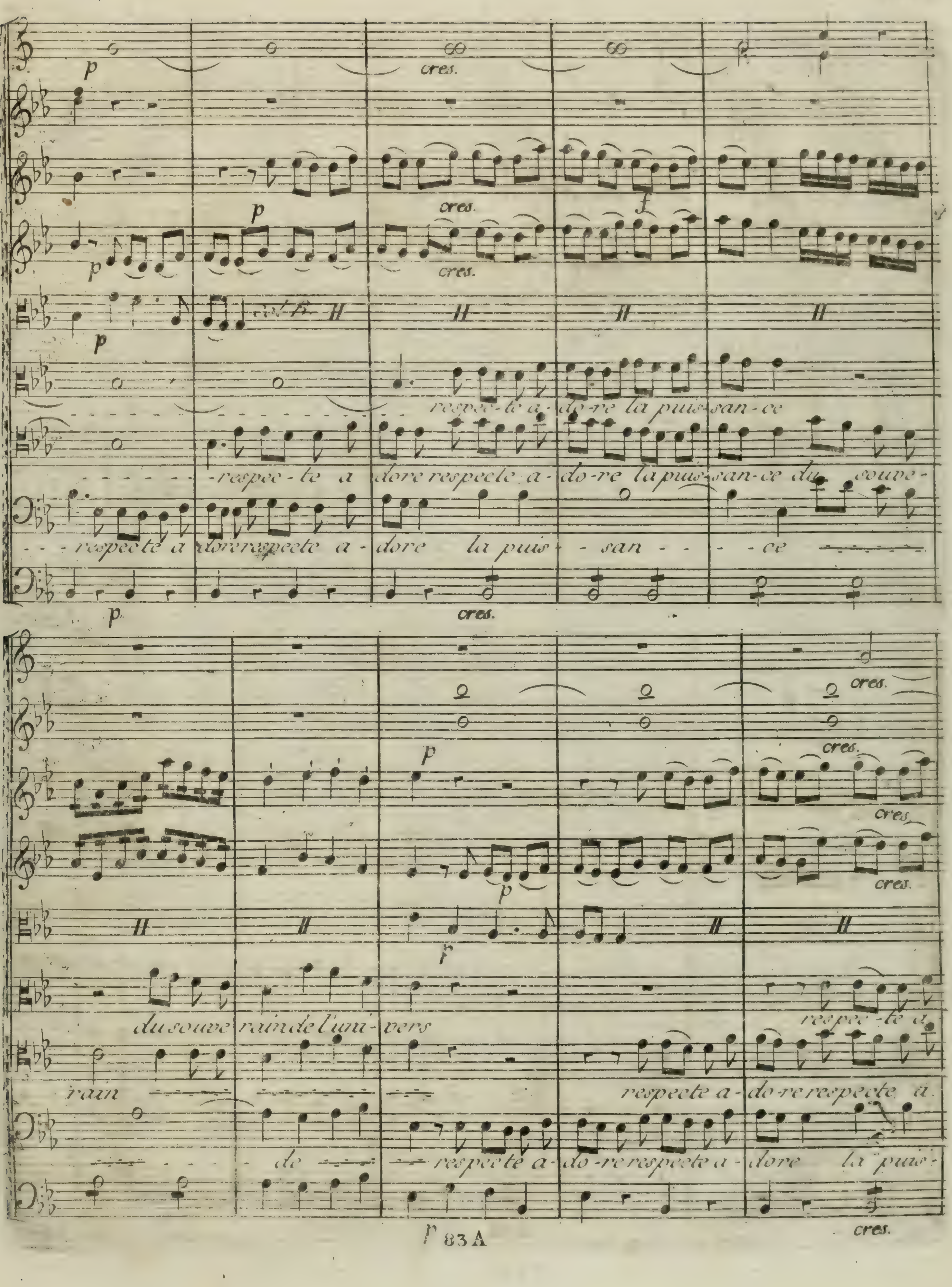

pp
que nous re tient dans les En - fers
qui n.s re - tient
-tient dans les En - fers
qui nous re-
fléchis sous le pouvoir su-prême
f
Armide
qui n.s re-tient dans les en fers dans les En-fers dans les En - fers
o rage
-tient dans les En - fers dans les En-fers

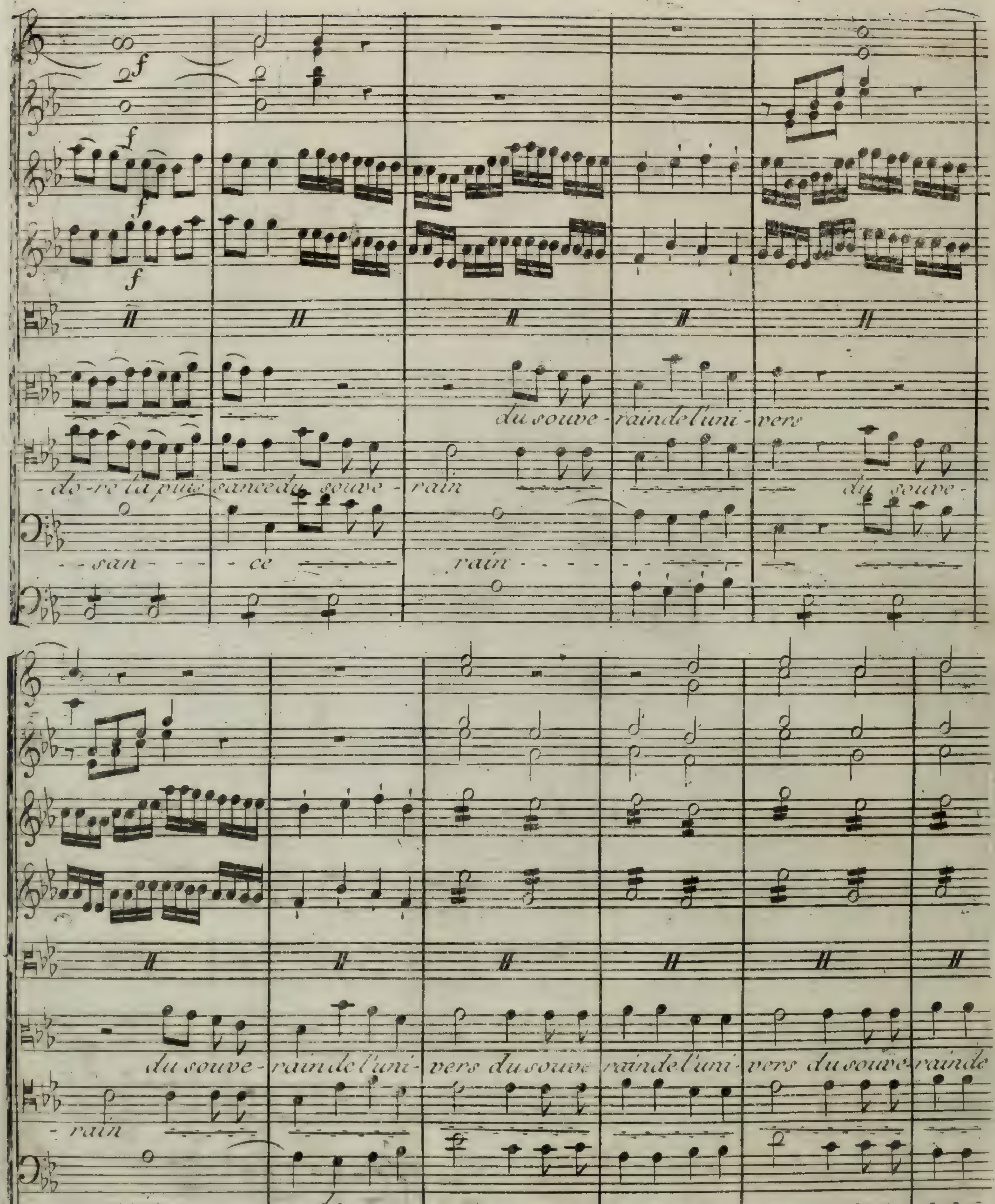

o désespoir ex- trême
est ce assés en un jour éprouver de re- vers...
Ah ! c'en est trop. demons remplis- sez ma ven- geance
All.o Mod.to
unis
Corni in E la fa
Violini
Viola
Tisiphone
En vain nous fe- rions resis- tance u- ne ce-
Alecton
Mégere
Basso

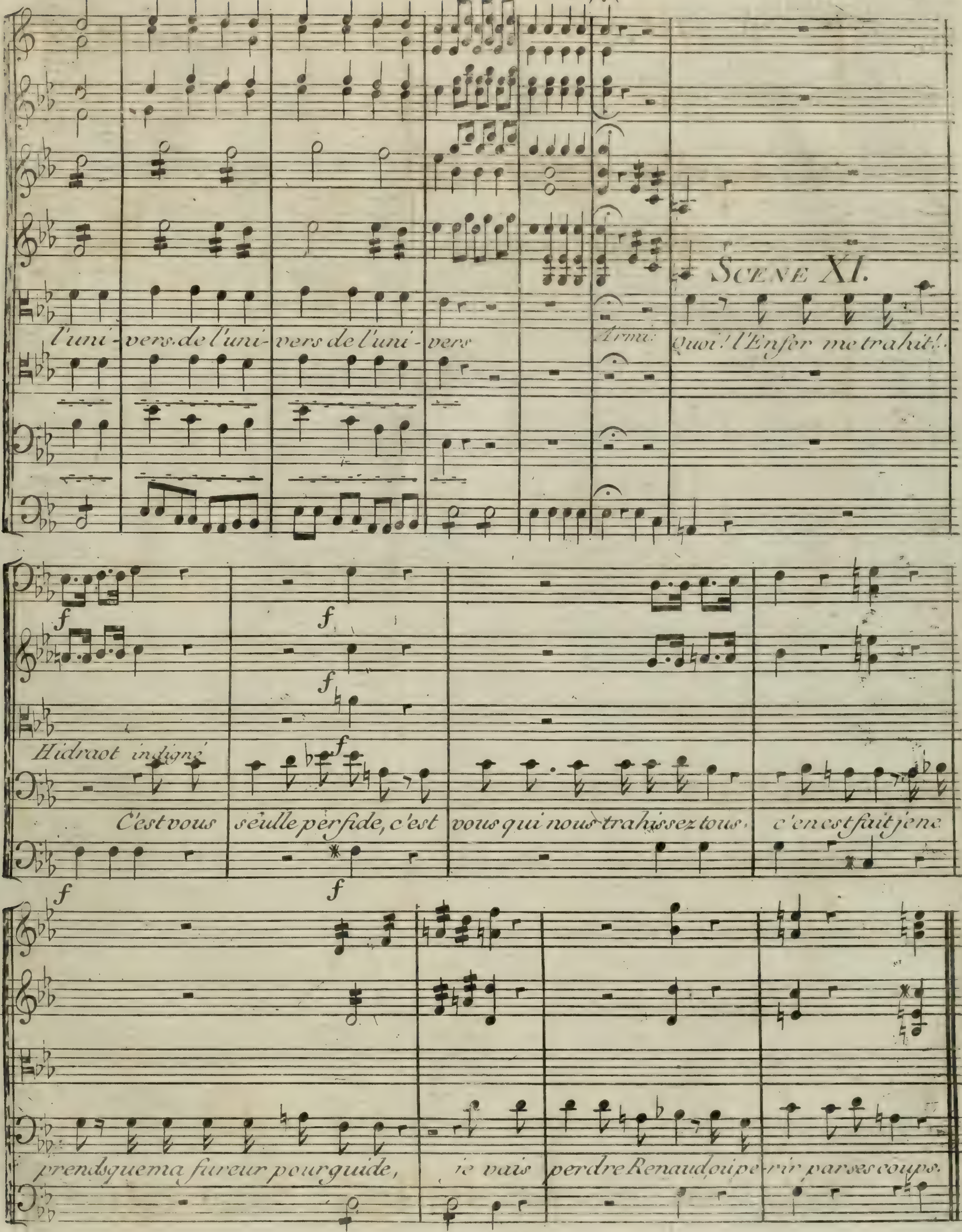

cres.
f
p
leste in - tel - li - gen - - - - - - - - ce se rit de tes pro -
une ce leste in - tel - li - gen - - - gence
une ce les - te in telli - gence
jets di - vers se rit de tes projets di - vers
l'entends sa -
(Tonnerre.)

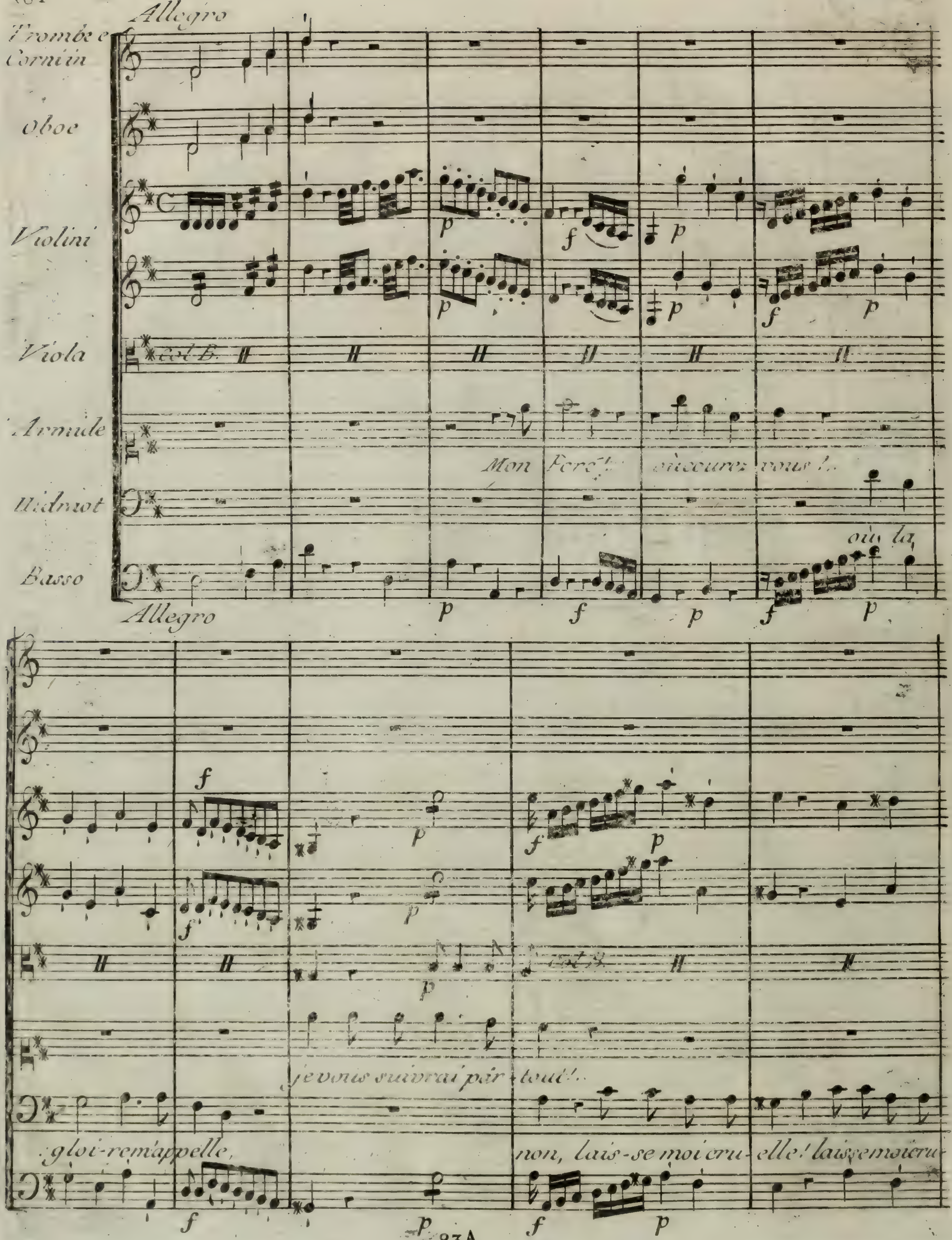

fou-dre
entende sa foudre au haut des
airs
res pecte a
res pecte a dore la puis-
res-pecte, a dore la puis sance a

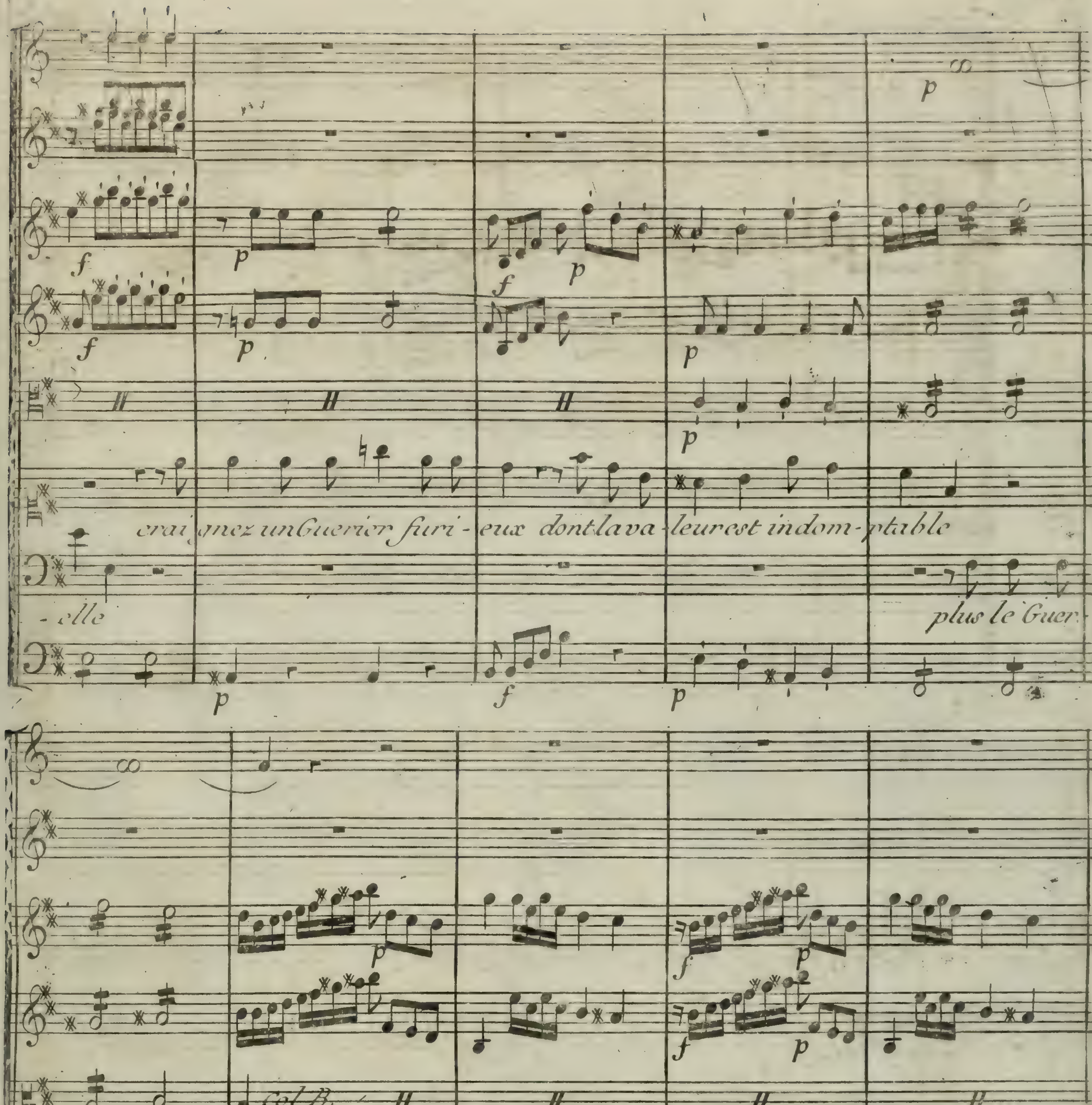

dore la puis-sance du souve rain du souve-rain de l'uni vers
-sance
-dore
en tends sa foudre au haut des airs

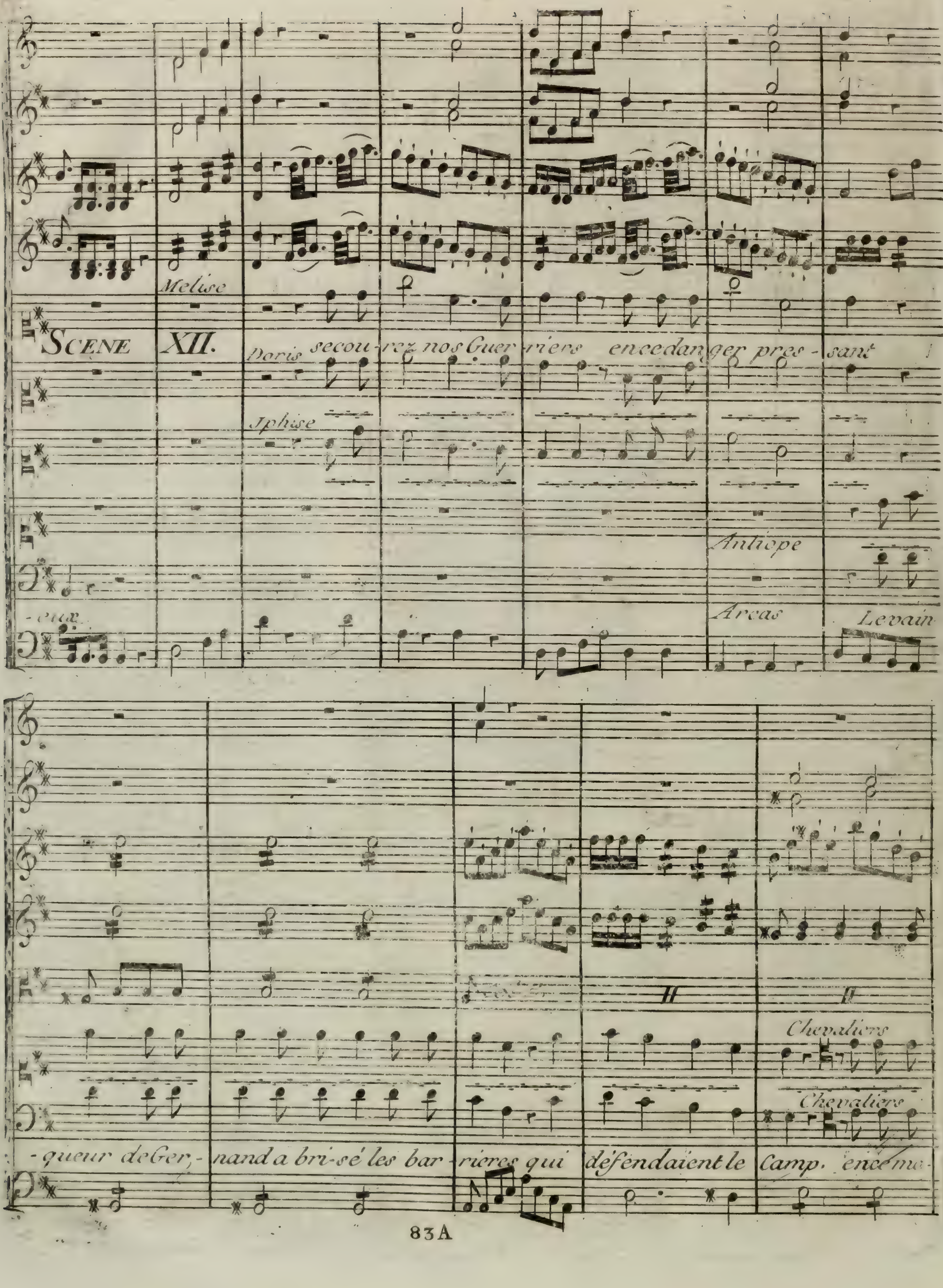

p
cres.
respec-te a-do-re la puis-san-ce
-respec-te a dore respecte a-do-re la puis-san-ce du souve-
respecte a dore respecte a-dore la puis- san- ce
p.
cres.
du souve rain de l'uni-vers
respec-te a-
rain
respecte a-do-re respecte a-
de
respecte a-do-re respecte a-dore la puis-
cres.

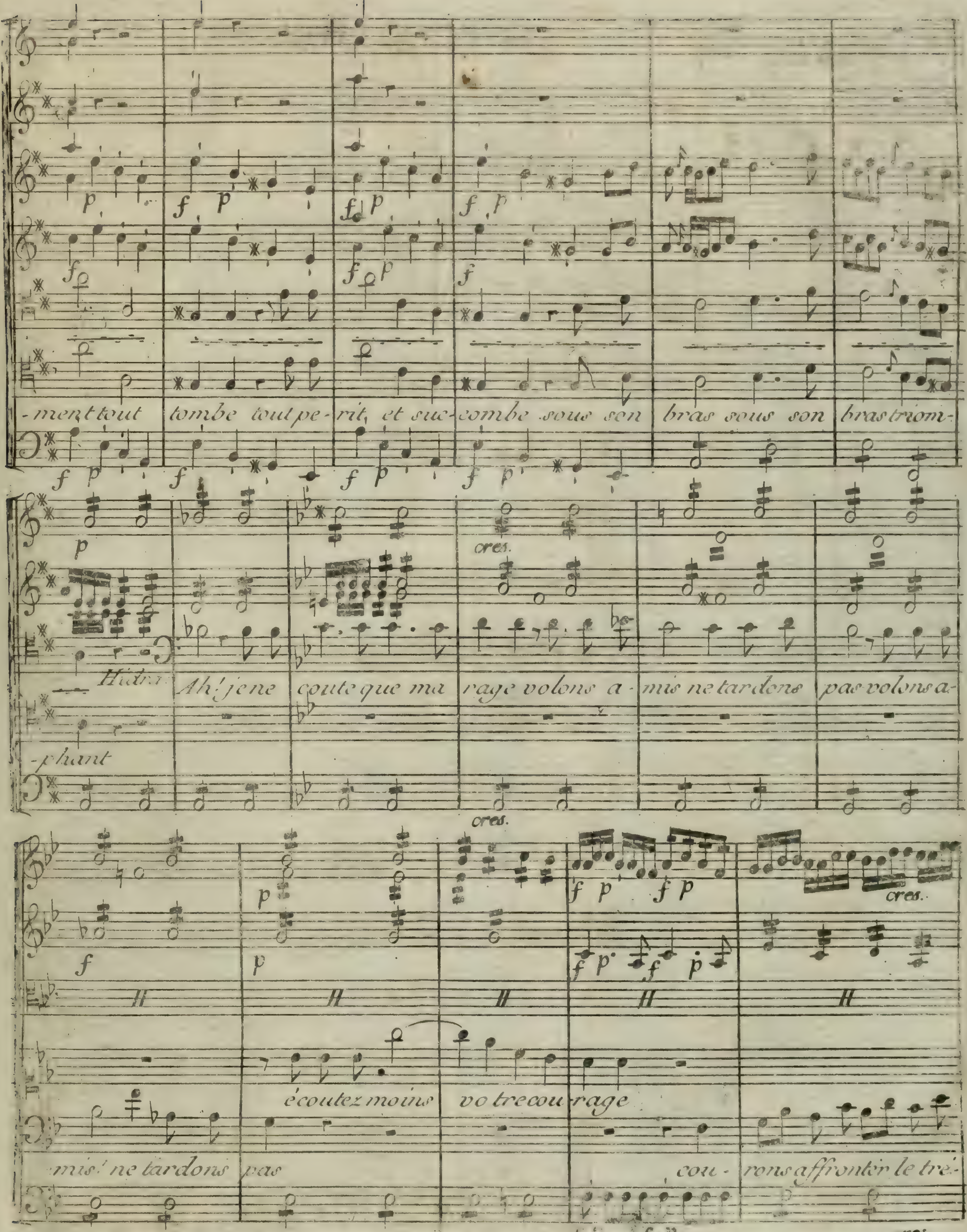

du souve - rain de l'uni - vers
- do - re la puis sance du souve - rain
du souve -
- - san - - - - ce
rain - - - -
du souve - rain de l'uni - vers du souve - rain de l'uni - vers du souve - rain de
- rain
- rain - - - - de

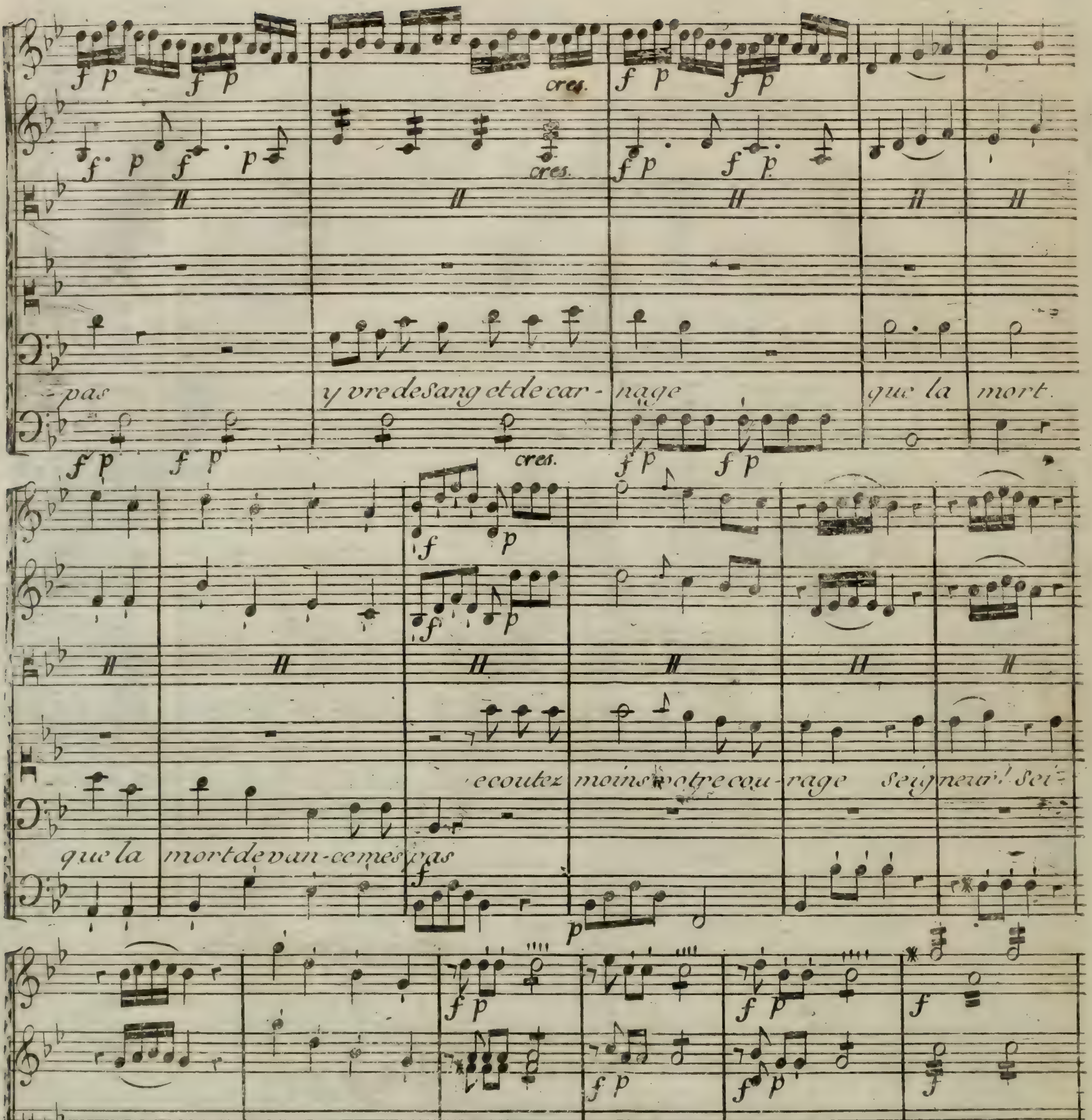

l'uni-vers. de l'uni-vers de l'uni-vers
Armi:
Quoi! l'Enfer me trahit!
SCENE XI.
Hidraot indigné
C'est vous seulle perfide, c'est vous qui nous trahissez tous. c'en est fait je ne
prends que ma fureur pour guide, je vais perdre Renaud ou pe-rir par ses coups.

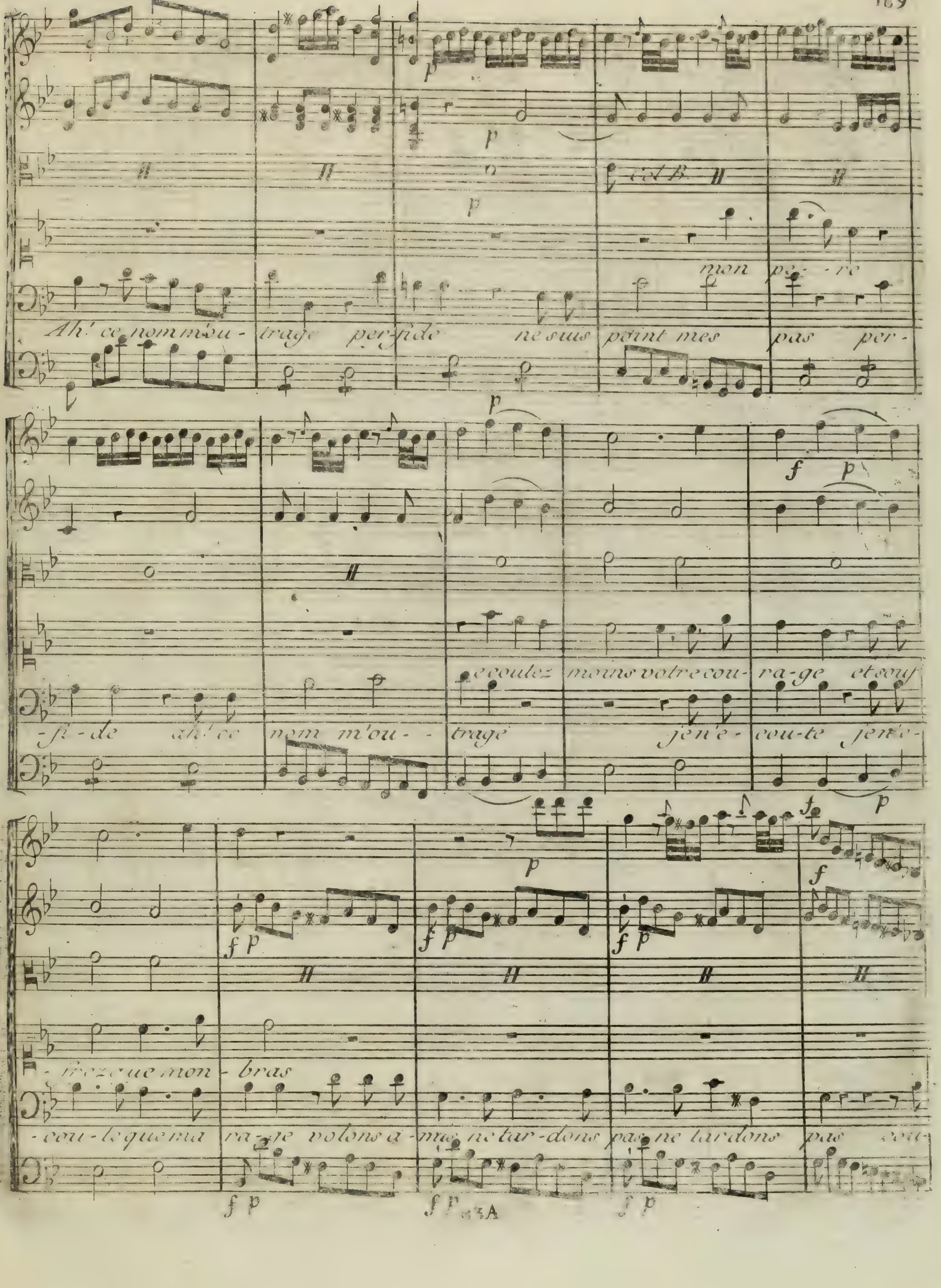

Allegro
Trombe e Cornii in
Oboe
Violini
Viola
col B.
Armide
Hidraot
Basso
Allegro
Mon Père! secourez vous!
où la gloi-re m'appelle,
je vous suivrai par tout!
non, lais-se moi cru-elle! laisse moi cru

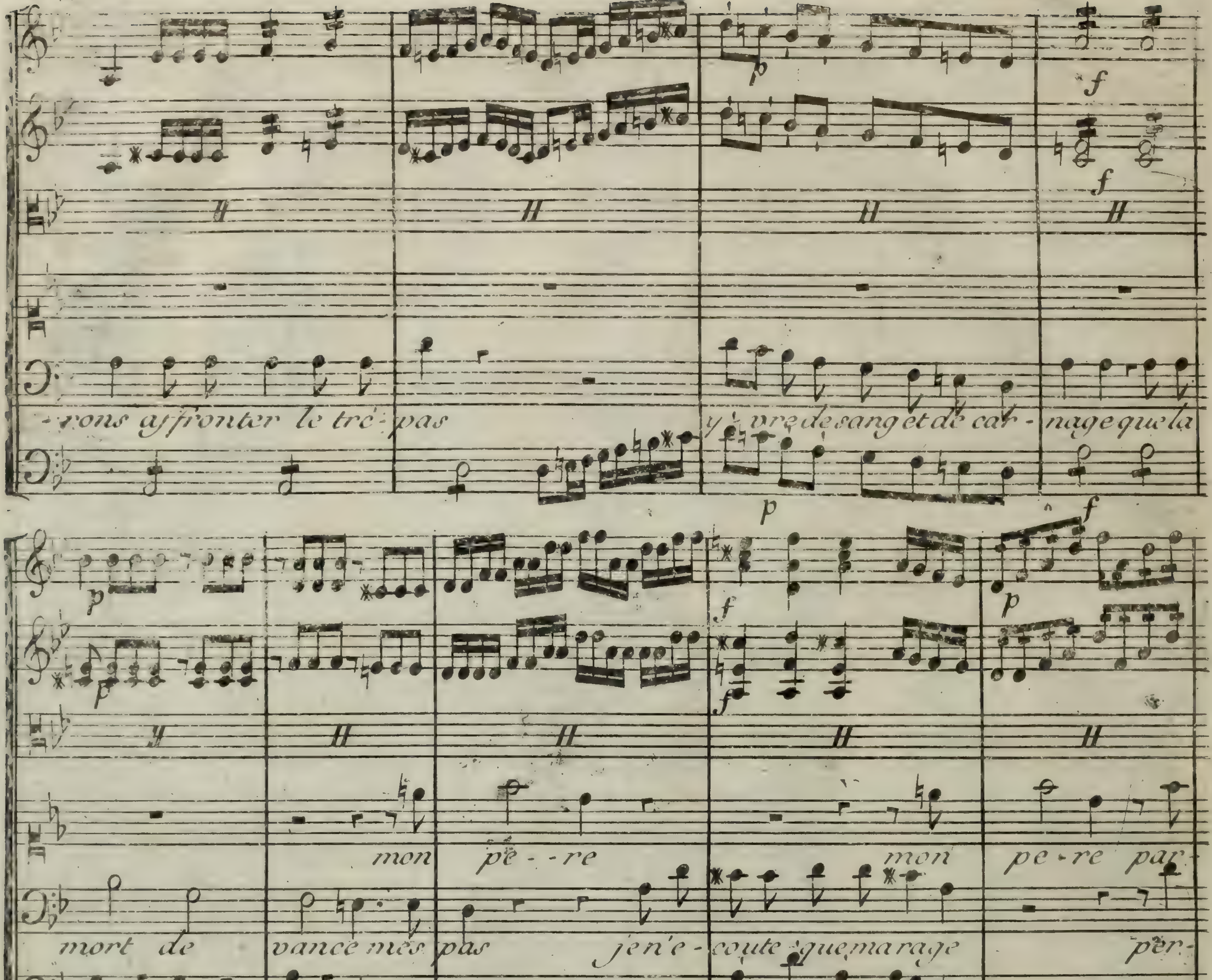

crai gnez un Guerier furi - eux dont la va - leur est indom - ptable
- elle
plus le Guer-
- rier est redou - table plus le tri - omphe est glori - eux plus le tri - omphe est glori -
Col B.

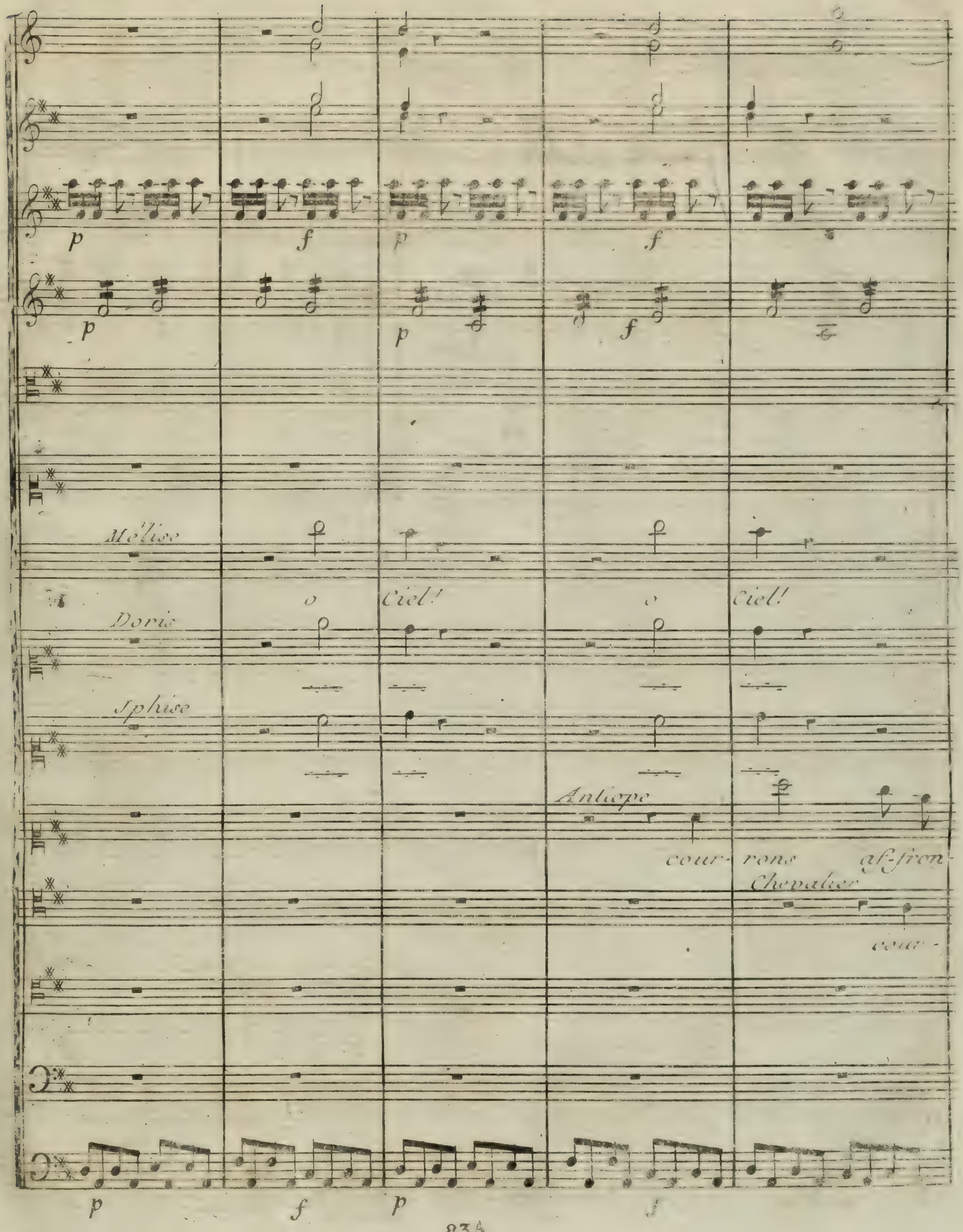

SCENE XII.
Melise
Doris
secou-rez nos Guer-riers en ce danger pres-sant
Iphise
Antiope
Arcas
-eux
Le vain-
-queur de Ger,-nand a bri-sé les bar-rieres qui défendaient le Camp. en ce ma-
Chevaliers
Chevaliers

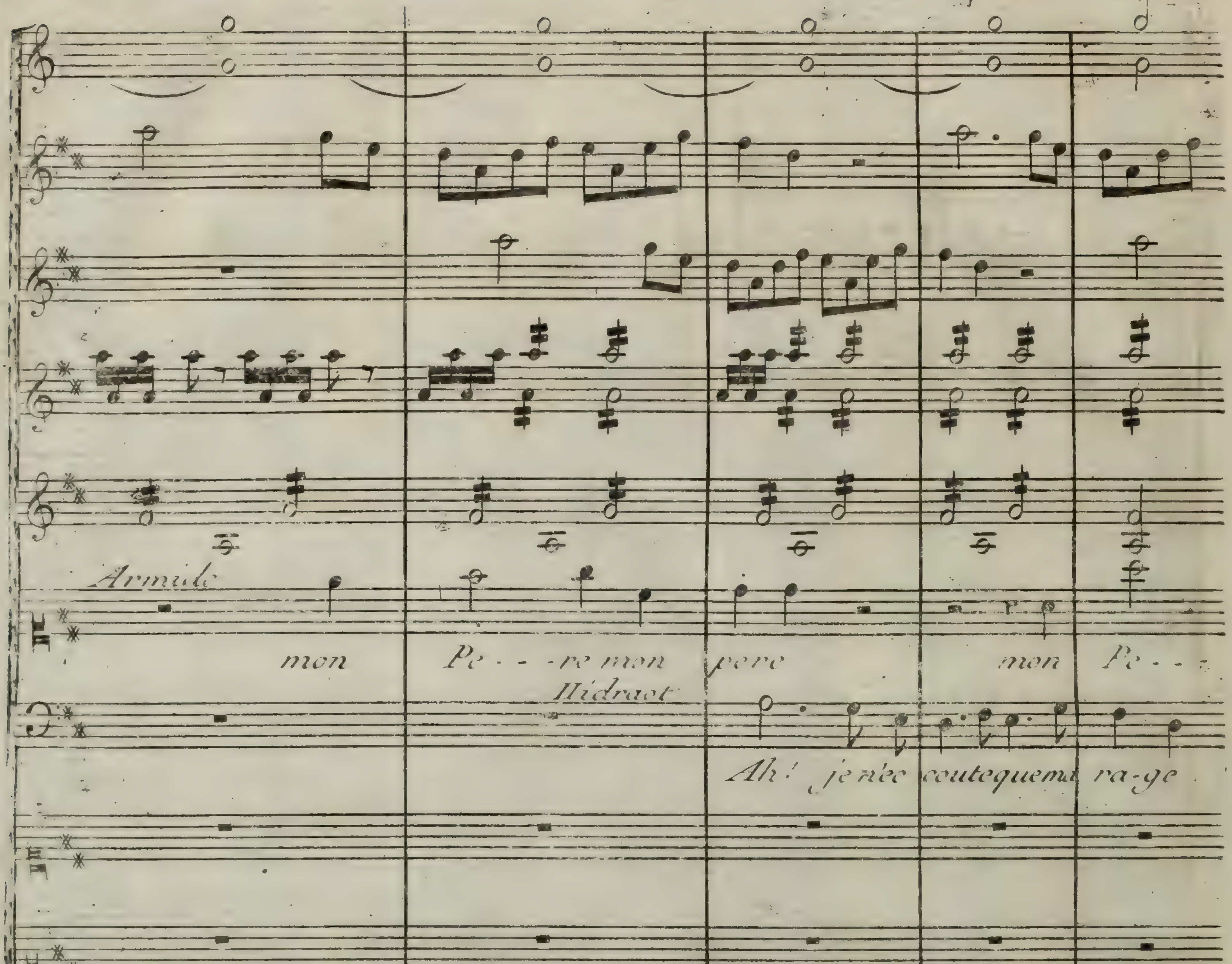

-ment tout tombe tout pe-rit, et suc-combe sous son bras sous son bras triom-
-phant
Hidr.
Ah! je ne coute que ma rage volons a-mis ne tardons pas volons a-
mis! ne tardons pas
écoutez moins vo tre cou-rage
cou-rons affronter le tré-

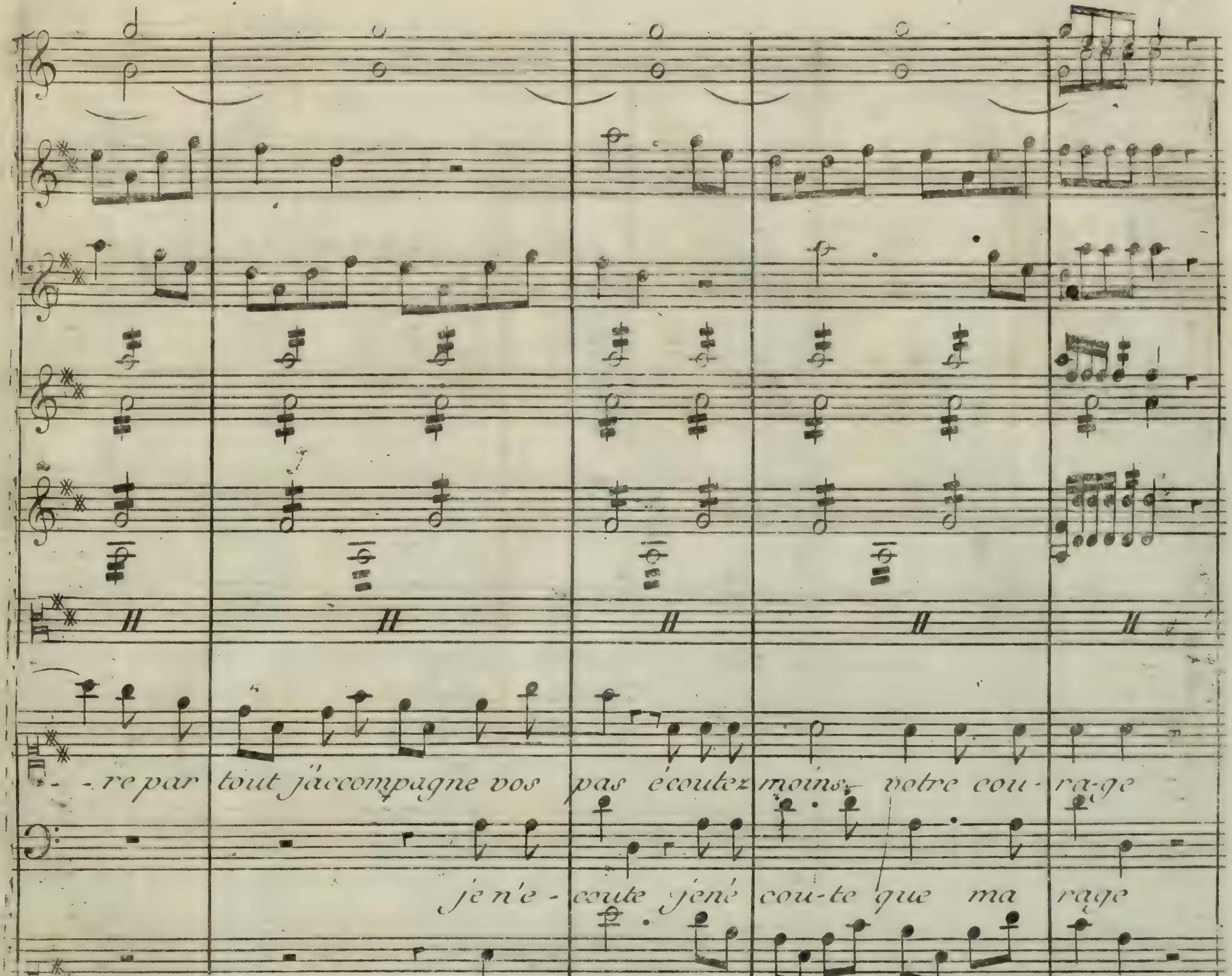

pas
y vre de sang et de car - nage
que la mort.
que la mort devan-ce mes pas
ecoutez moins votre cou-rage Seigneur! Sei-
-gneur et souffrez que mon bras
fuis perfide fuis
mon Pe - re
cres.

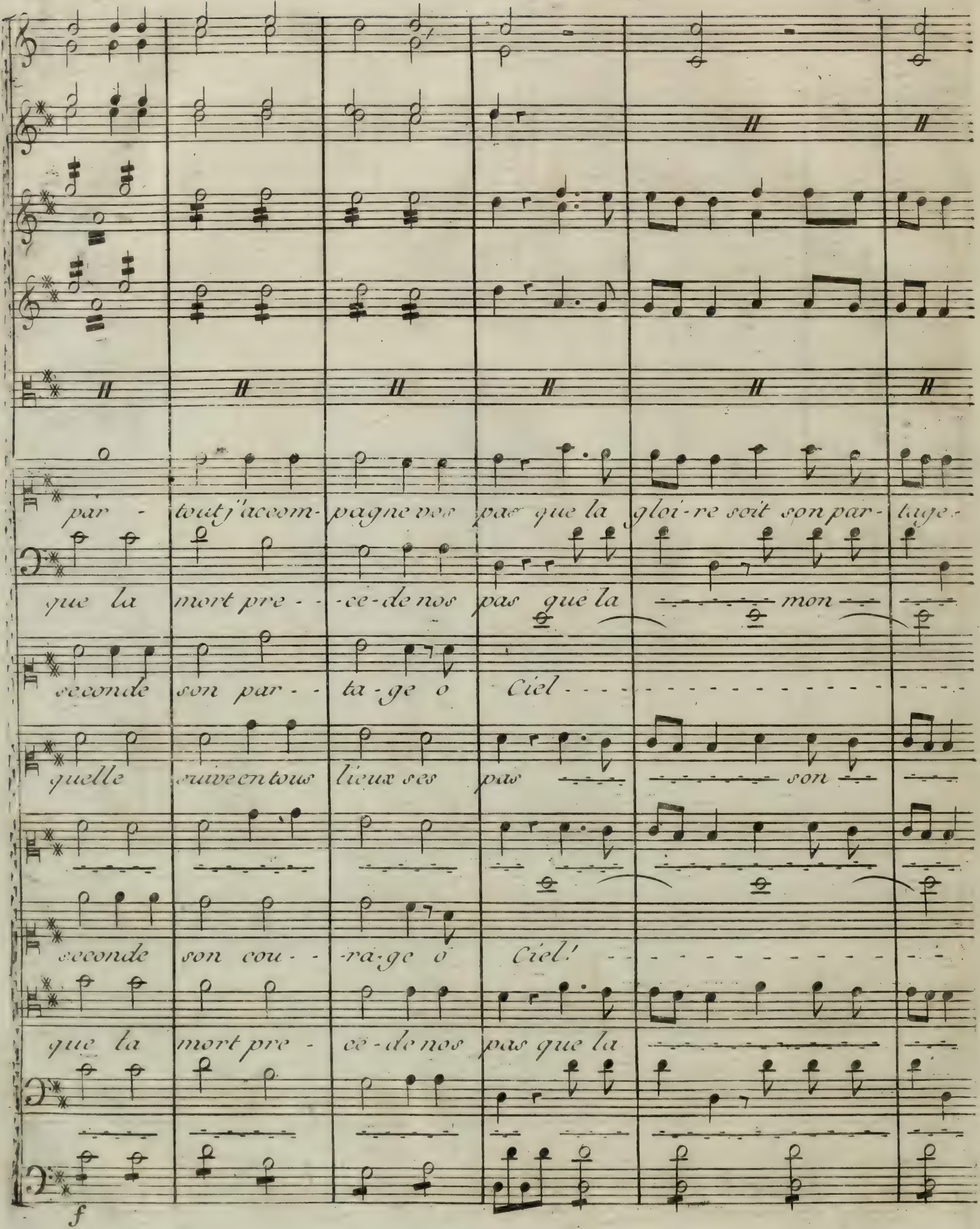

Ah! ce nom m'ou-trage per-fide ne suis point mes pas per-fi-de ah! ce nom m'ou-trage
mon pe-re
écoutez moins votre cou-ra-ge et souf-frez que mon bras
jen'é-cou-te jen'é-cou-te que ma ra-ge volons à-mes ne tar-dons pas ne tardons pas cou-
col B.

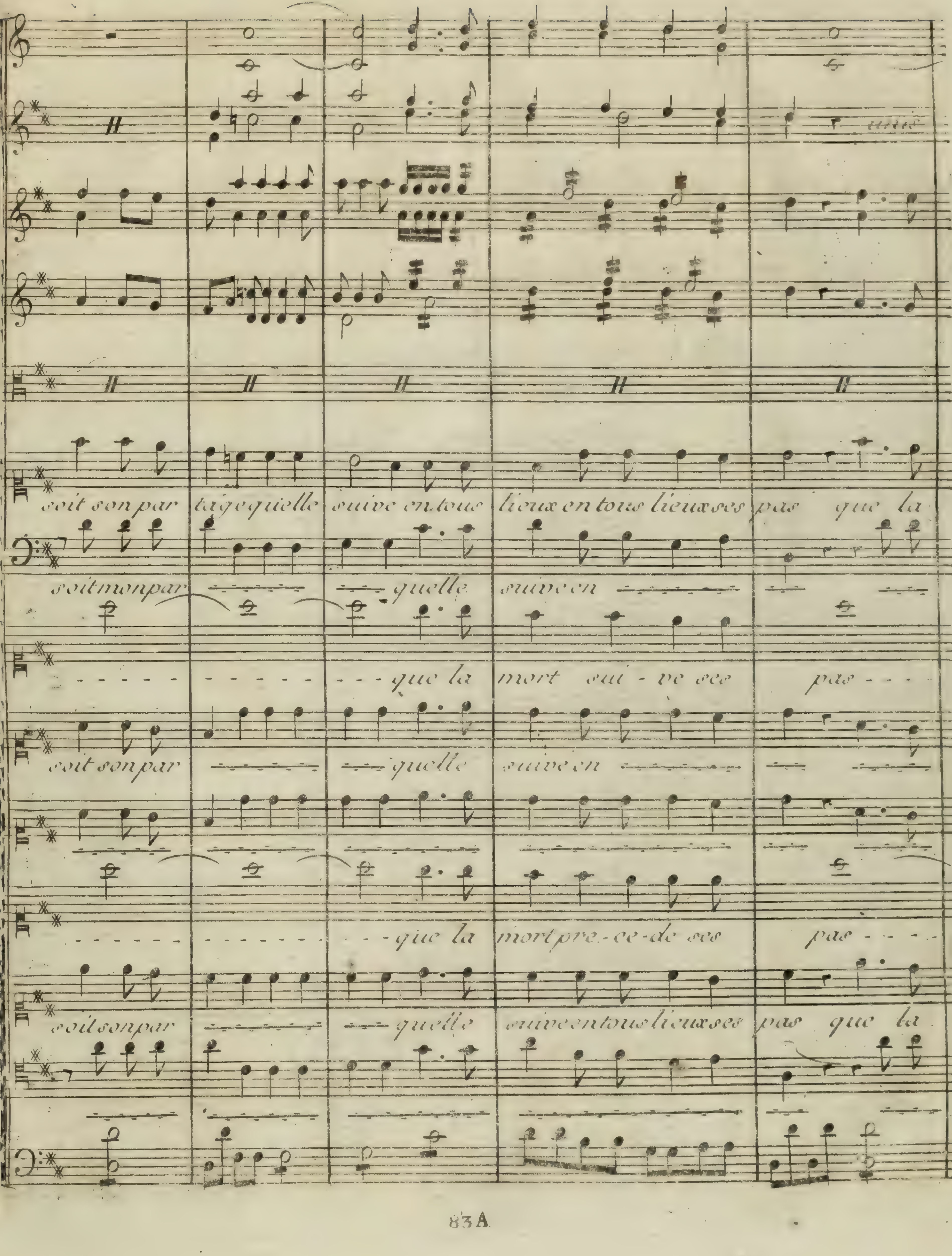

-rons affronter le tré- pas
y vre de sang et de car - nage que la
mon pe - - re mon pe - re par-
mort de vance mes pas je n'e - coute que ma rage per-
tout j'accompagne vos pas oui oui j'accompagne vos pas
fide ne suis point mes pas suis suis ne suis point mes pas

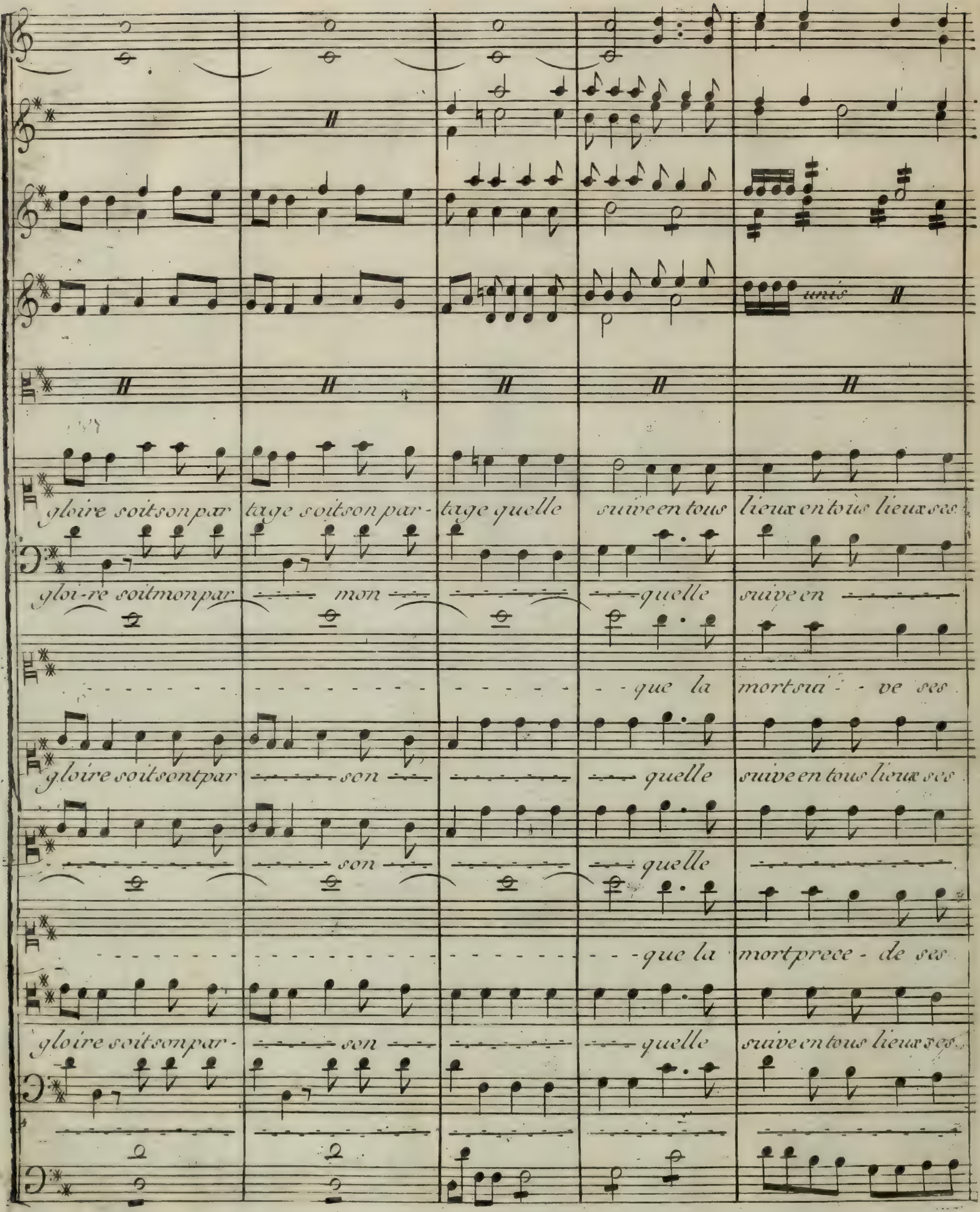

p
f
p
f
p
p
f
Mélise
o
Ciel!
o
Ciel!
Doris
Iphise
Antiope
cour- rons af-fron-
Chevalier
cour-
p
f
p
f

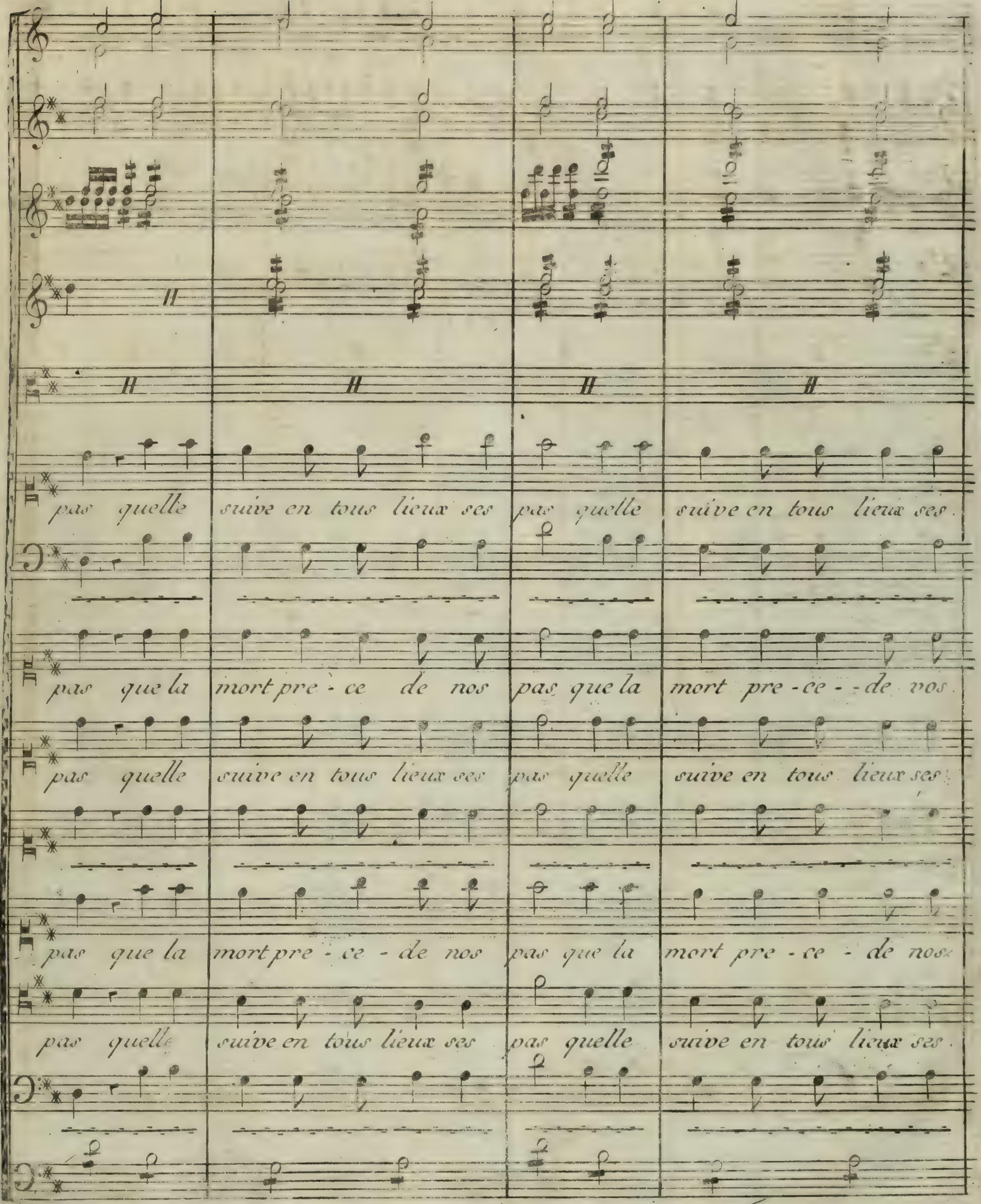

Armide
mon
Pe- -re mon
pere
mon
Pe- -
Hidraot
Ah! je n'ec coute que ma ra-ge
-ter affronter le tré-pas
-rons af-fron-ter affronter le tré pas
par tout
Arcas
cour rons affron ter affron

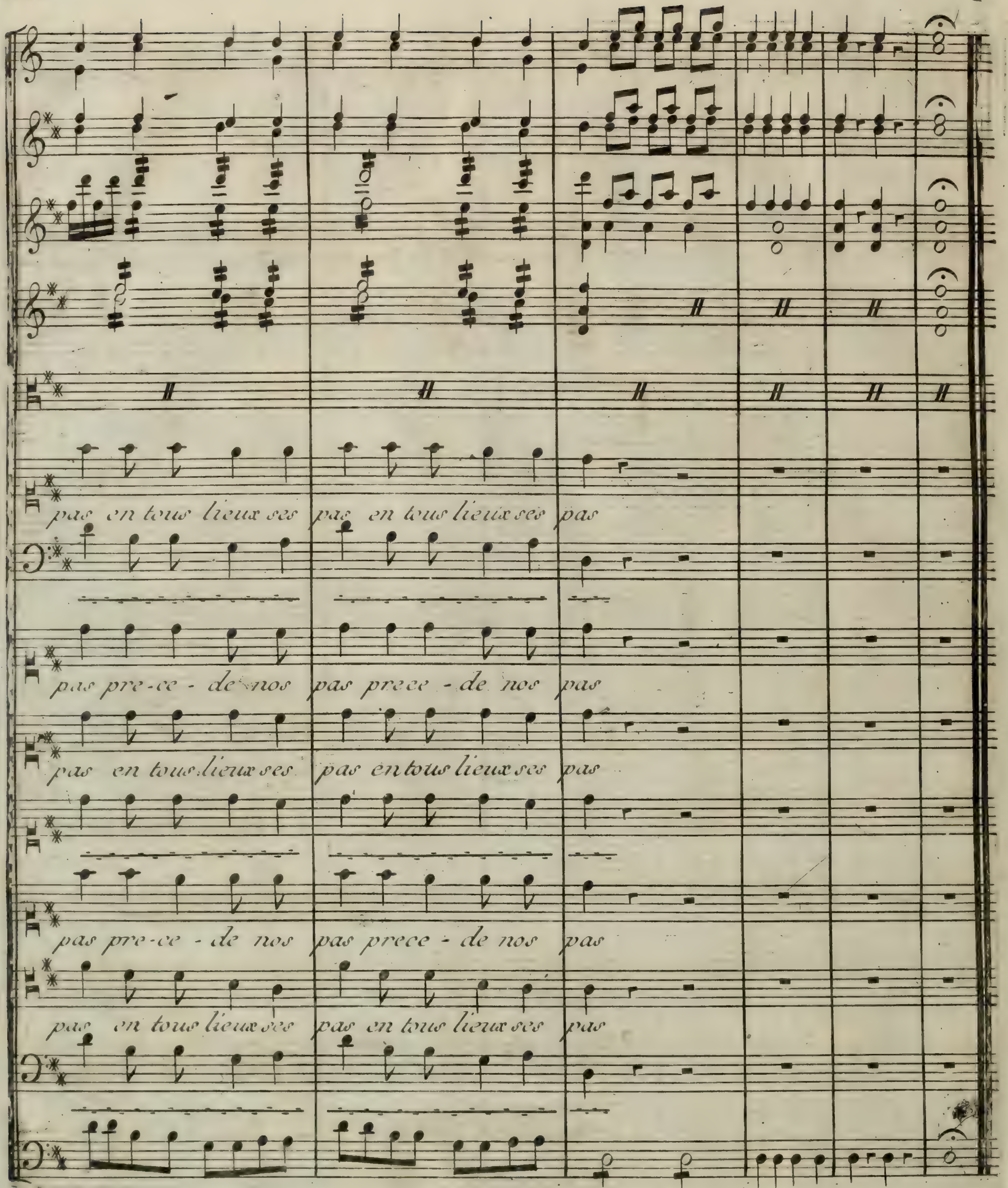

- re par tout j'accompagne vos pas écoutez moins votre cou - ra-ge
je n'e - coute jené cou-te que ma rage
o Ciel! se - conde son cou - rage
o - Ciel! se - condesoncou-rage
par - tout re - pan - dons le car - nage le car - nage
re - pan - dons le car - nage le car - nage
- ter le tré pas par - tout repan - dons le car - nage


par - toutj'accom- pagne vos pas que la gloi-re soit son par- tage-
que la mort pre - -ce-de nos pas que la mon
seconde son par - ta-ge o Ciel
quelle suive en tous lieux ses pas son
seconde son cou - -ra-ge o Ciel!
que la mort pre - ce-de nos pas que la
f


unis
soit son par tage quelle suive en tous lieux en tous lieux ses pas que la
soit mon par quelle suive en
que la mort sui - ve ses pas
soit son par quelle suive en
que la mort pre - ce - de ses pas
soit son par quelle suive en tous lieux ses pas que la


unis
gloire soitson par tage soitson par-tage quelle suive en tous lieux en tous lieux ses
gloi-re soitmonpar mon quelle suive en
que la mortsui - ve ses
gloire soitsontpar son quelle suive en tous lieux ses
son quelle
que la mortprece - de ses
gloire soitsonpar- son quelle suive en tous lieux ses


pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.
pas que la mort pre - ce de nos pas que la mort pre - ce - - de vos.
pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses
pas que la mort pre - ce - de nos pas que la mort pre - ce - de nos
pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.



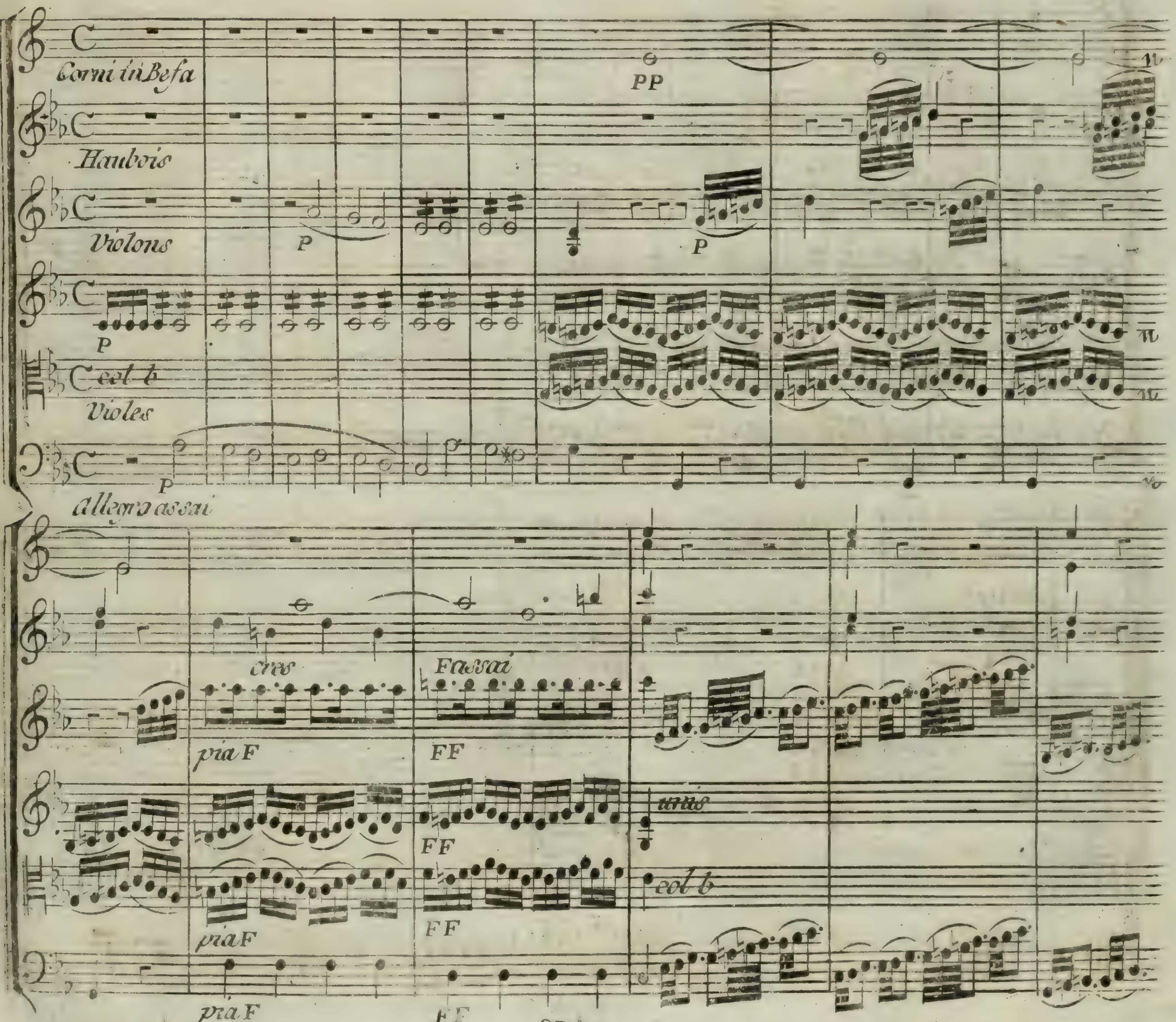
FIN DU II^E. ACTE.

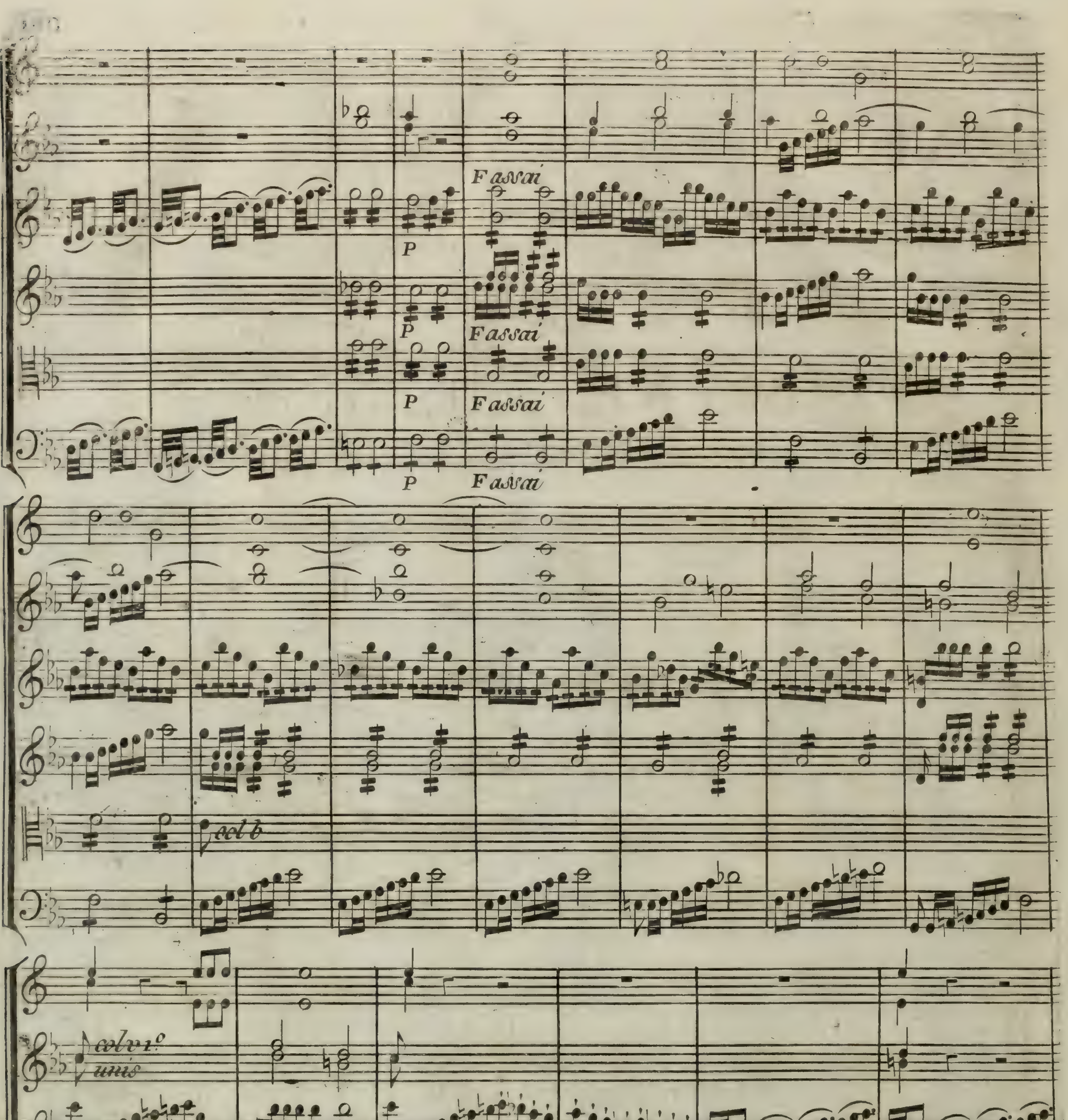
ACTE TROISIEME

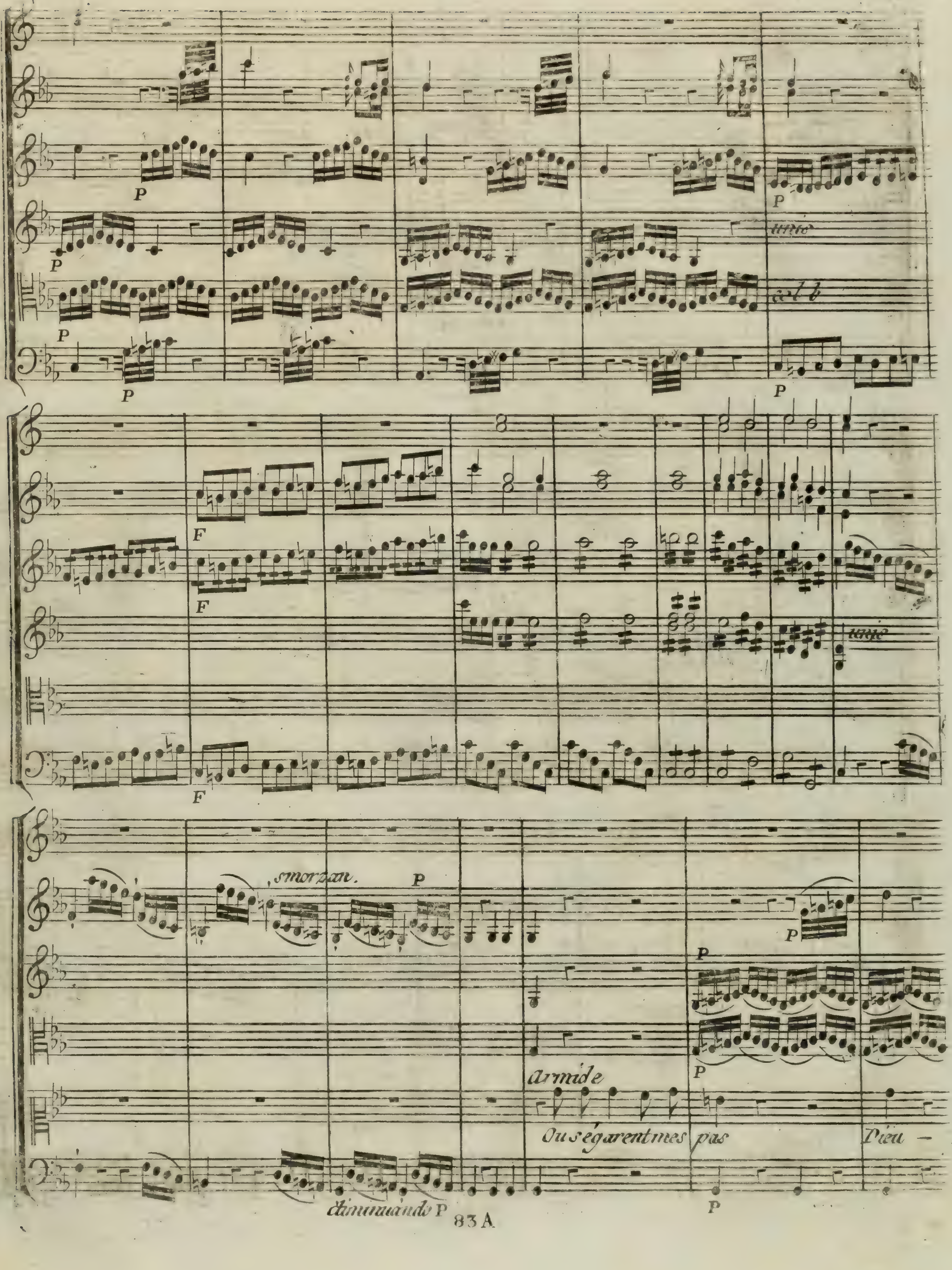
Le devant du Théâtre représente une epaisse Forêt. un peu plus loin, un vaste champ de bataille, couvert de morts, de char, de chevaux, de débris d'Armes, et le fond une montagne où l'on voit fuir les Sarrasins. On observera, qu'on ne doit distinguer les objets qu'à la lueur de la foudre, la tempête et le Combat commencent dans le courant de l'entre-Acte.

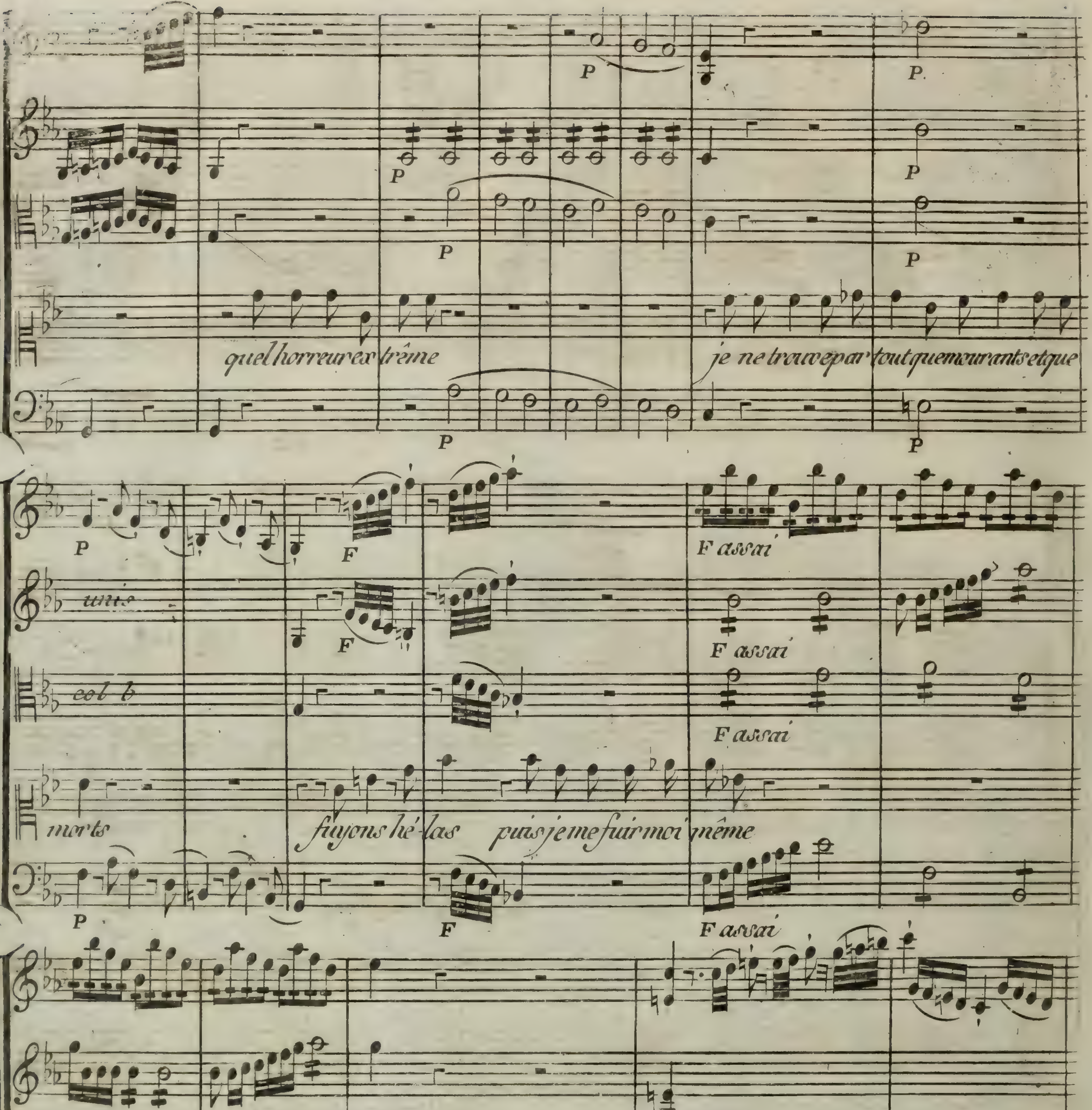
SCENE PREMIERE.

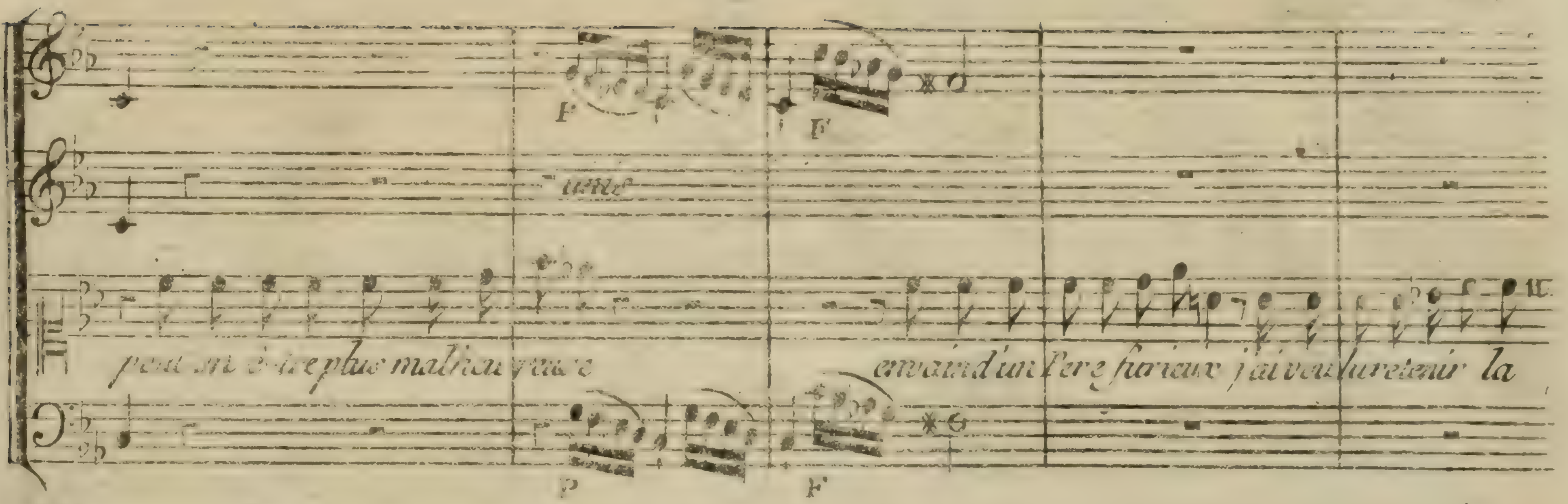
Armide échevelée, Sans Casque,

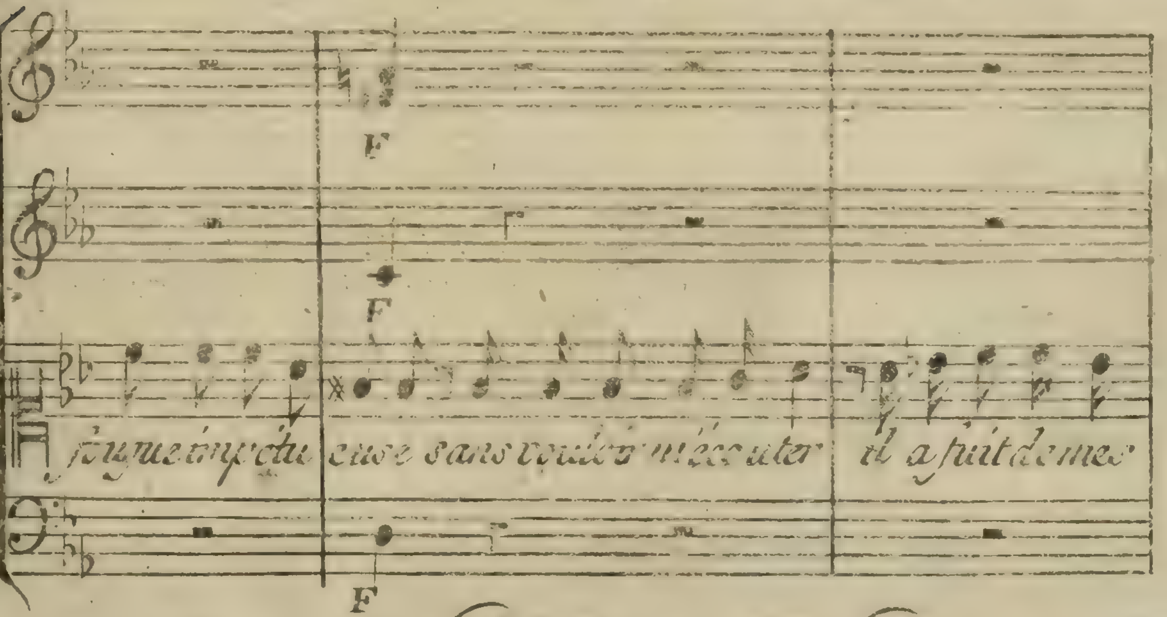



F assai
P
P
F assai
P
F assai
P
F assai
col b
col v1o
unis
unis
unis


P
P
P
P
unis
col b
P
F
F
F
unis
smorzan.
P
P
P
P
Armide
Ou s'égarent mes pas
P
Dieu -
diminuando P
P

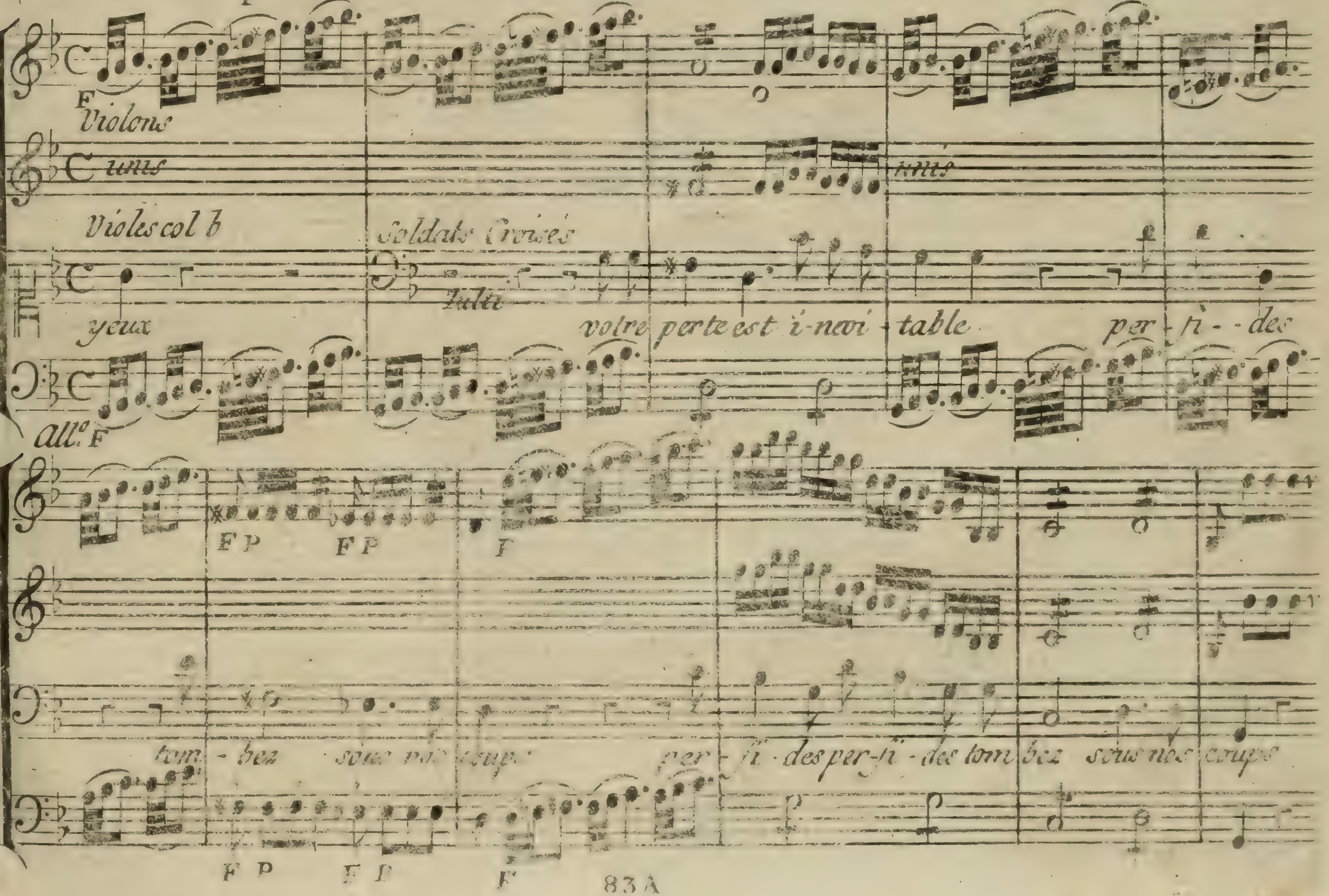

quel horreur extrême
je ne trouve partout que mourants et que
morts
fuyons hé-las puis je me fuir moi même
je traine apres moi mes re mords
unis
col b
F assai
P
F

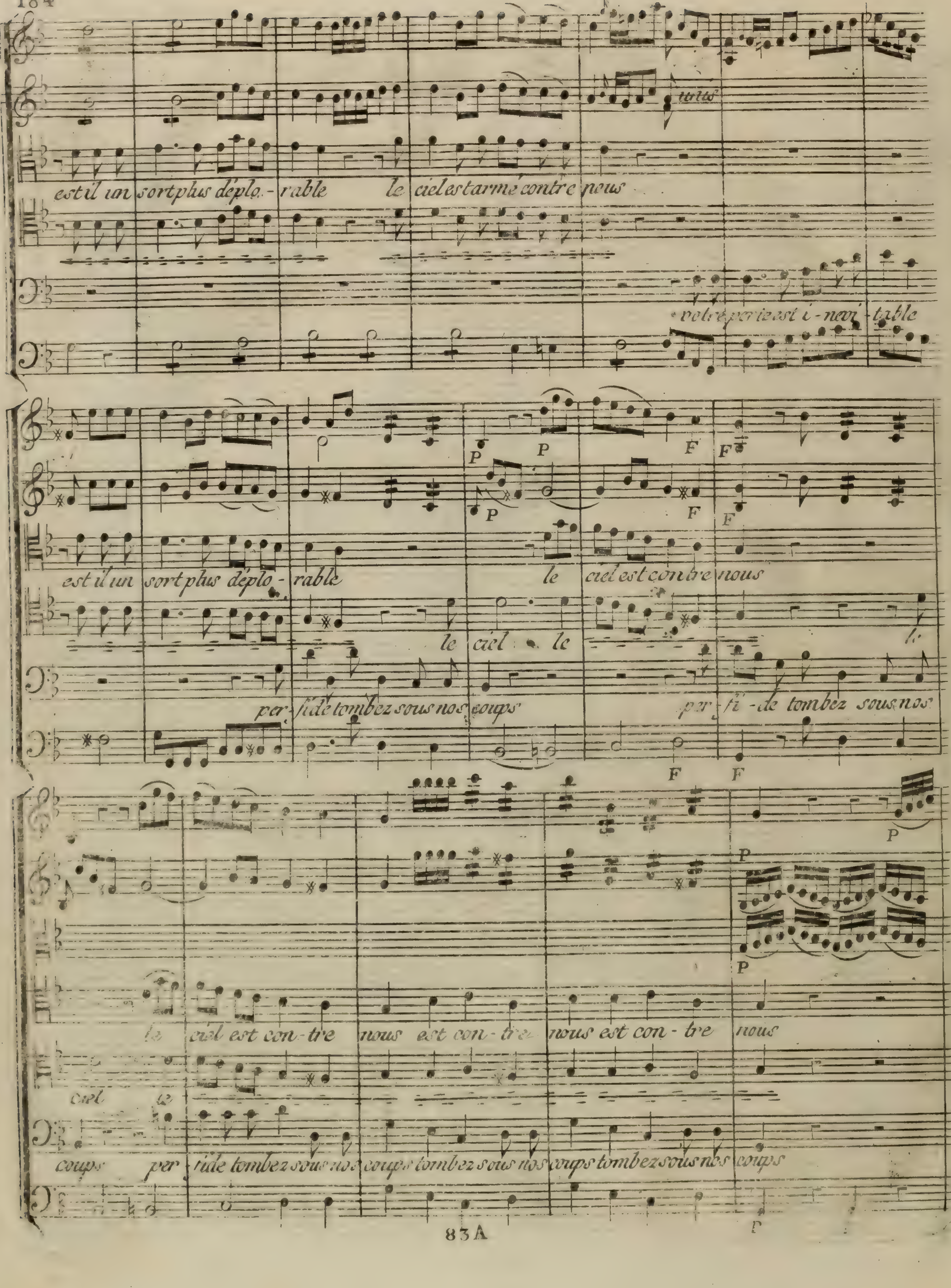




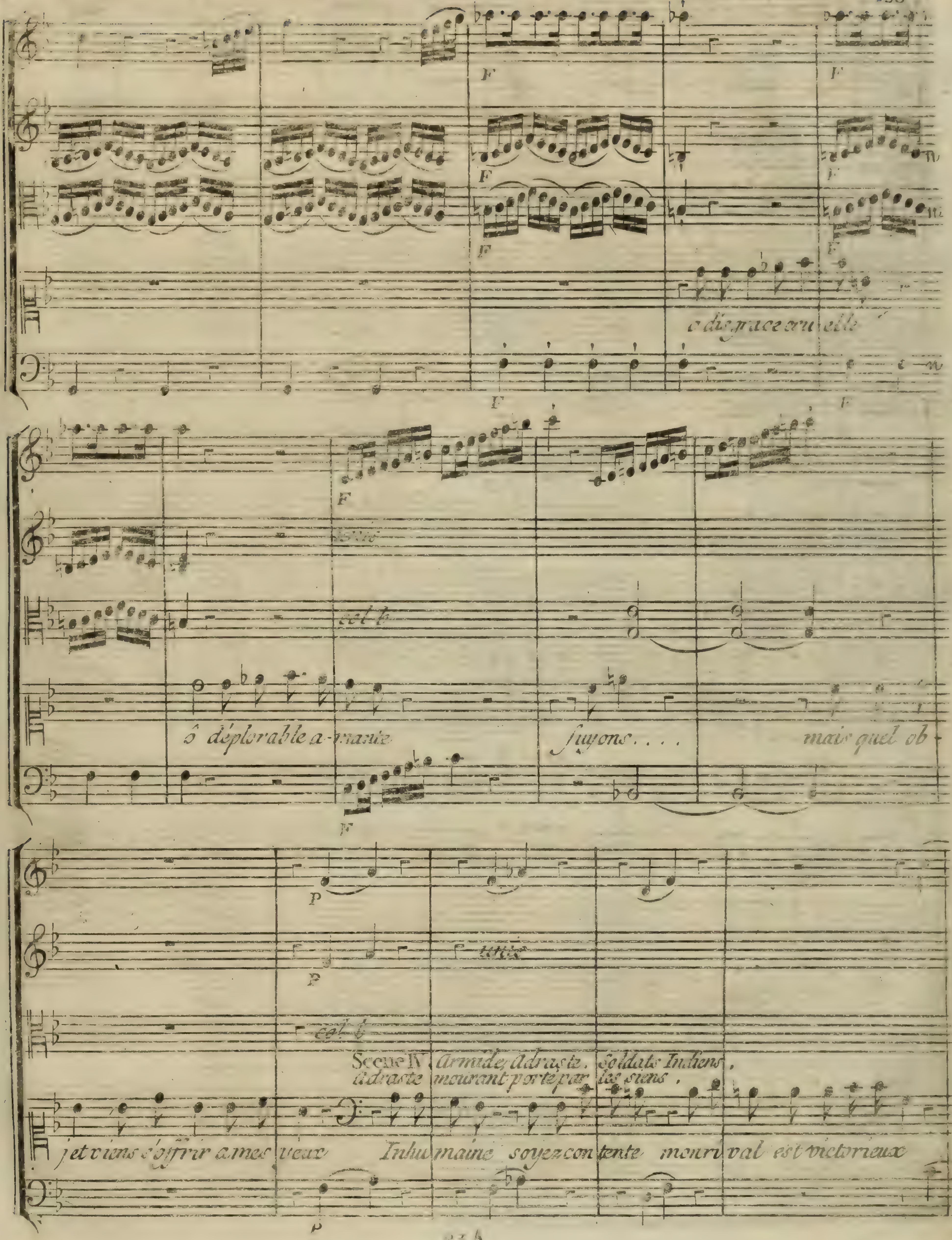
SCENE II.

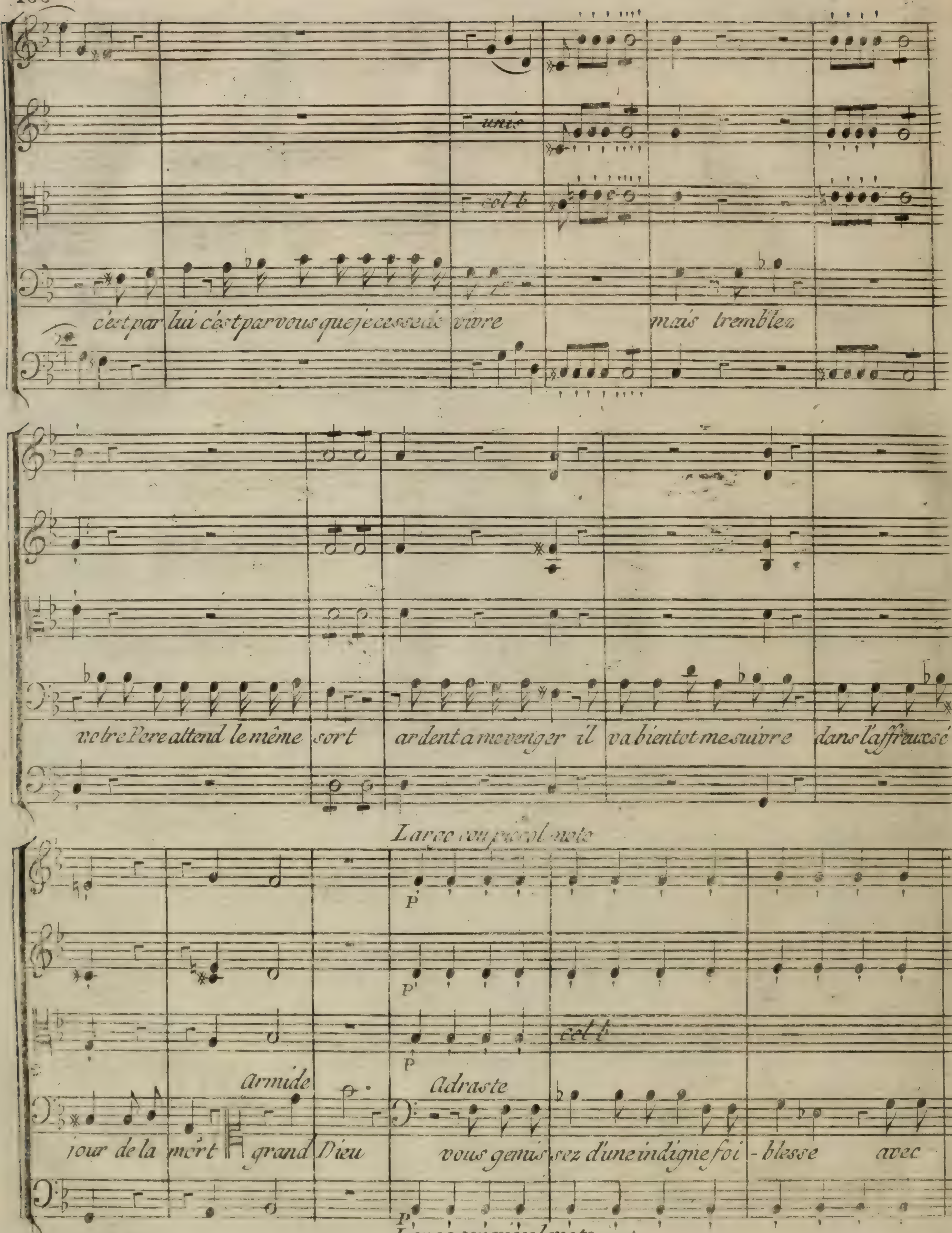
Armide, Croisés, Sarrasins.

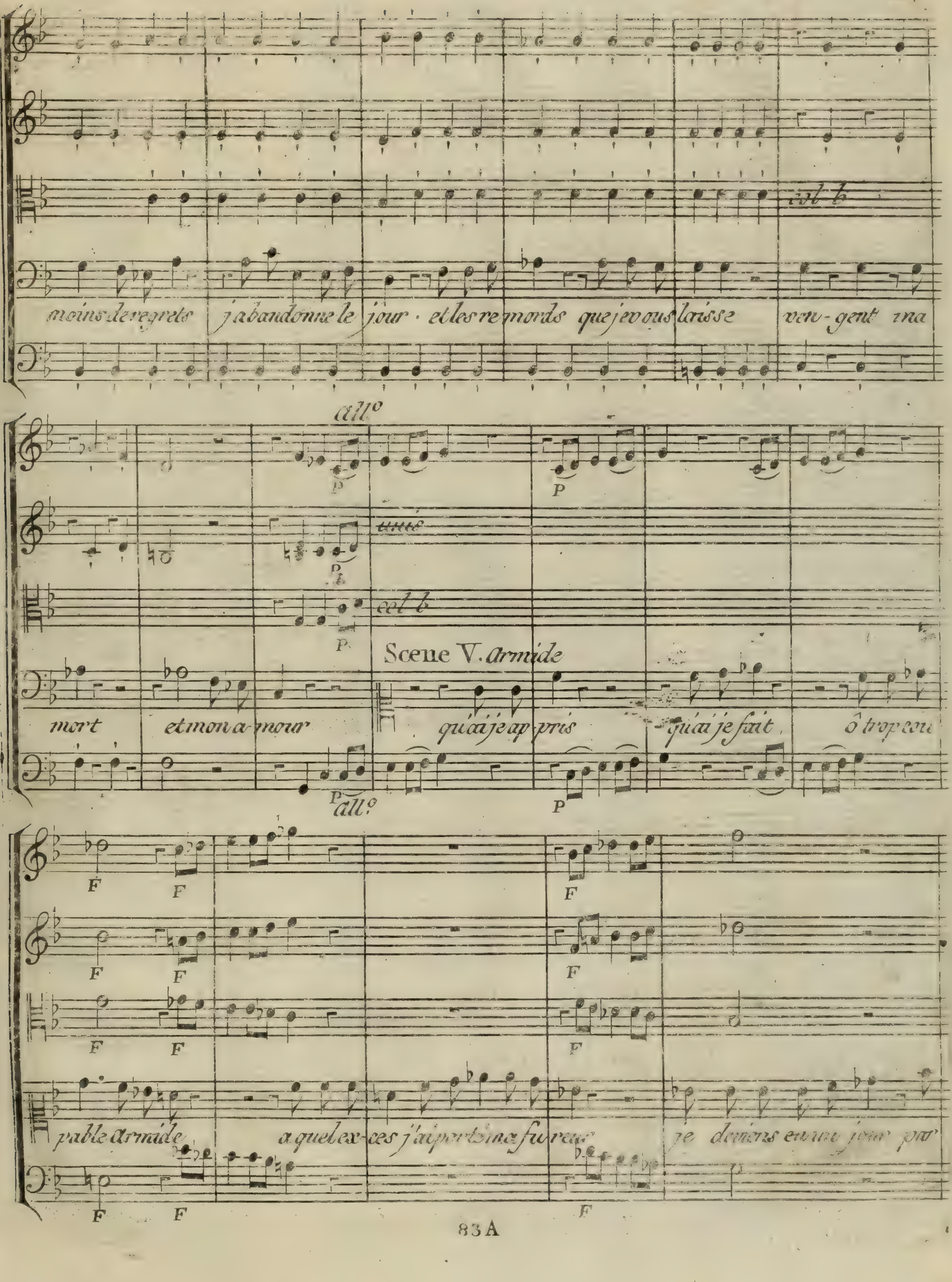


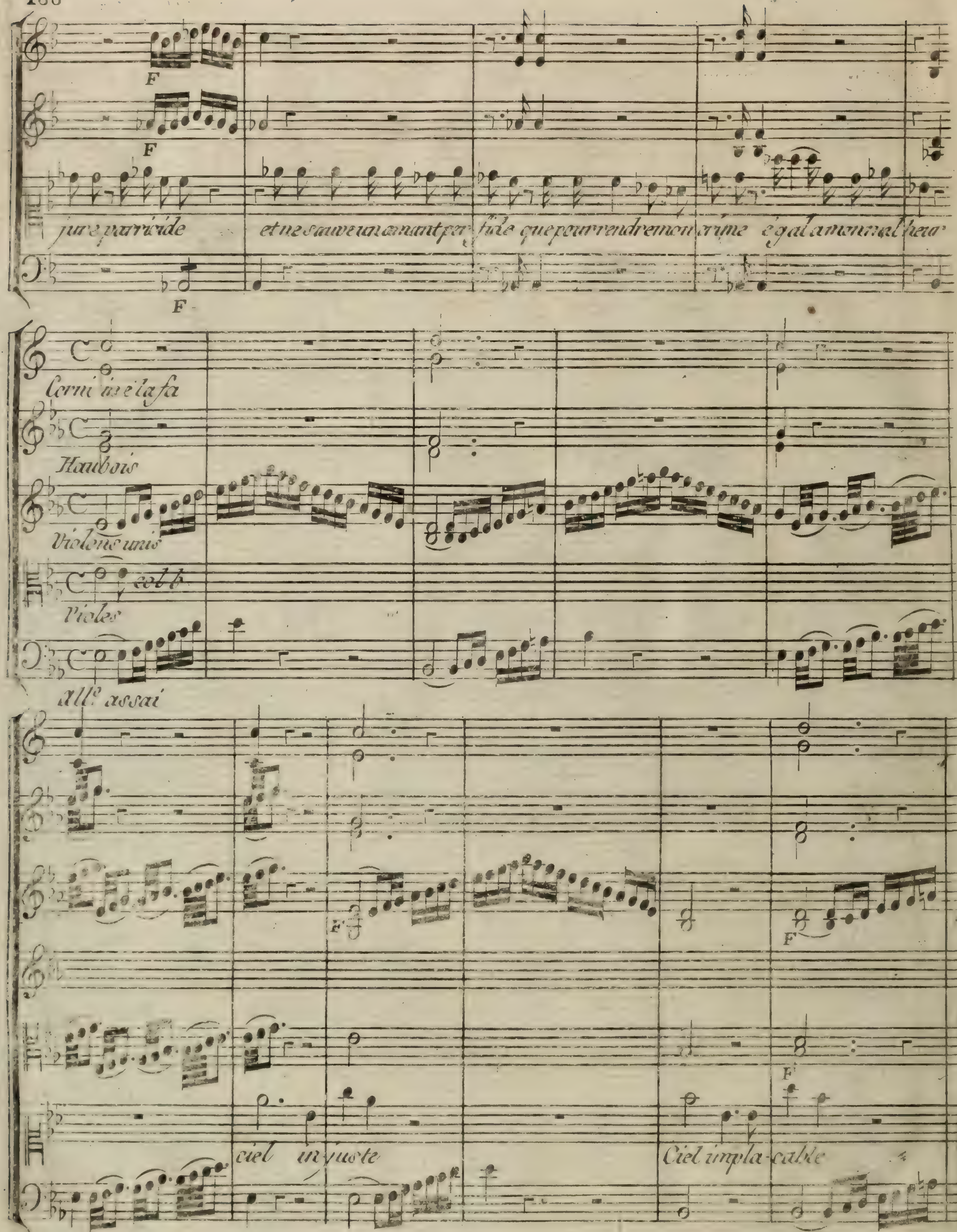


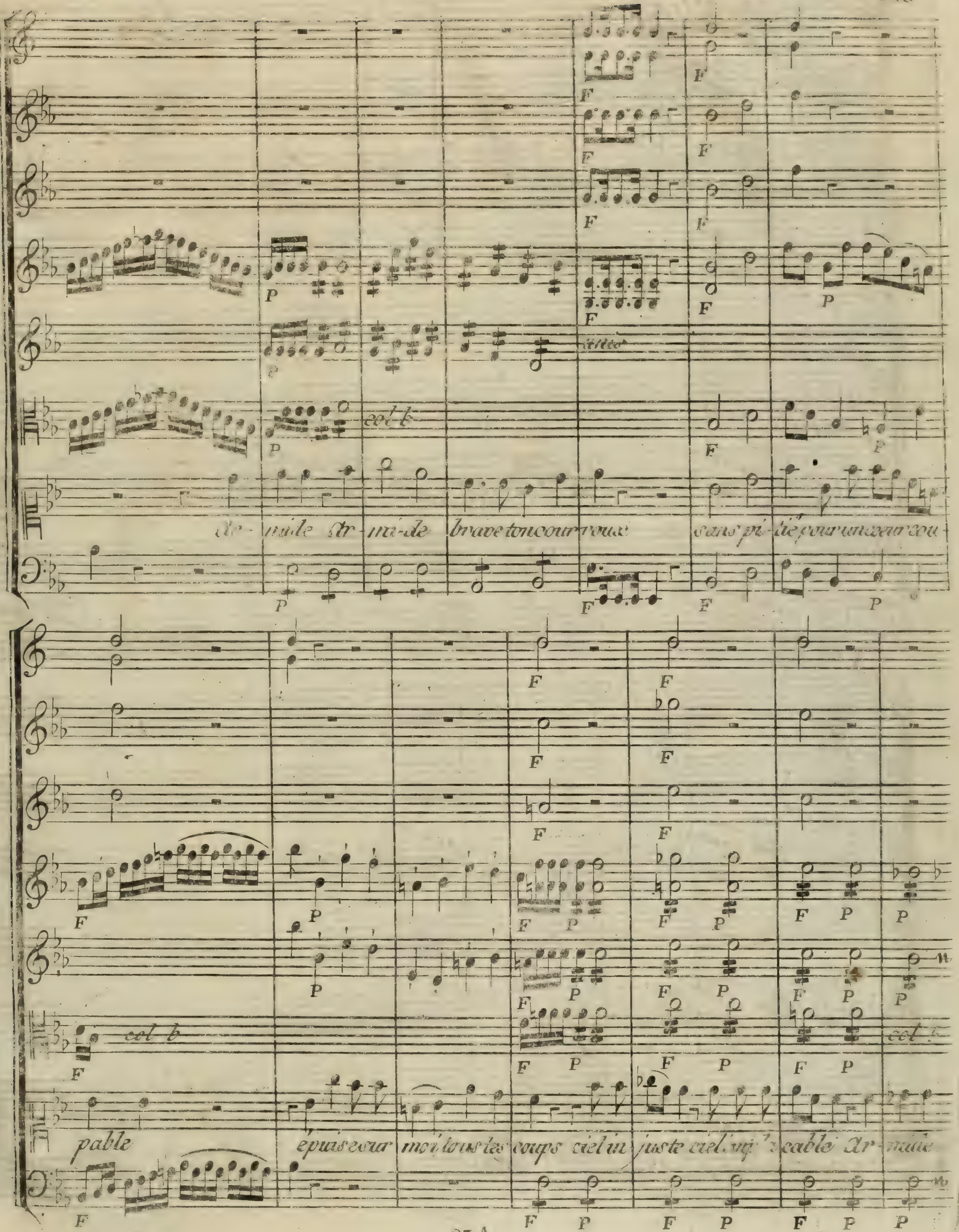
tutti
est il un sort plus déplo - rable le ciel est armé contre nous
votre perte est i - nevi - table
est il un sort plus déplo - rable le ciel est contre nous
le ciel le
per - fide tombez sous nos coups per - fi - de tombez sous nos
le ciel est con - tre nous est con - tre nous est con - tre nous
ciel
coups per - fide tombez sous nos coups tombez sous nos coups tombez sous nos coups


o disgrace cruelle
ô déplorable amante
fuyons....
mais quel ob-
jet viens s'offrir a mes yeux
Scene IV. Armide, Adraste, Soldats Indiens,
Adraste mourant porté par les siens,
Inhumaine soyez contente mourival est victorieux

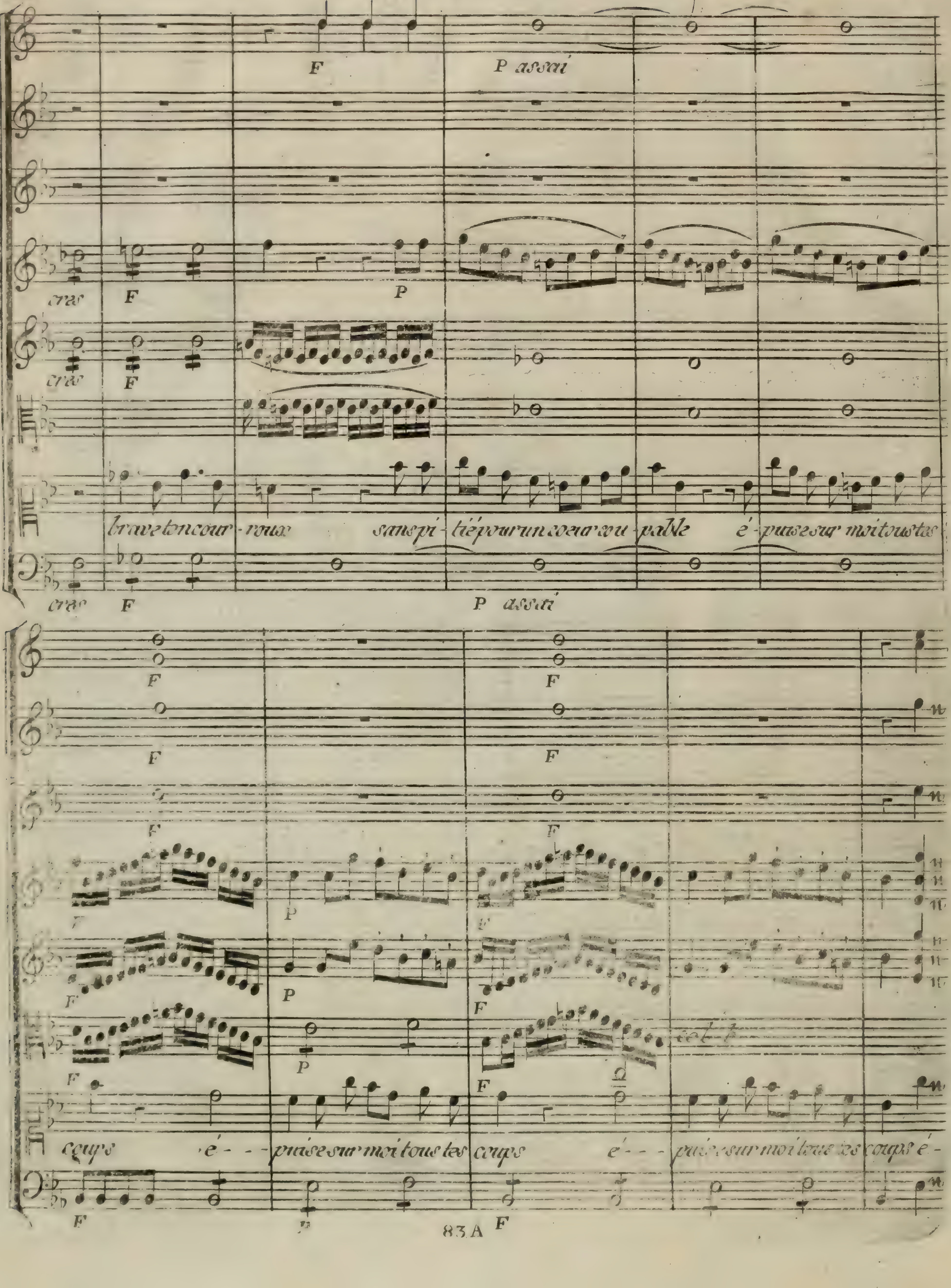

unis
c'est par lui c'est par vous que je cesse de vivre
mais tremblez
votre Pere attend le même sort
ardent a me venger il va bientot me suivre
dans l'affreux sé
Largo con piccol moto
Armide
Adraste
jour de la mort grand Dieu
vous gemis sez d'une indigne foi - blesse avec
Largo con piccol moto

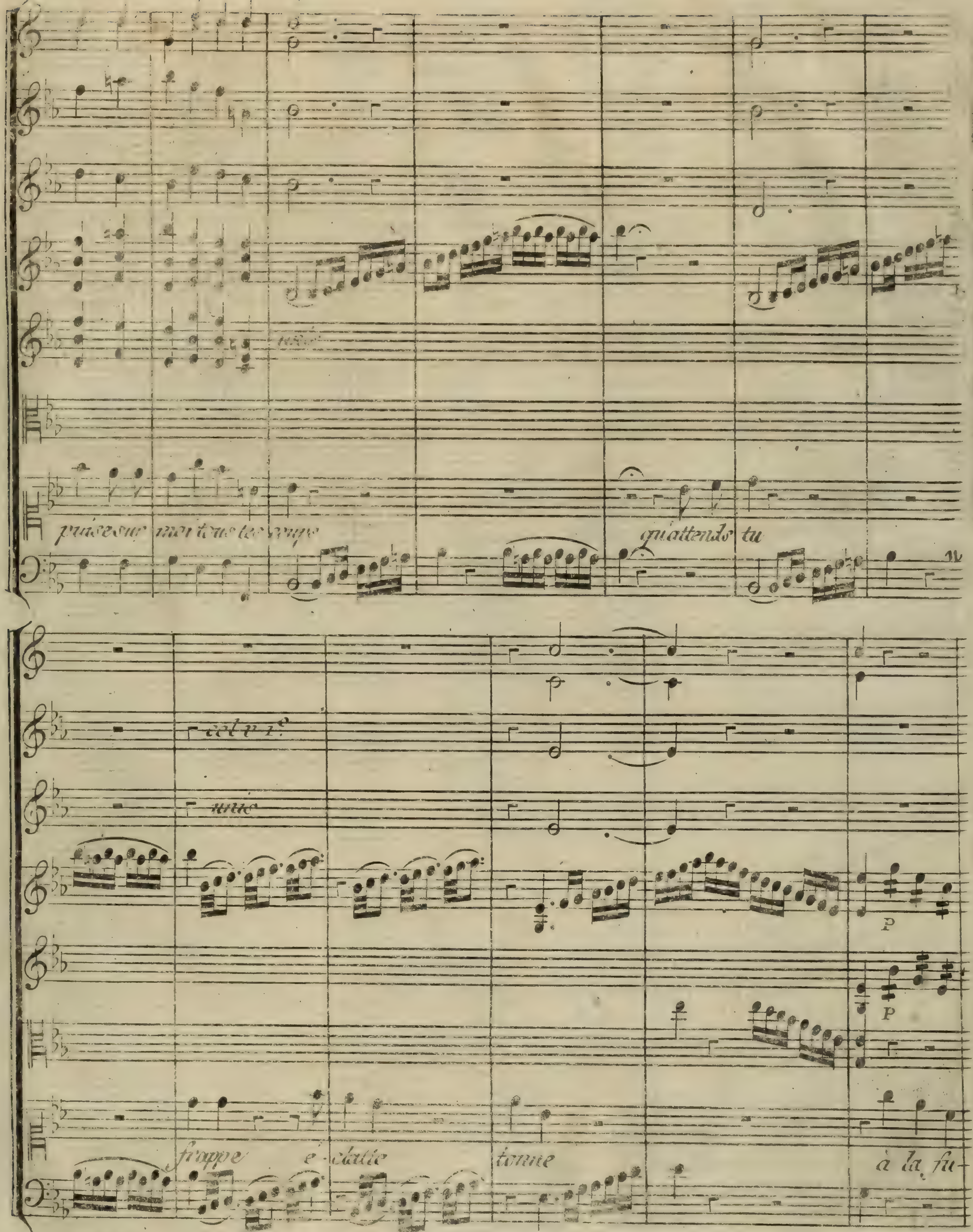

moins de regrets j'abandonne le jour · et les remords que je vous laisse ven-gent ma
col b
All.o
P
unis
col b
Scene V. Armide
mort et mon a-mour
qu'ai je ap-pris
qu'ai je fait
ô trop cou
all.o
F
pable Armide
a quel ex-ces
je deviens

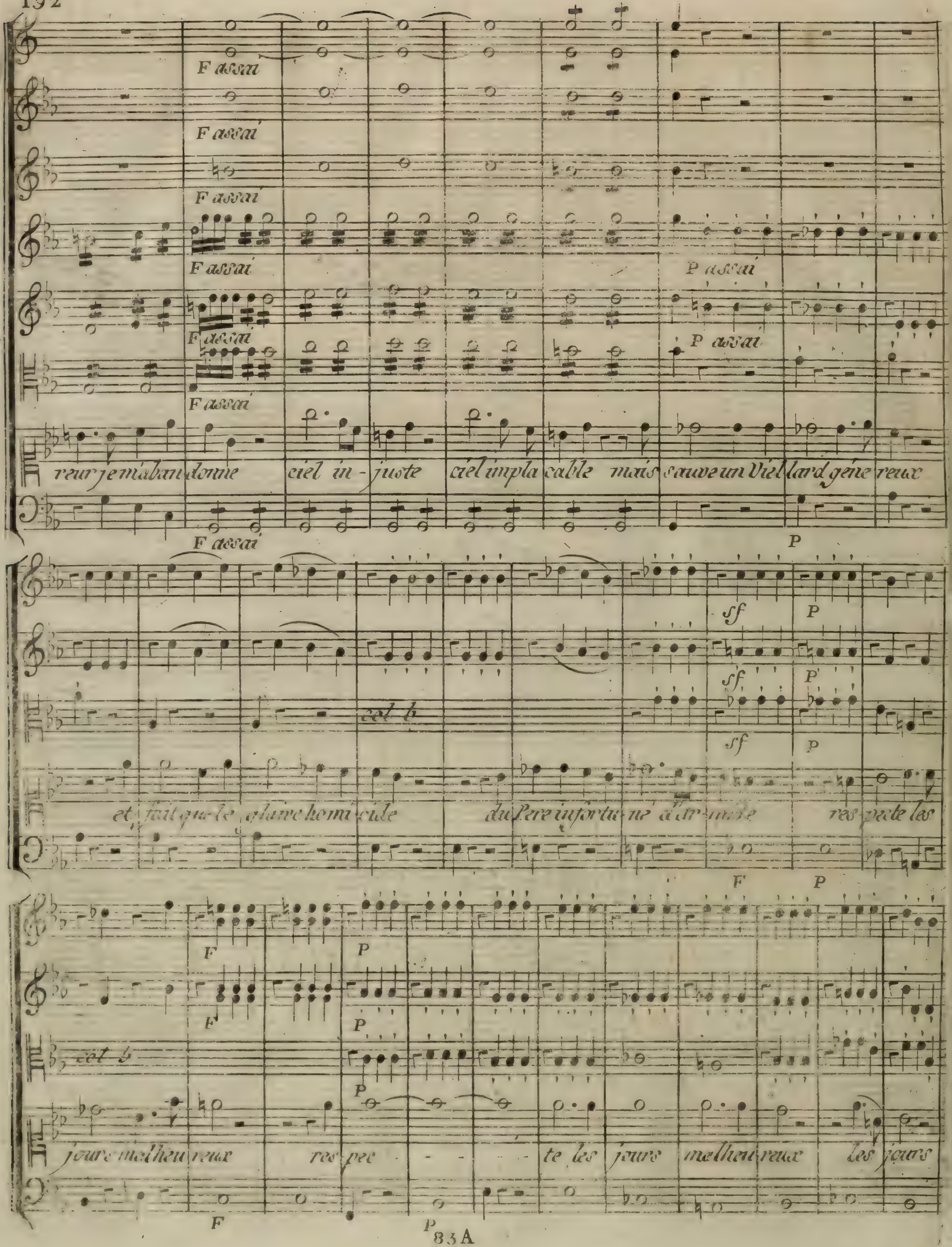

jure parricide
et ne sauve un amant perfide que pour rendre mon crime égal à mon malheur
Corni in e la fa
Haubois
Violons unis
col B
Violes
All.o assai
ciel injuste
Ciel implacable

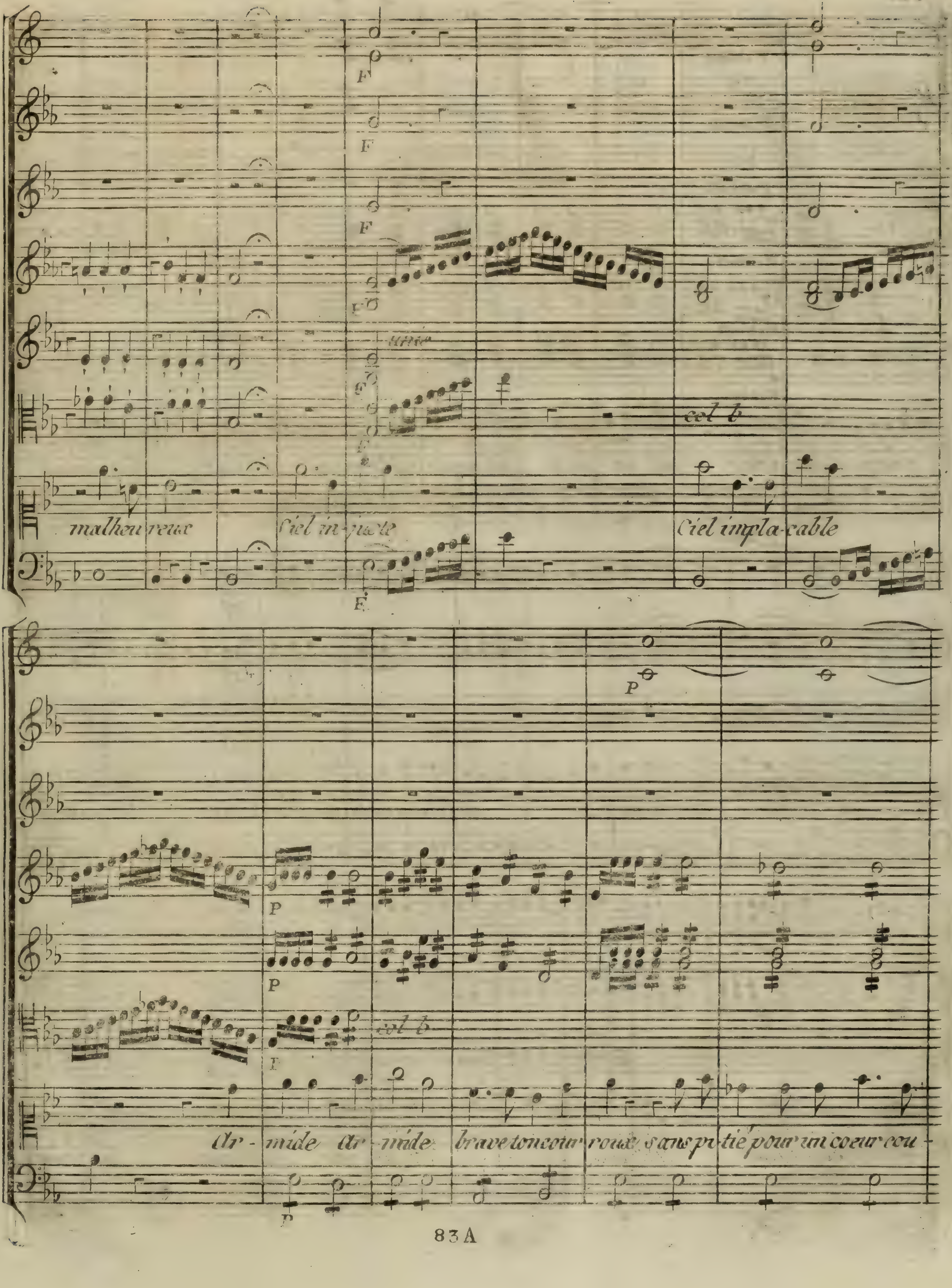


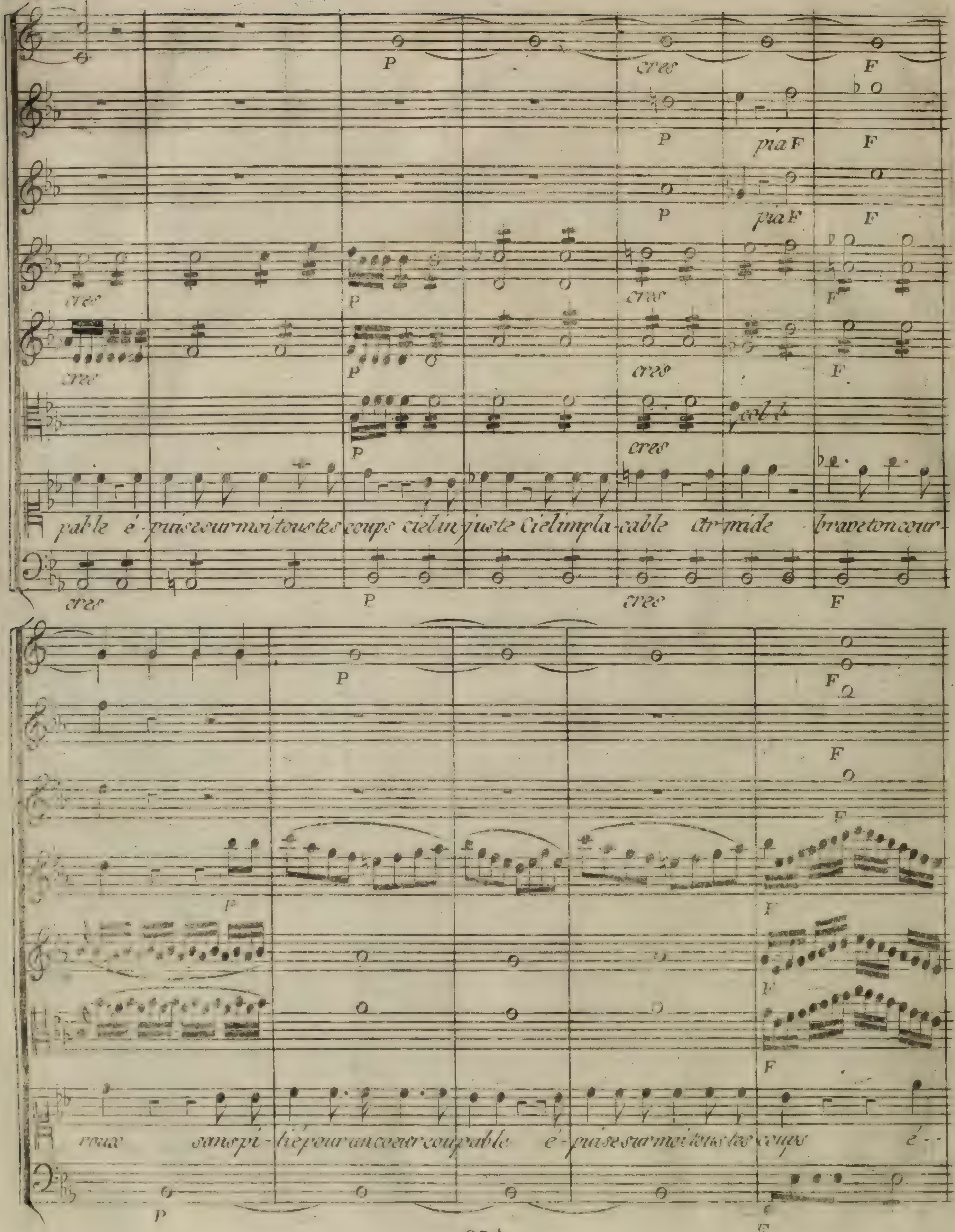
Ar - mide Ar - mi-de
brave ton courroux
sans pi - tié pour un cœur cou -
pable
épuise sur moi tous tes coups ciel in - juste ciel
cable Ar - mide
col b
col b
F
P

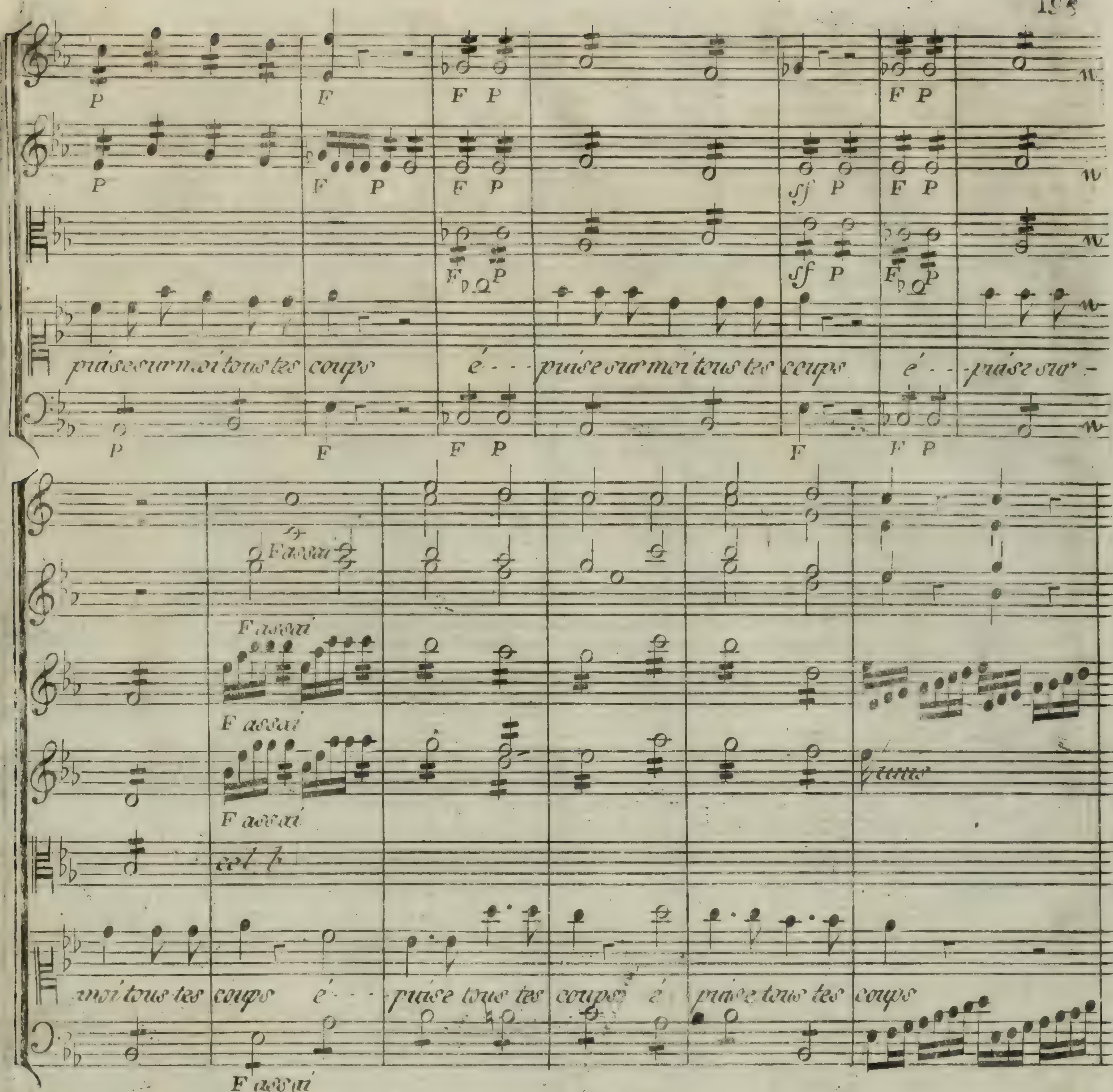

F
P assai
cres
P
brave ton cour-roux sans pi-tié pour un coeur cou-pable é-puise sur moi tous tes
coups é- - -puise sur moi tous tes coups é- - -puise sur moi tous tes coups é-

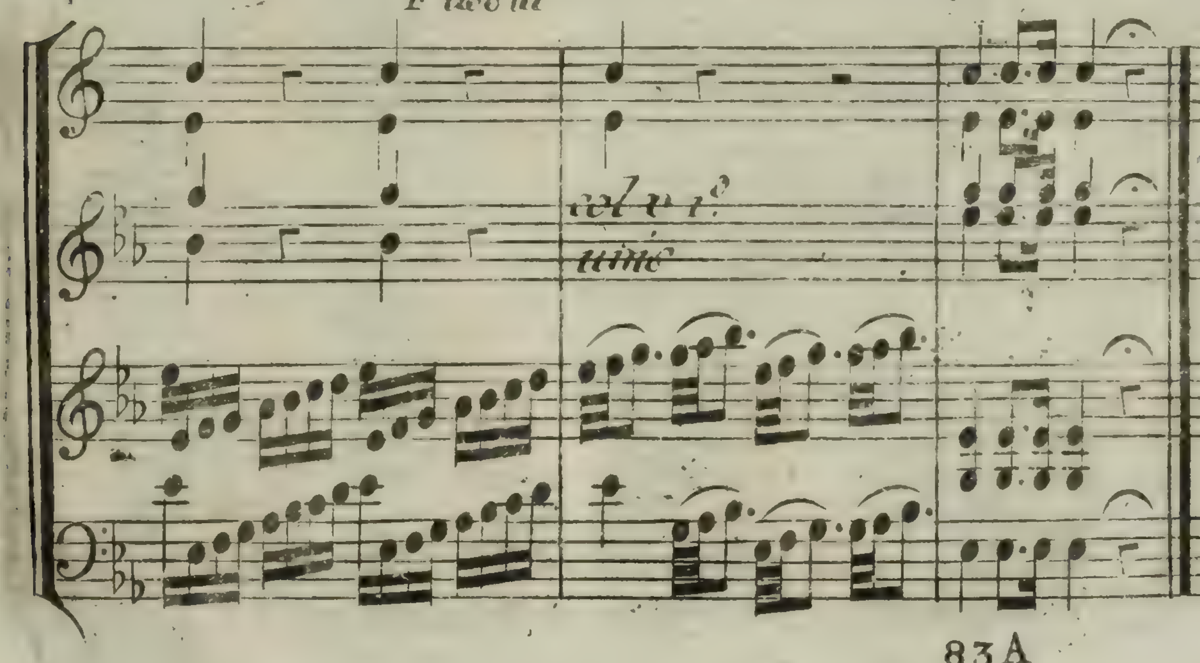

puise sur moi tous tes coups
qu'attends tu
col v 1e
unis
frappe e clatte tonne à la fu-


F assai
P assai
reur je m'aban donne ciel in- juste ciel impla cable mais sauve un Viel lard géné reux
col b
sf
P
F
et fait que le glaive homi cide du Pere infortu né d'ar mée res pecte les
jours malheu reux res pec - - - - te les jours malheu reux les jours


F
unis
col b
malheureux
Ciel injuste
Ciel implacable
P
Ar - mide Ar - mide brave ton courroux sans pitié pour un coeur cou -


pable é-puise sur moi tous les coups ciel injuste Ciel impla-cable Ar-mide brave ton cour-
roux sans pi-tié pour un coeur coupable é-puise sur moi tous tes coups é--

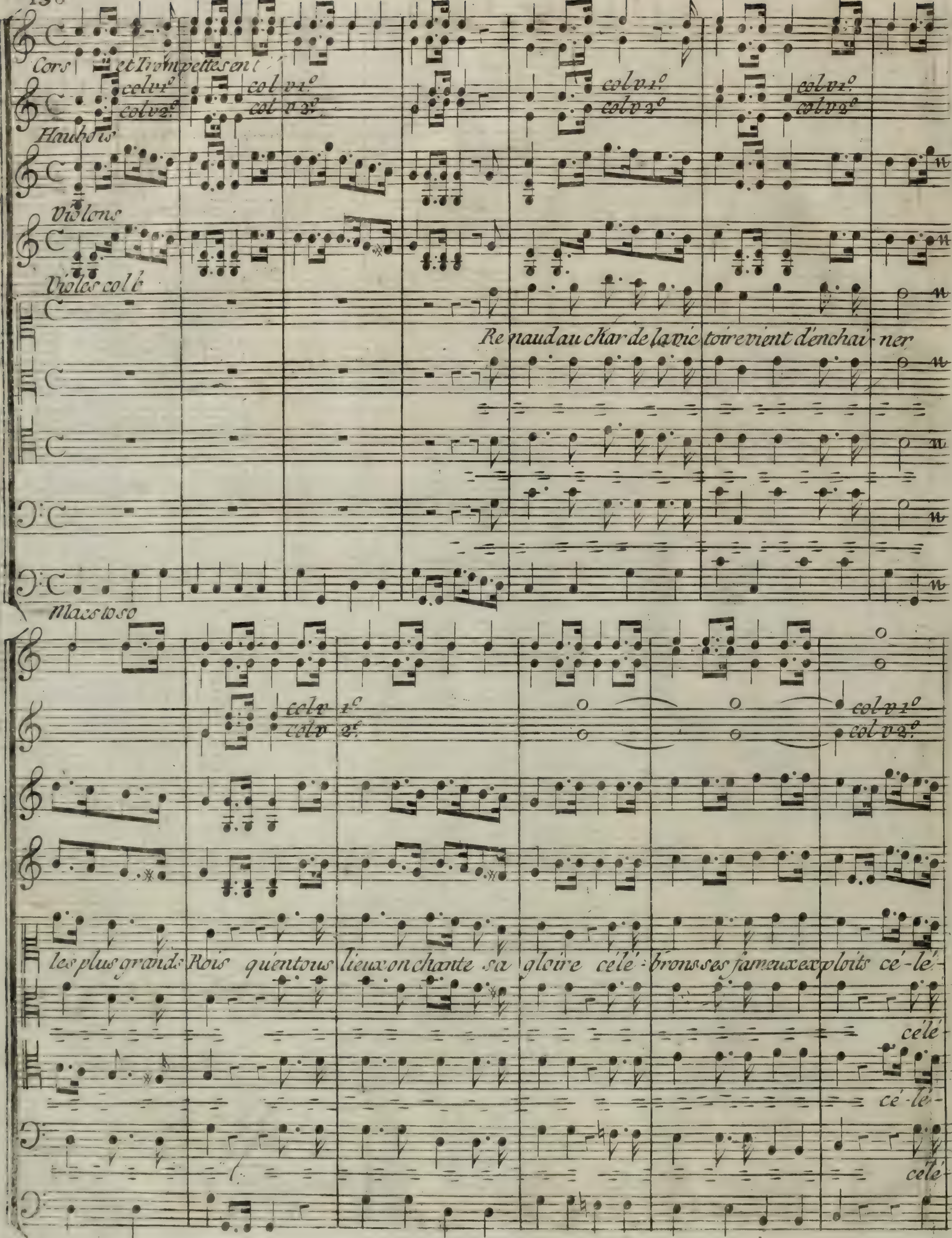


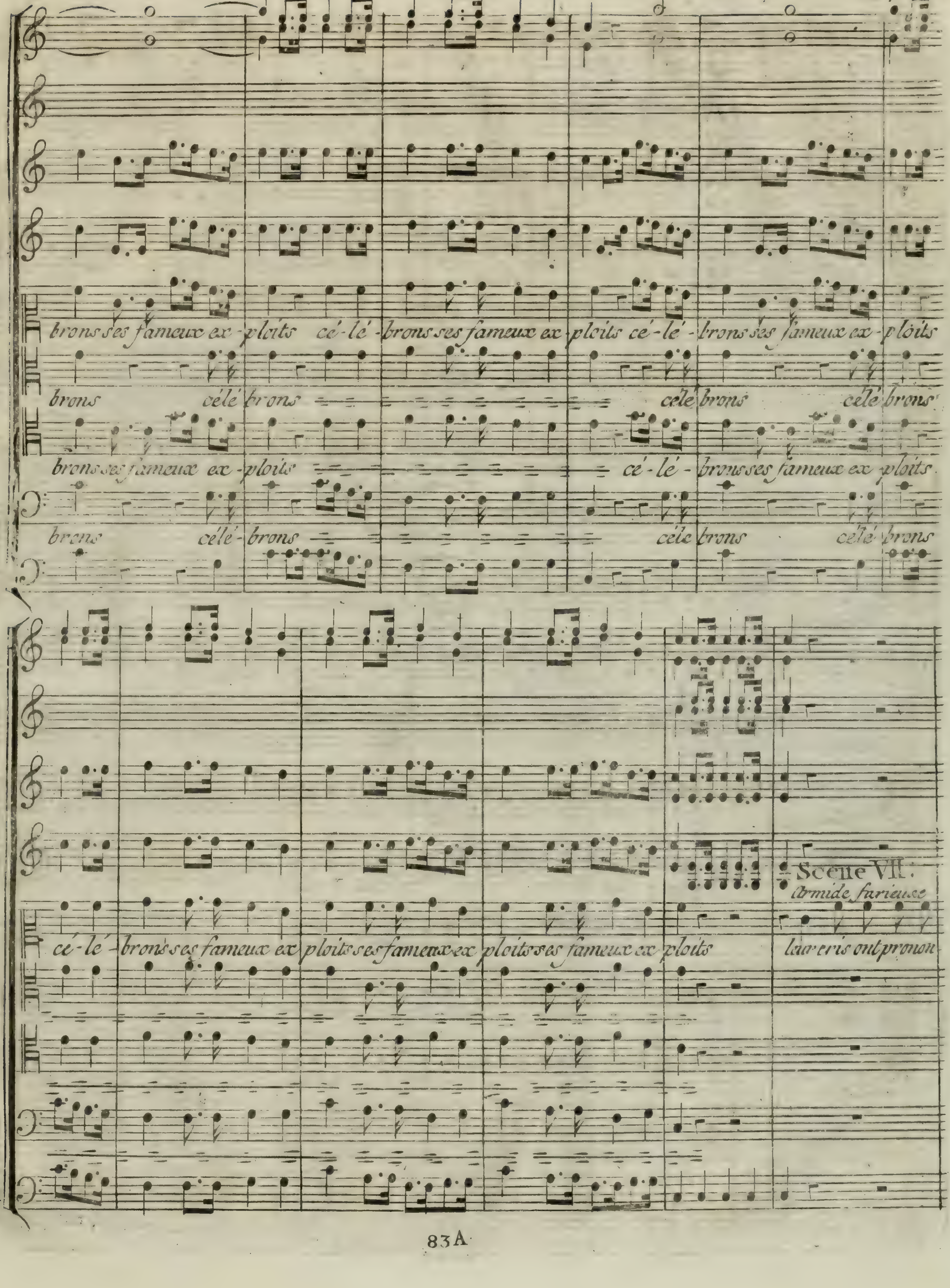


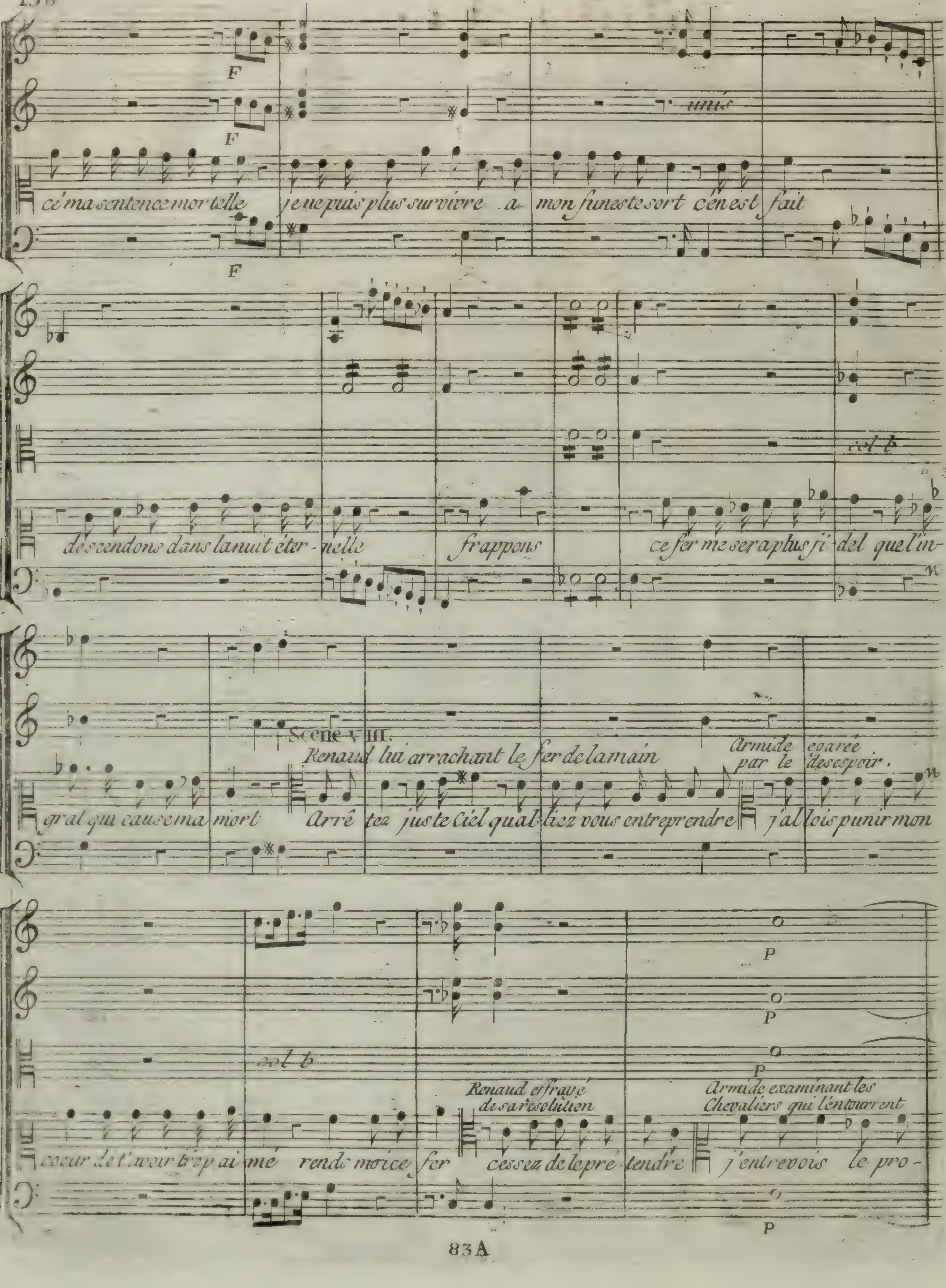
SCENE VI.

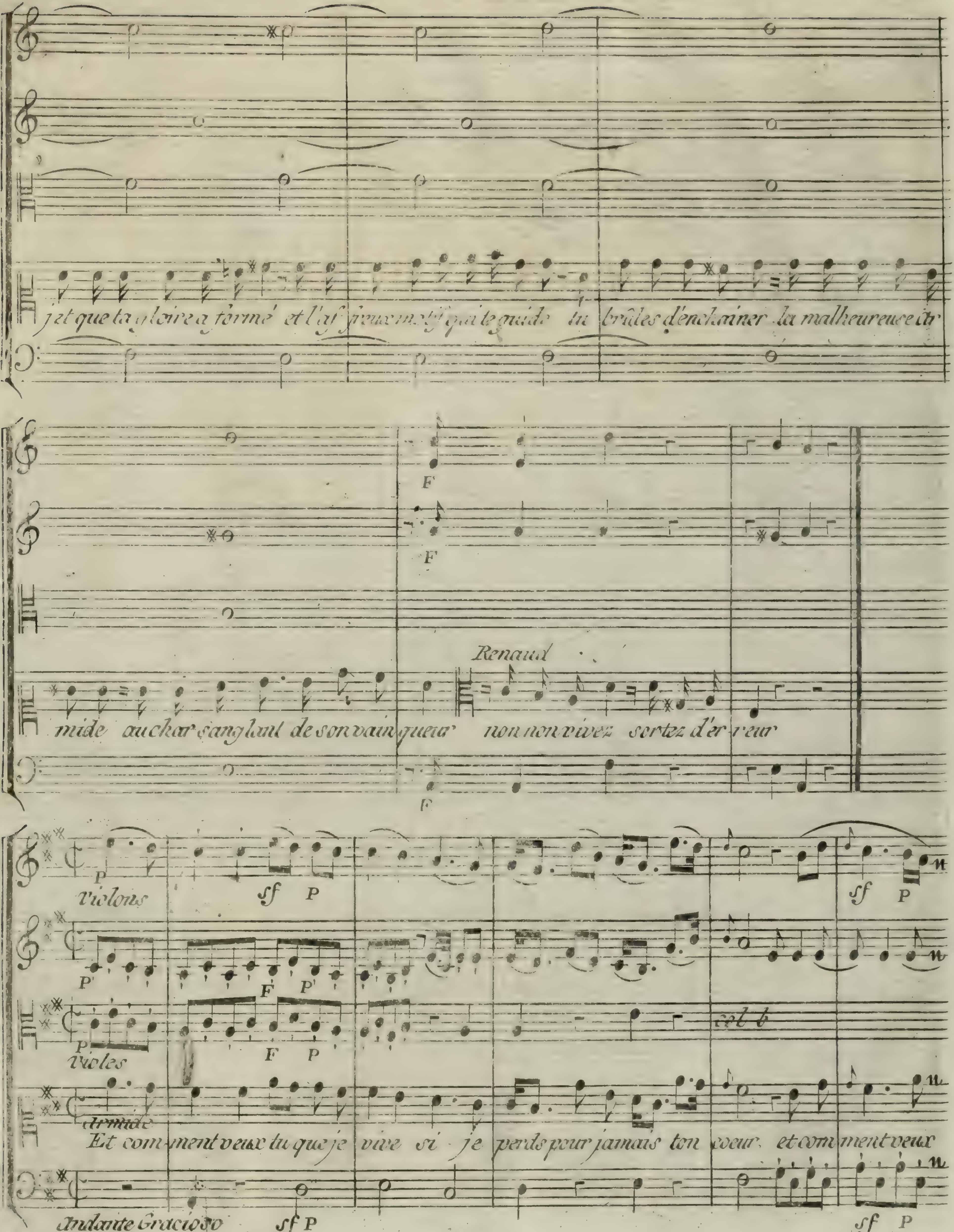
Armide, Croisés, Captifs.

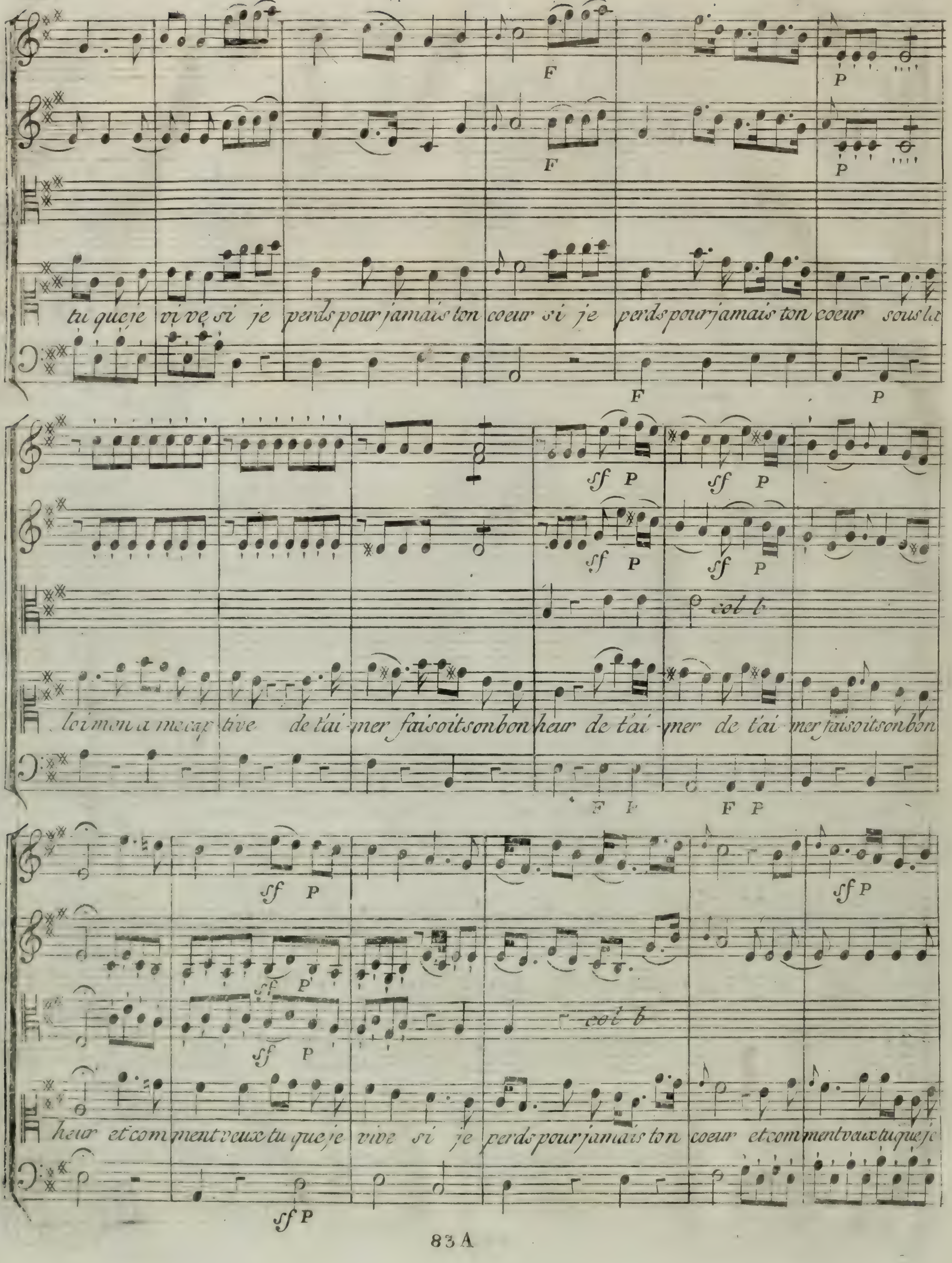
Choeur des Croisés dans l'éloignement.

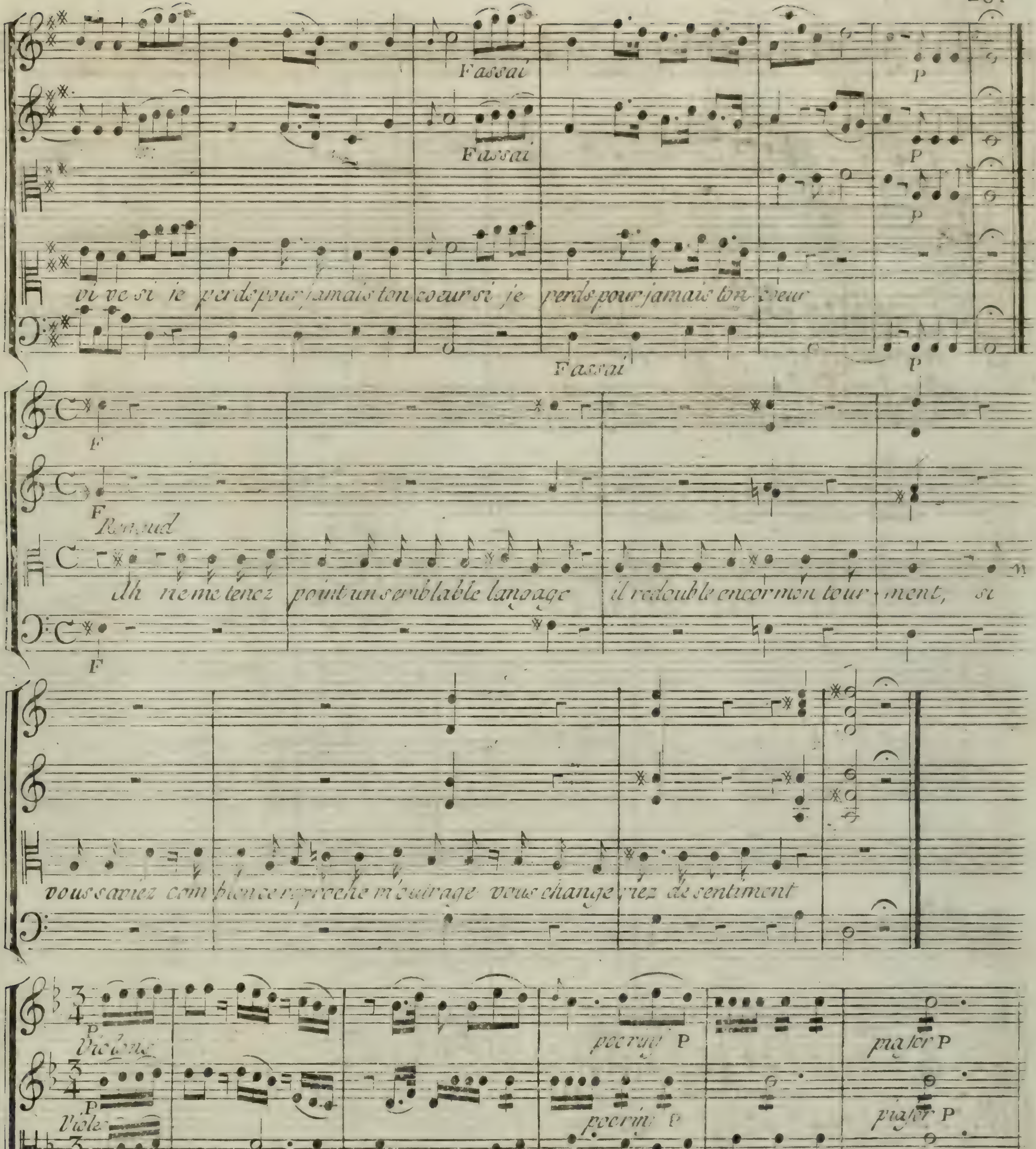

Cors et Trompettes en t
col v 1º
col v 2º
Hautbois
Violons
Violes col b
Re naud au Char de la vic toire vient d'enchai - ner
Maestoso
les plus grands Rois qu'en tous lieux on chante sa gloire célé - brons ses fameux ex ploits cé - lé -
célé
cé - lé -
célé

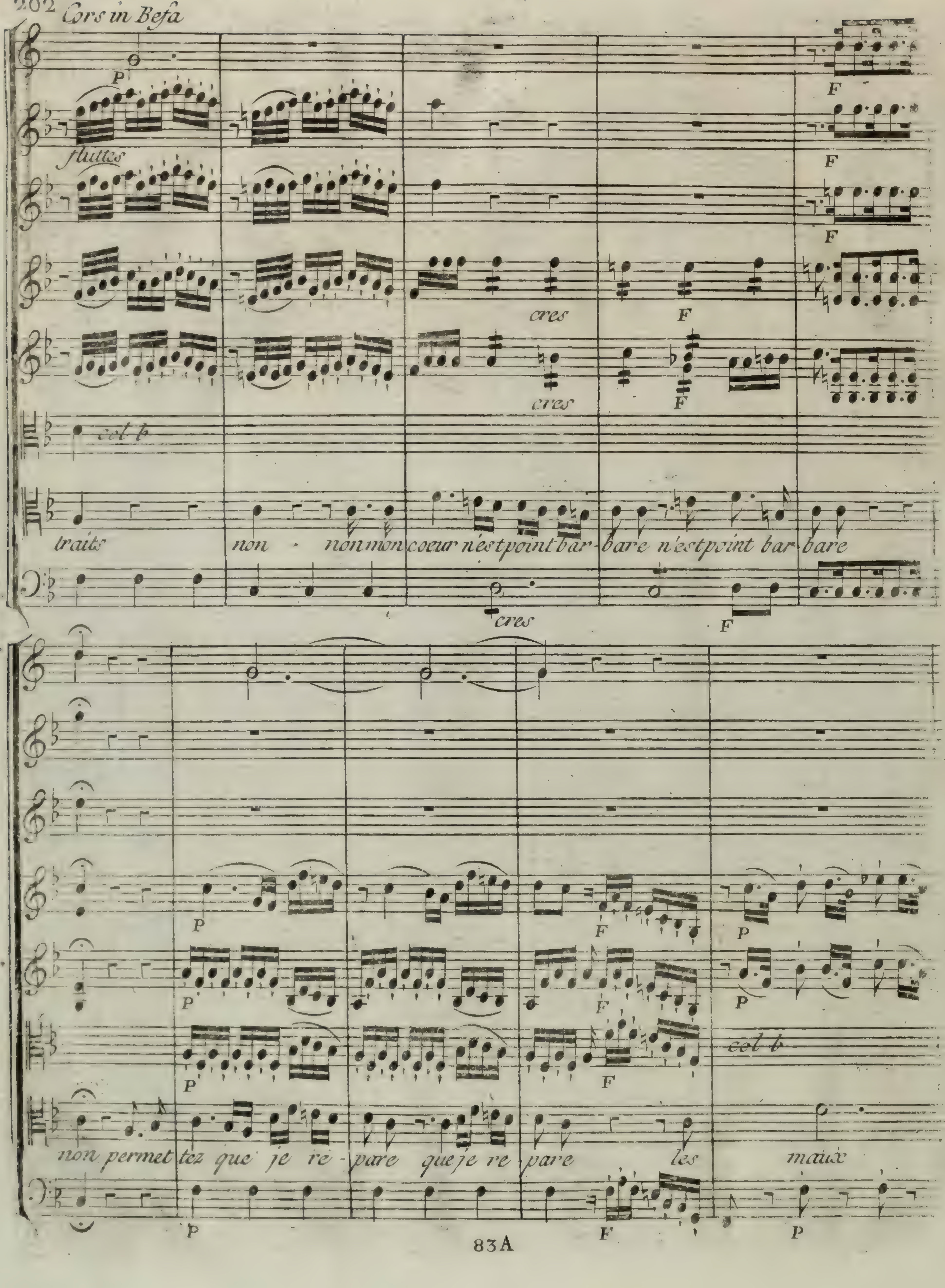

brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits
brons célé brons célé brons célé brons
brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex ploits
brons célé brons célé brons célé brons
cé-lé-brons ses fameux ex ploits ses fameux ex ploits ses fameux ex ploits
Scene VII.
Armide furieuse
leurs cris ont pronon

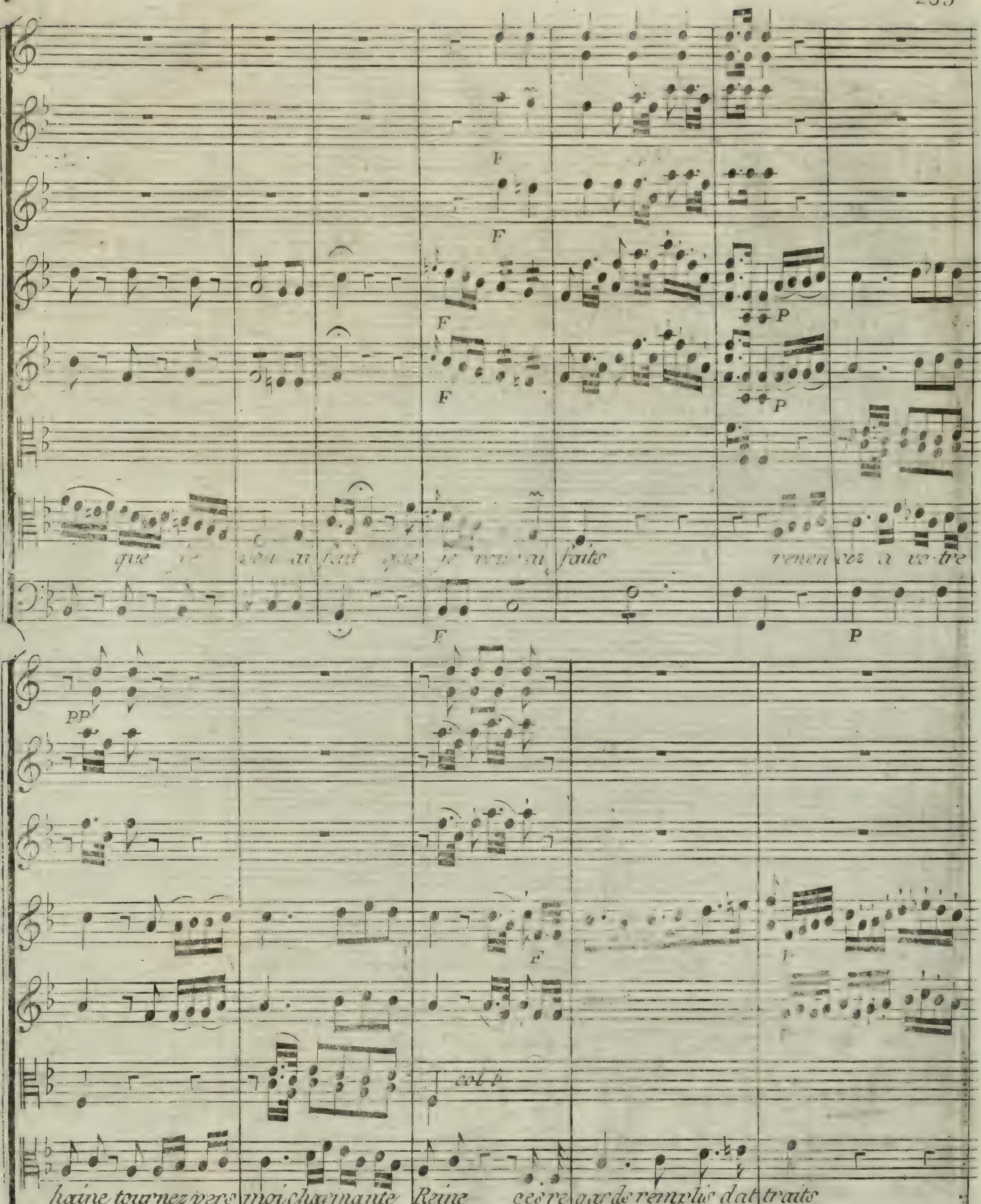

F
unis
cé ma sentence mortelle je ne puis plus survivre a mon funeste sort cé n'est fait
descendons dans la nuit éter- nelle frappons ce fer me sera plus fi- del que l'in-
col b
Scene VIII.
Renaud lui arrachant le fer de la main
Armide égarée par le desespoir.
grat qui cause ma mort Arrê tez juste Ciel qu'al lez vous entreprendre j'al lois punir mon
col b
Renaud effrayé de sa résolution
Armide examinant les Chevaliers qui l'entourrent
coeur de t'avoir trop ai mé rends moi ce fer cessez de le pré tendre j'entrevois le pro-
P

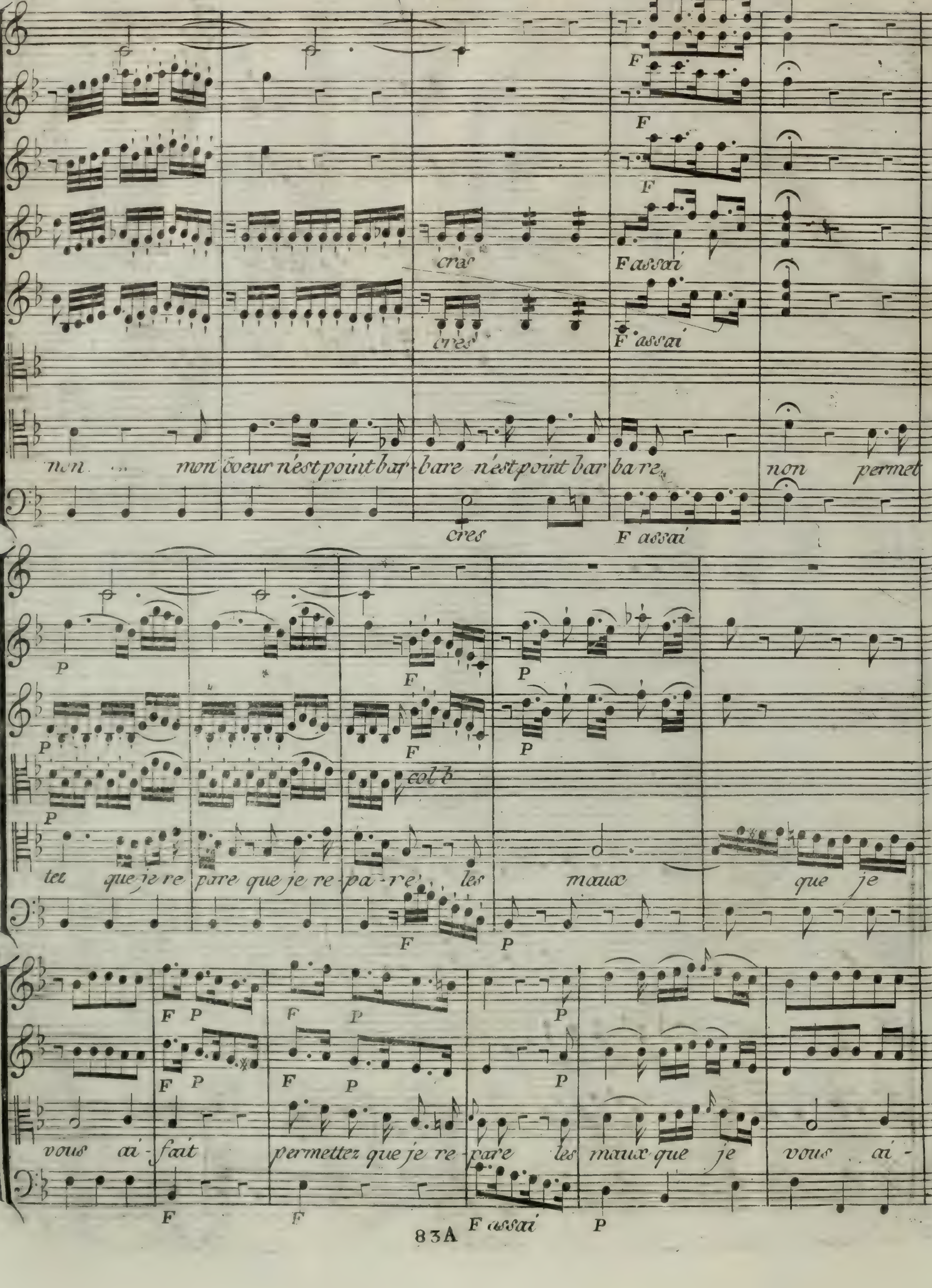

jet que ta gloire a formé et l'af freux motif qui te guide tu brûles d'enchainer la malheureuse Ar
mide au char sanglant de son vainqueur
Renaud
non non vivez sortez d'er reur
Violons
Violes
col b
Armide
Et com ment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur. et com ment veux
Andante Gracioso

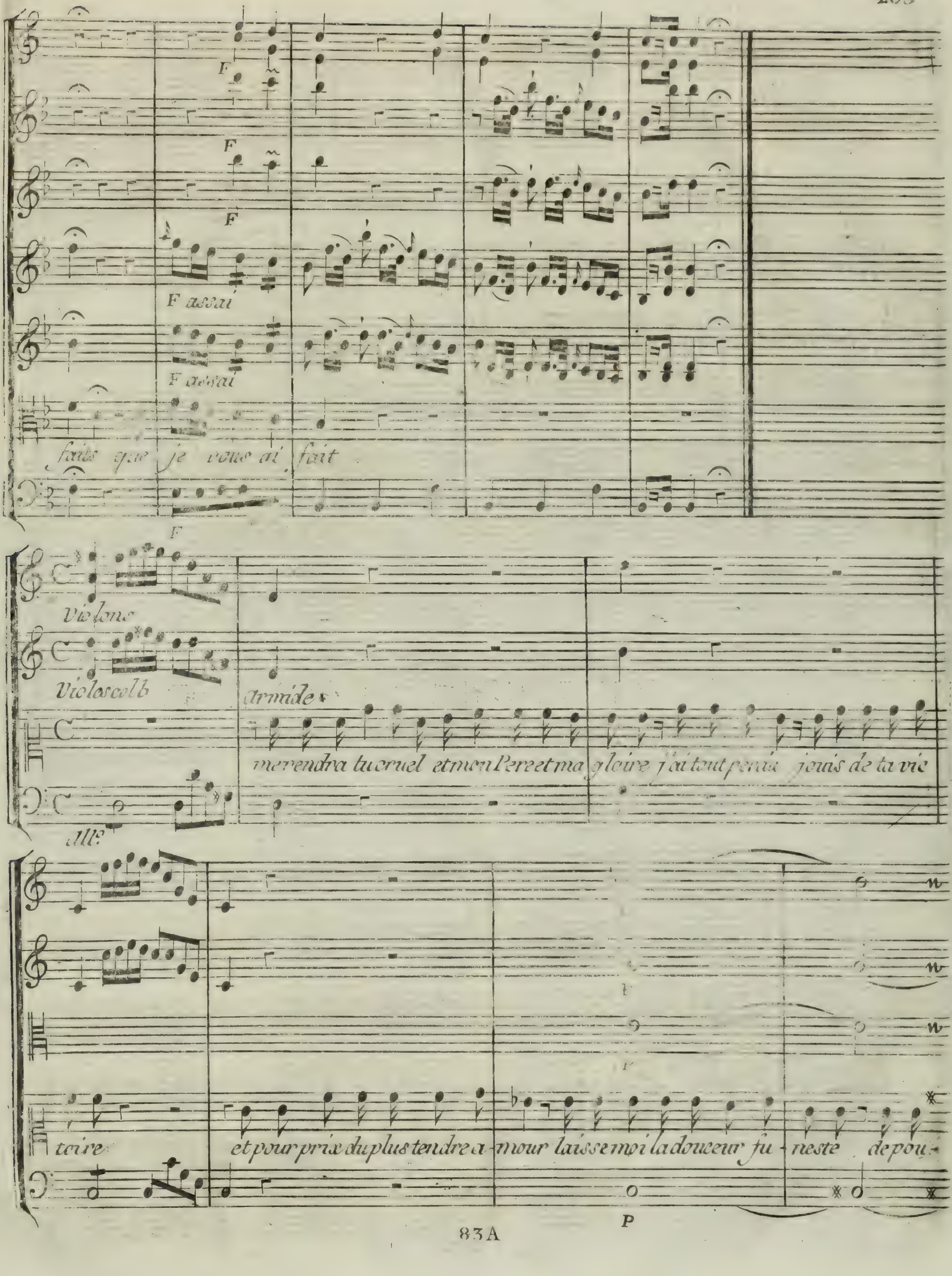

tu que je vi ve si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur sous la
loi mon a me cap tive de t'ai mer faisoit son bon heur de t'ai mer de t'ai mer faisoit son bon
heur et com ment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et com ment veux tu que je
col b
col b

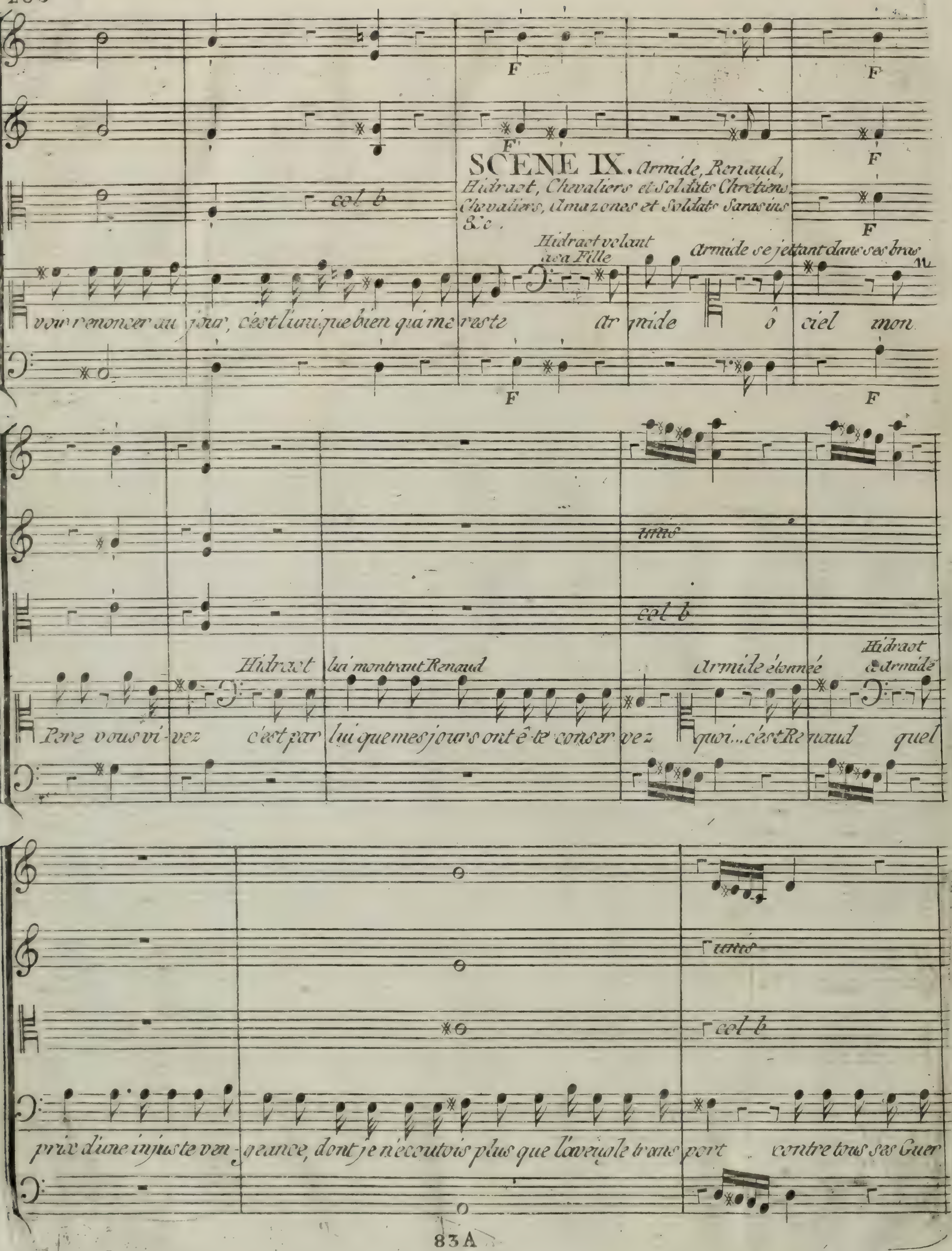

Fassai
vi ve si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur
Renaud
Ah ne me tenez point un semblable langage il redouble encor mon tour-ment, si
vous saviez com bien ce reproche m'outrage vous change riez de sentiment
Violons
Viole
Renaud
Re non cez a votre haine tournez vers moi charmante Reine ces re gards remplis d'at
Cantabile
poco rinf
pia for

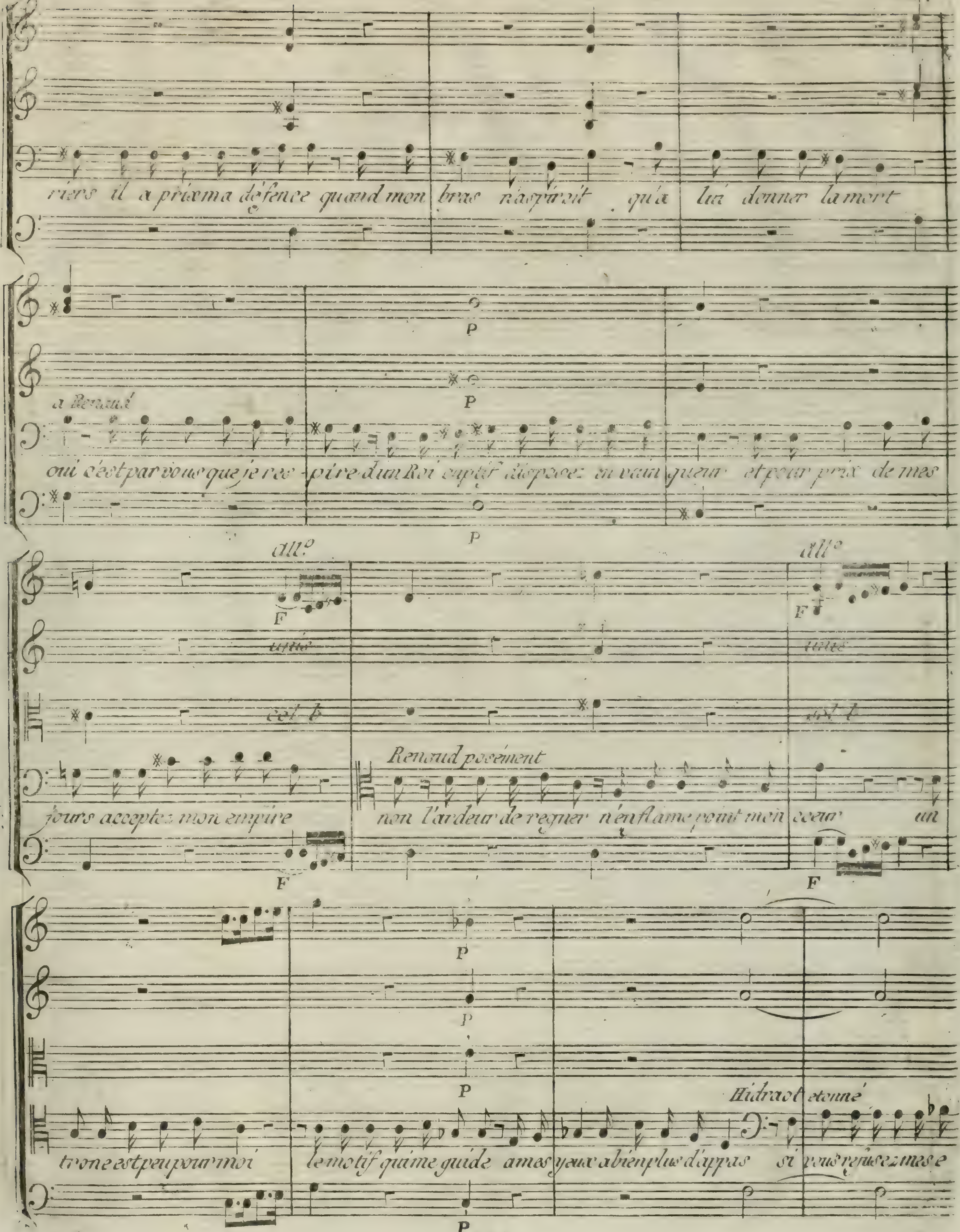

Cors in Befa
fluttes
cres
col b
traits
non non non coeur n'est point bar-bare n'est point bar-bare
non permet tez que je re-pare que je re pare les maux

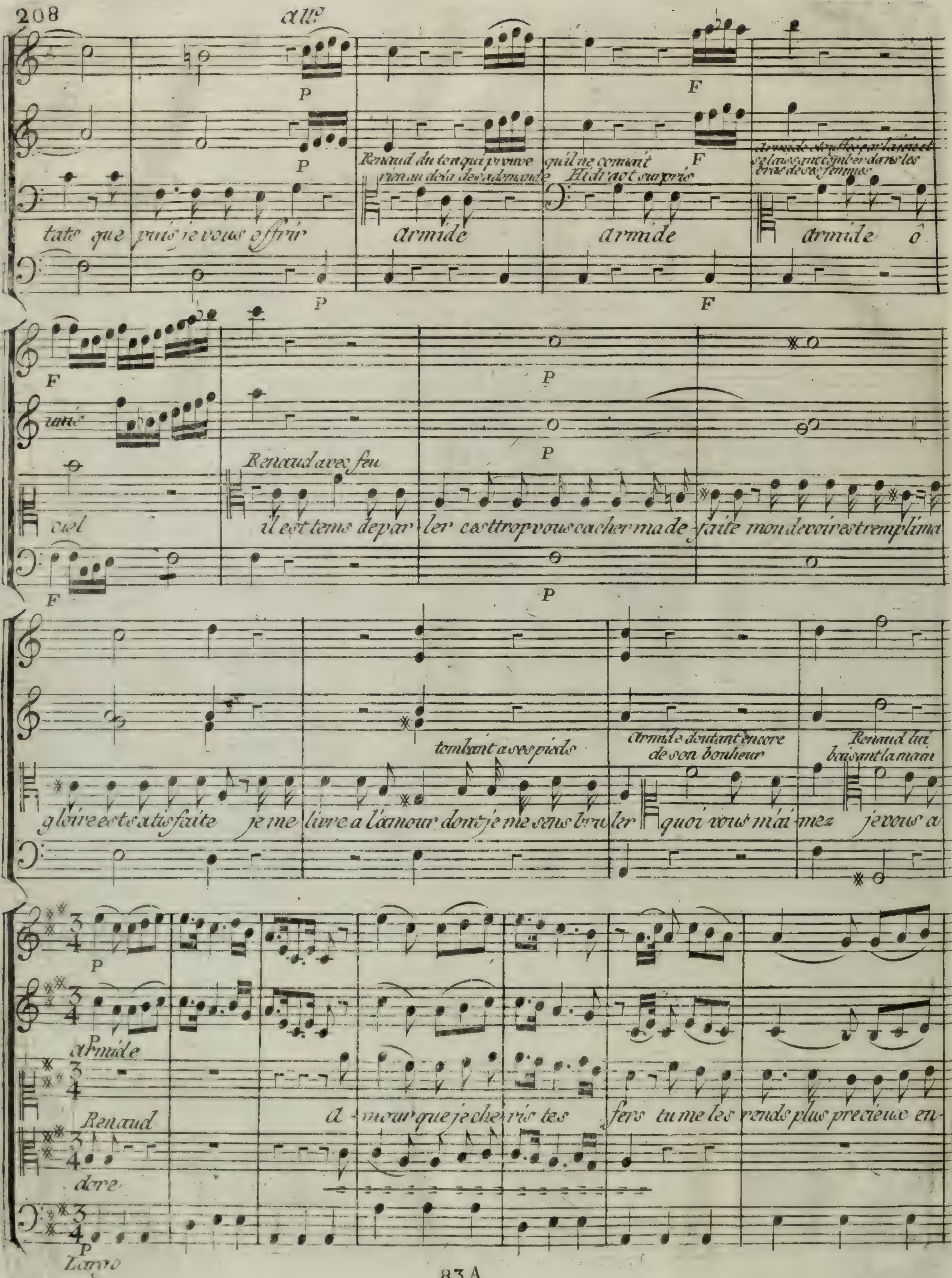

que je vous ai fait que je vous ai faits
revenez à votre
haine tournez vers moi charmante Reine ces regards remplis d'attraits

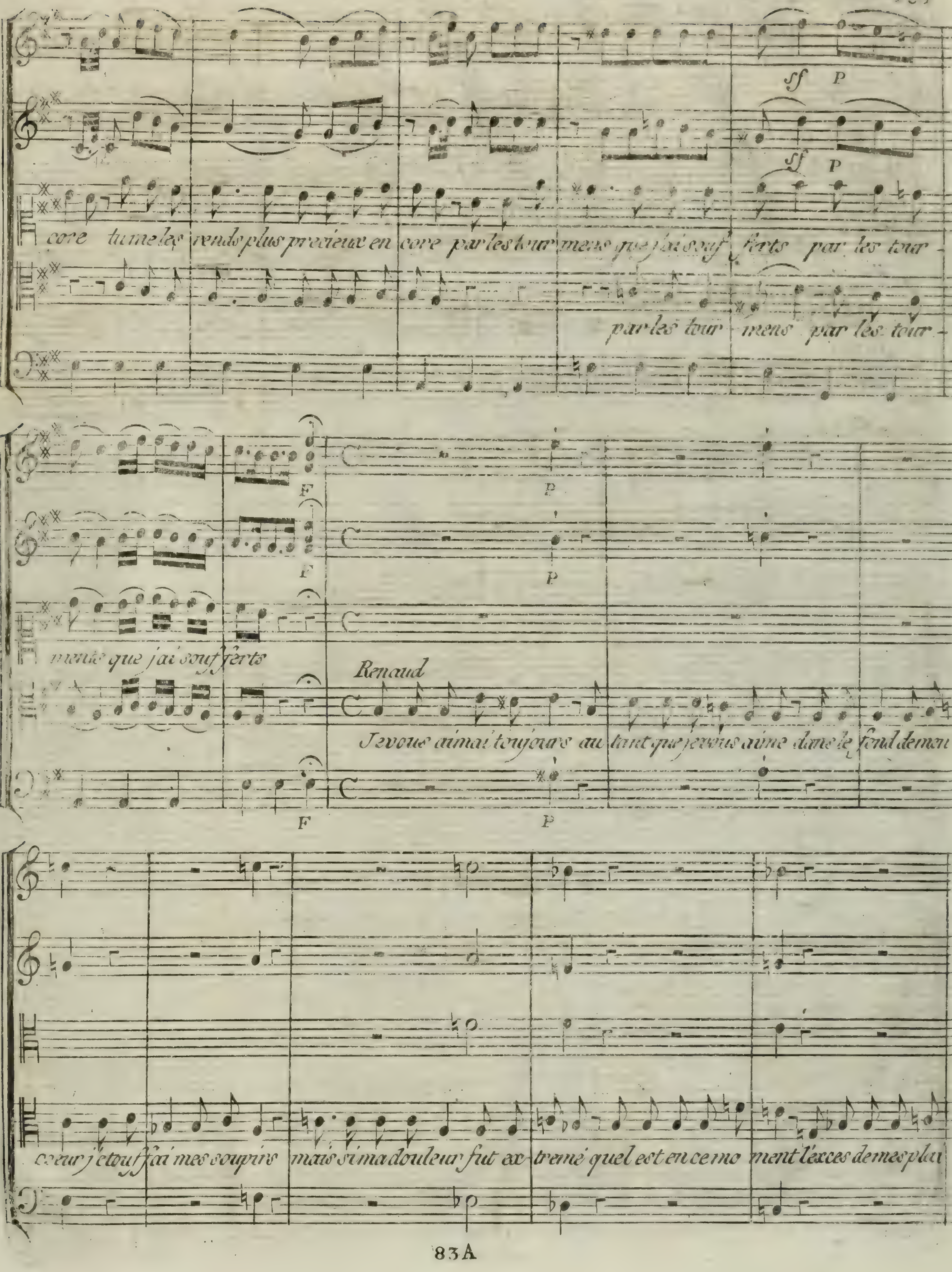

non ... mon coeur n'est point bar-bare n'est point bar ba re
non permet
tez que je re pare que je re pa-re les maux que je
vous ai-fait permettez que je re pare les maux que je vous ai -
cres
F assai
P
F
col b.

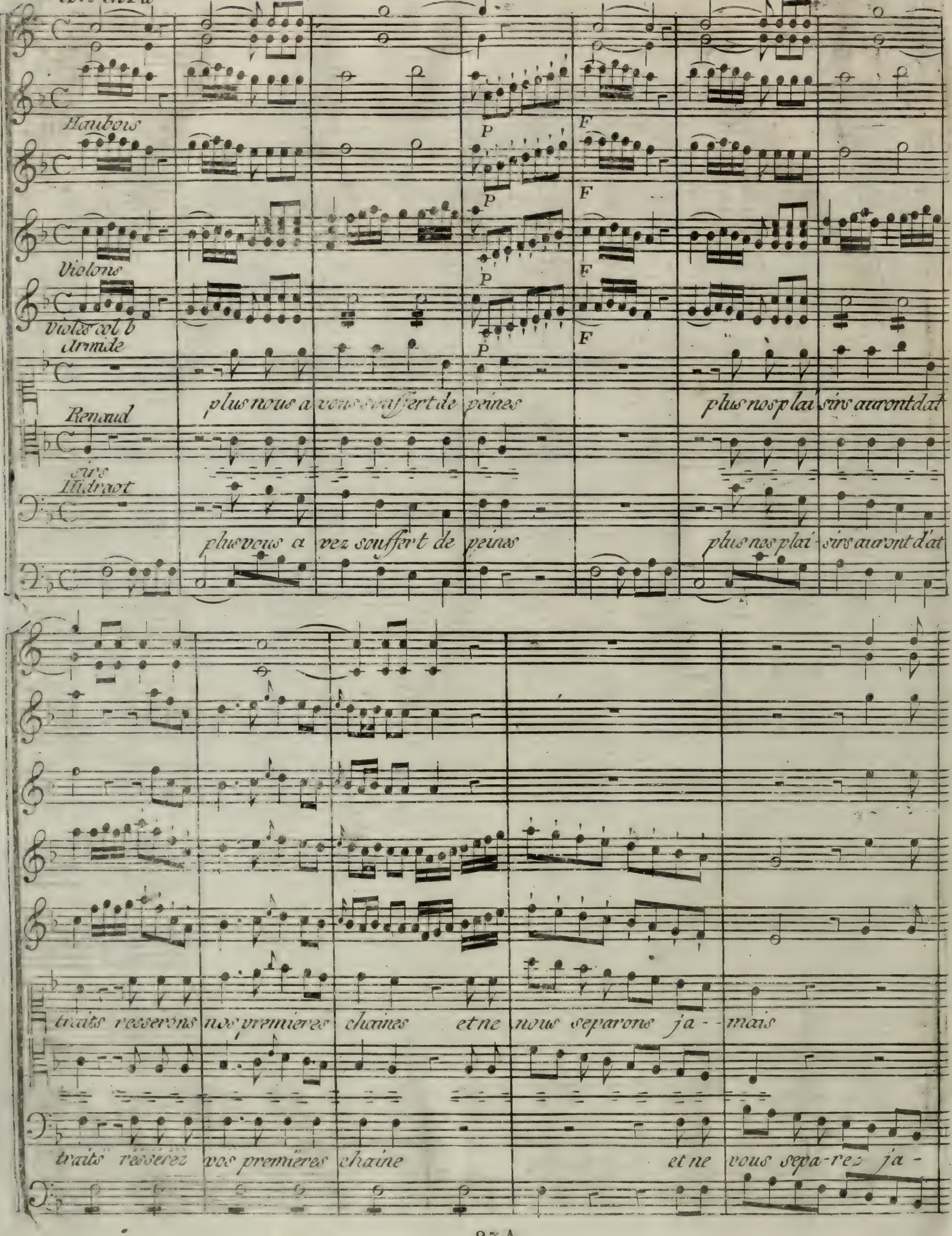

F
F
F
F assai
F assai
faits que je vous ai fait
Violons
Violoscelb
Armide
merendra tucruel et mon Pere et ma gloire j'ai tout perdu jouis de ta vie
Allº
toire
et pour prix du plus tendre a-mour laisse moi la douceur fu-neste de pou-
P

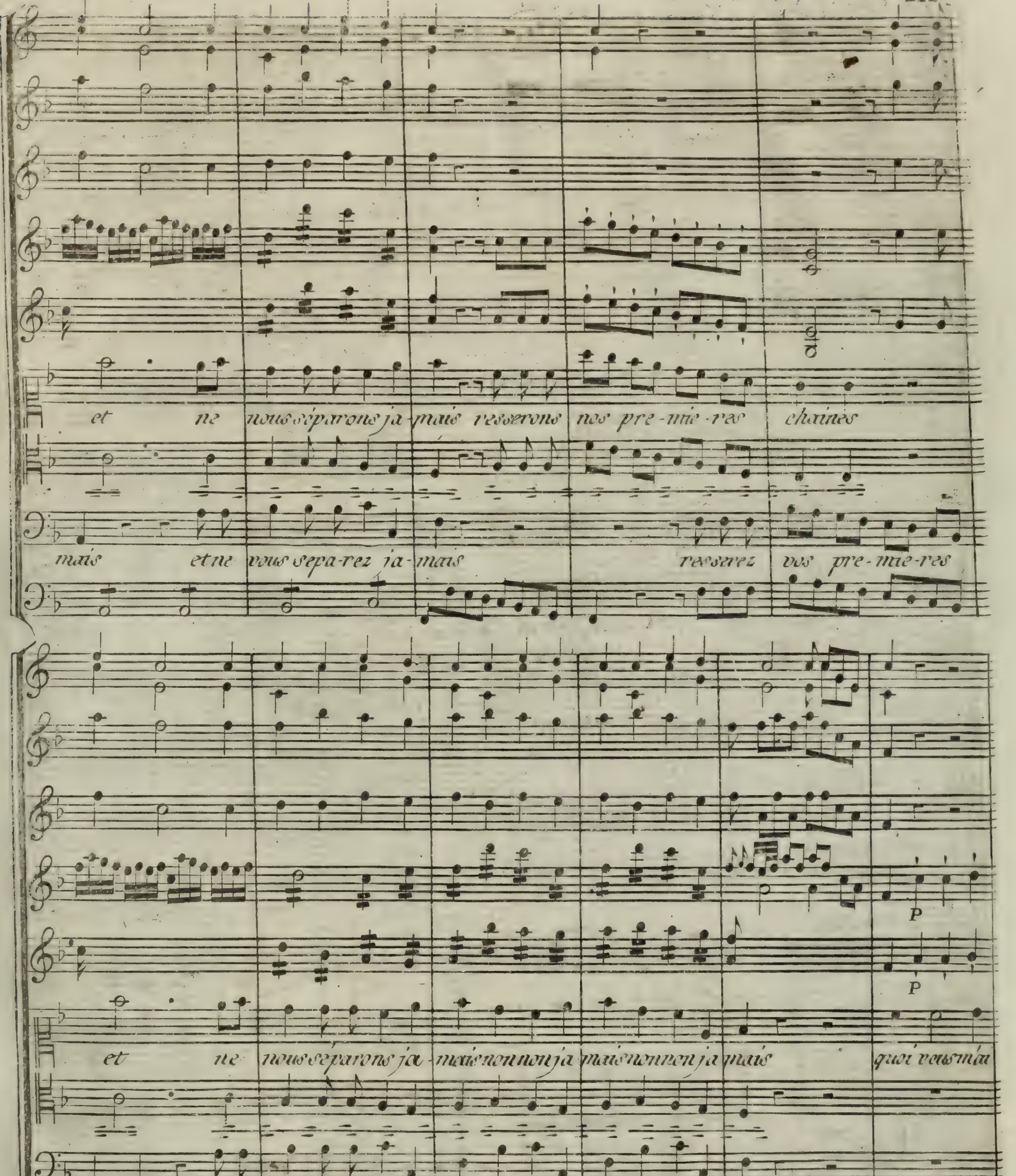

SCENE IX. Armide, Renaud, Hidraot, Chevaliers et Soldats Chretiens, Chevaliers, Amazones et Soldats Sarasins &c.
col b
F
Hidraot volant a sa Fille
Armide se jettant dans ses bras
voir renoncer au jour, c'est l'unique bien qui me reste Armide ô ciel mon
unis
col b
Hidraot lui montrant Renaud
Armide étonnée
Hidraot à Armide
Pere vous vivez c'est par lui que mes jours ont été conservez quoi... c'est Renaud quel
prix d'une injuste vengeance, dont je n'écoutois plus que l'aveugle transport contre tous ses Guer

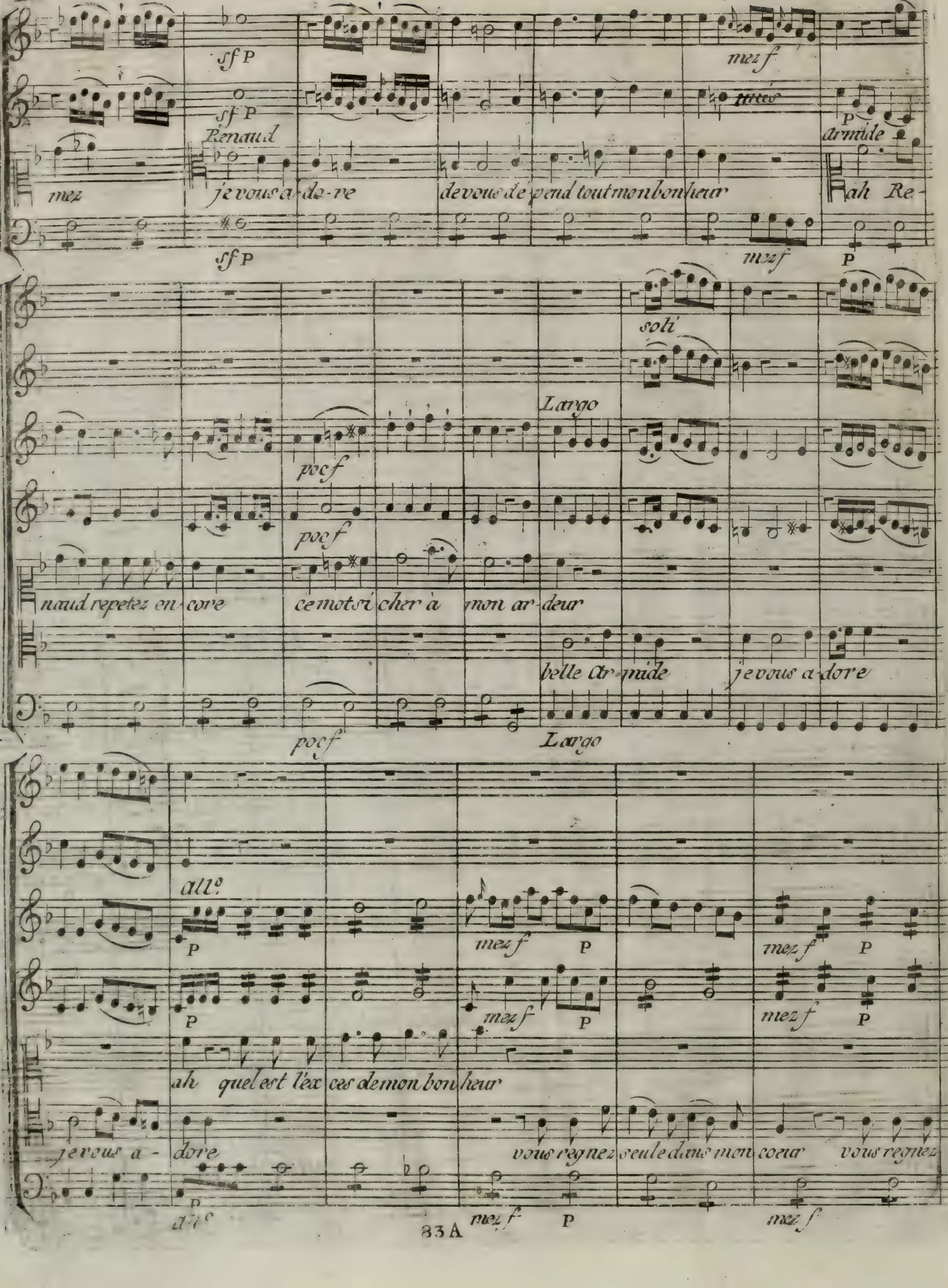

riers il a pris ma défence quand mon bras n'aspiroit qu'a lui donner la mort
a Renaud
oui c'est par vous que je respire d'un Roi captif disposez en vainqueur et pour prix de mes
jours acceptez mon empire
all.o
Renaud posément
non l'ardeur de regner n'enflame point mon cœur un
trone est peu pour moi le motif qui me guide a mes yeux a bien plus d'appas
Hidraot étonné
si vous refusez mes e

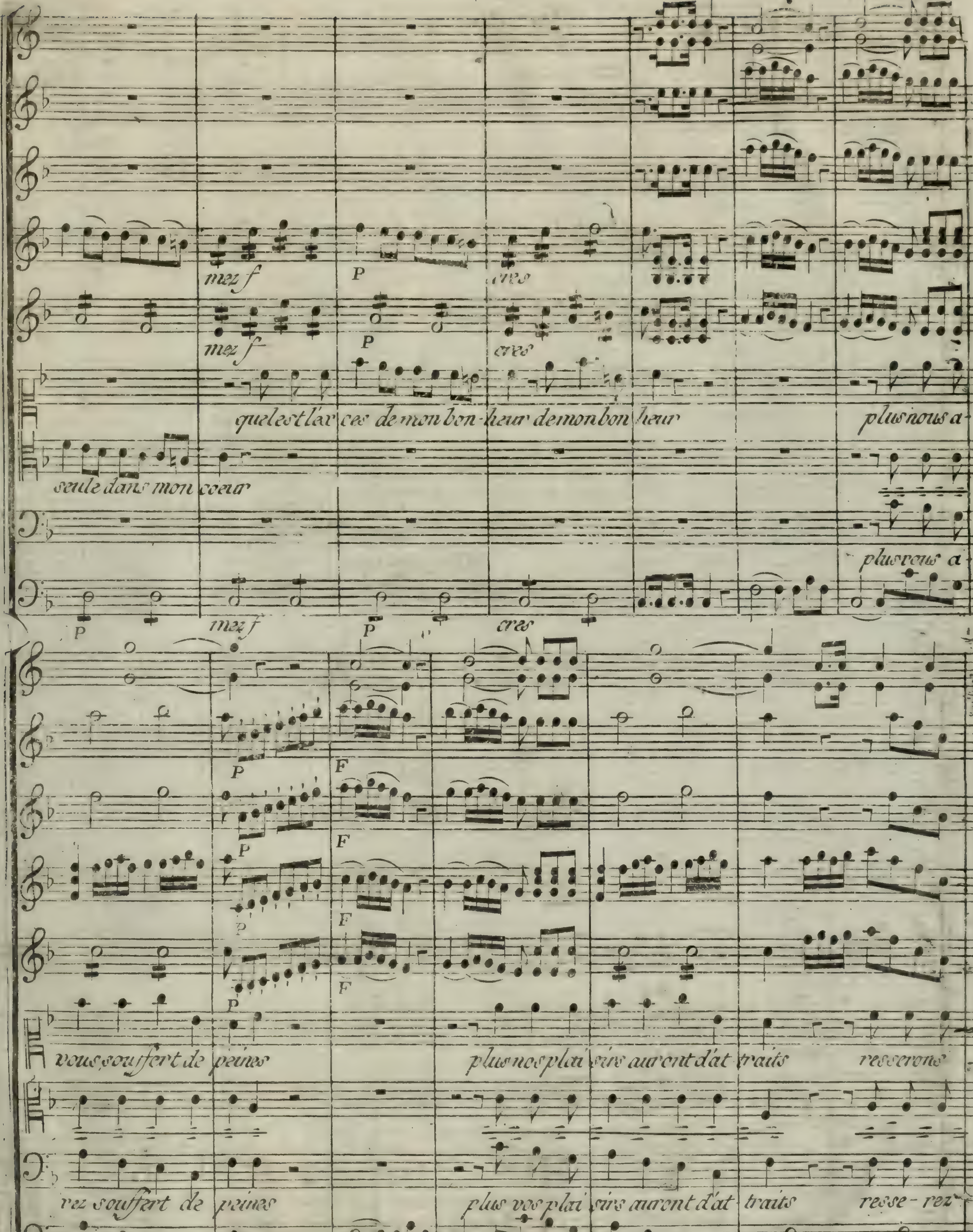

All°
Renaud du ton qui prouve rien au dela des'a demande
qu'il ne connait
Hidraot surpris
Armide s'efforce par l'amitié et se laissant tomber dans les bras de ses femmes
tats que puis je vous offrir
Armide
Armide
Armide ô
ciel
Renaud avec feu
il est tems de par ler c'est trop vous cacher ma de faite mon devoir est rempli ma
gloire est satisfaite je me livre a l'amour dont je me sens bru ler
tombant a ses pieds
Armide doutant encore de son bonheur
quoi vous m'ai mez
Renaud lui baisant la main
je vous a
Armide
dore
Renaud
a mour que je che ris tes fers tu me les rends plus precieux en
Largo

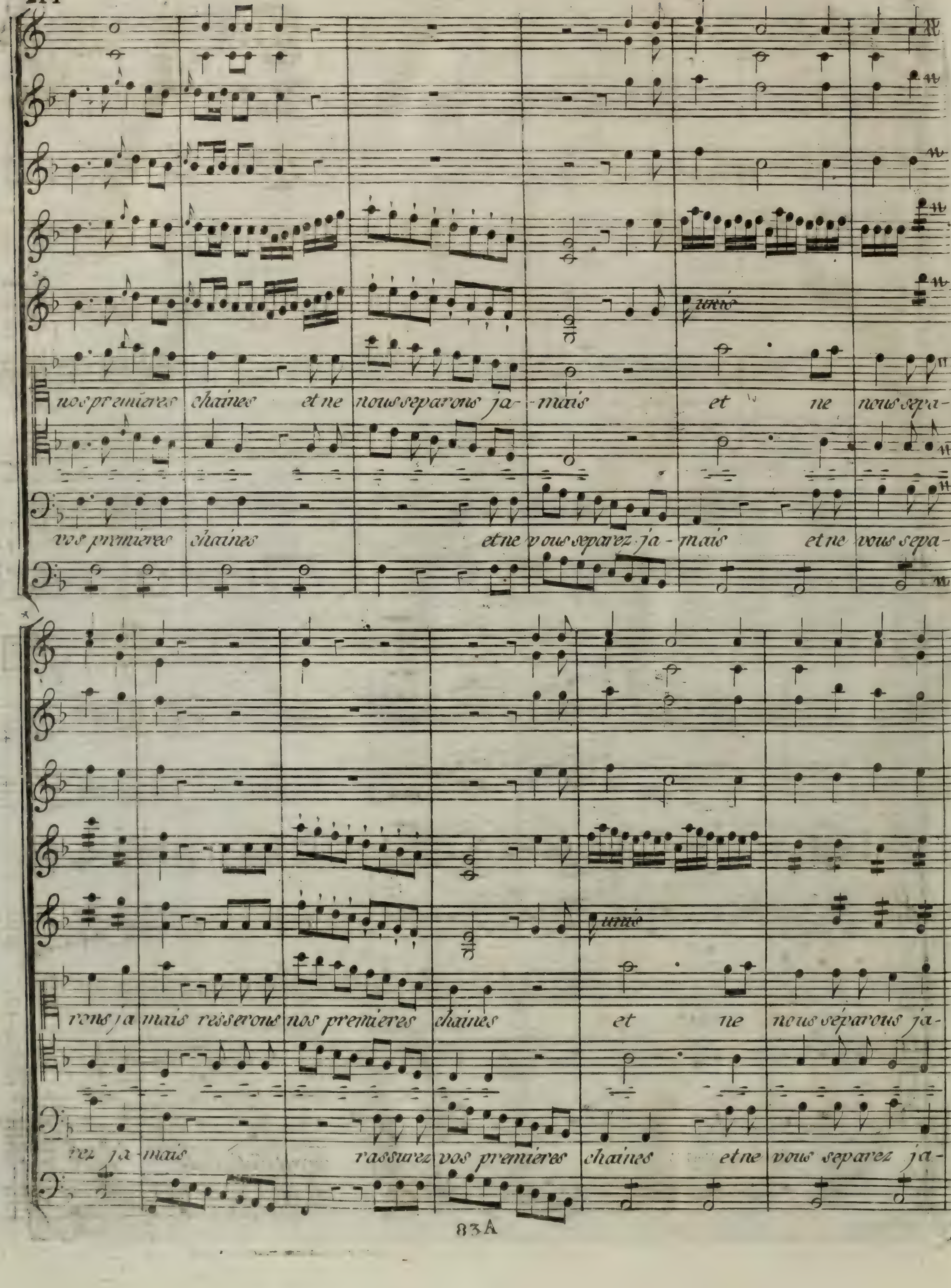

sf P
sf P
core tu me les rends plus precieux en core par les tour mens que j'ai souf ferts par les tour -
par les tour mens par les tour -
mens que j'ai souf ferts
F
F
F
P
P
P
Renaud
Je vous aimai toujours au tant que je vous aime dans le fond de mon
cœur j'etouffai mes soupirs mais si ma douleur fut ex treme quel est en ce mo ment l'exces de mes plai

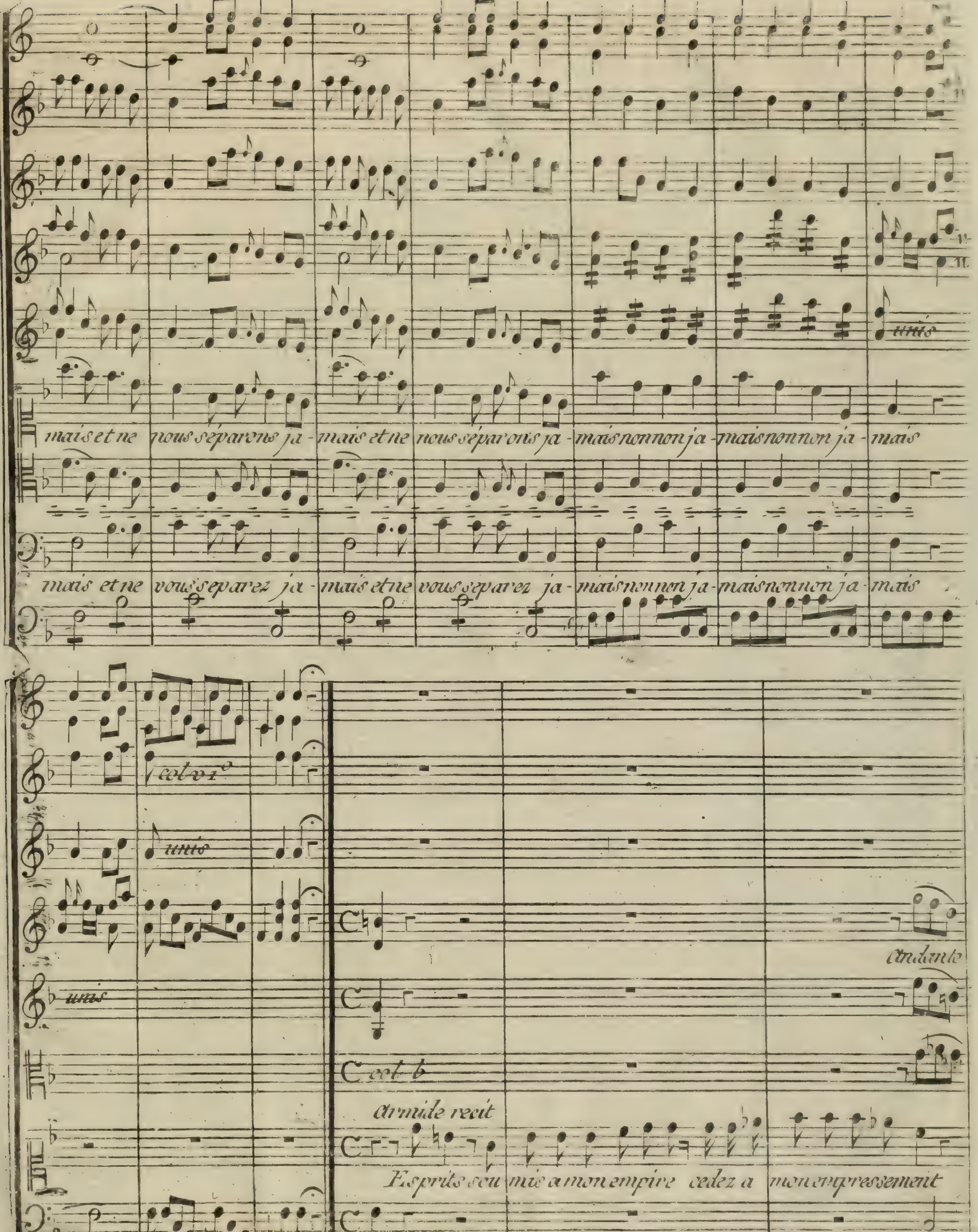

Cors en Fa
Haubois
Violons
Violes col b
Armide
plus nous a vons souffert de peines
plus nos plai sirs auront d'at
Renaud
sirs
Hidraot
plus vous a vez souffert de peines
plus nos plai- sirs auront d'at
traits resserons nos premieres chaines et ne nous separons ja- -mais
traits resserez vos premières chaine et ne vous sepa-rez ja -

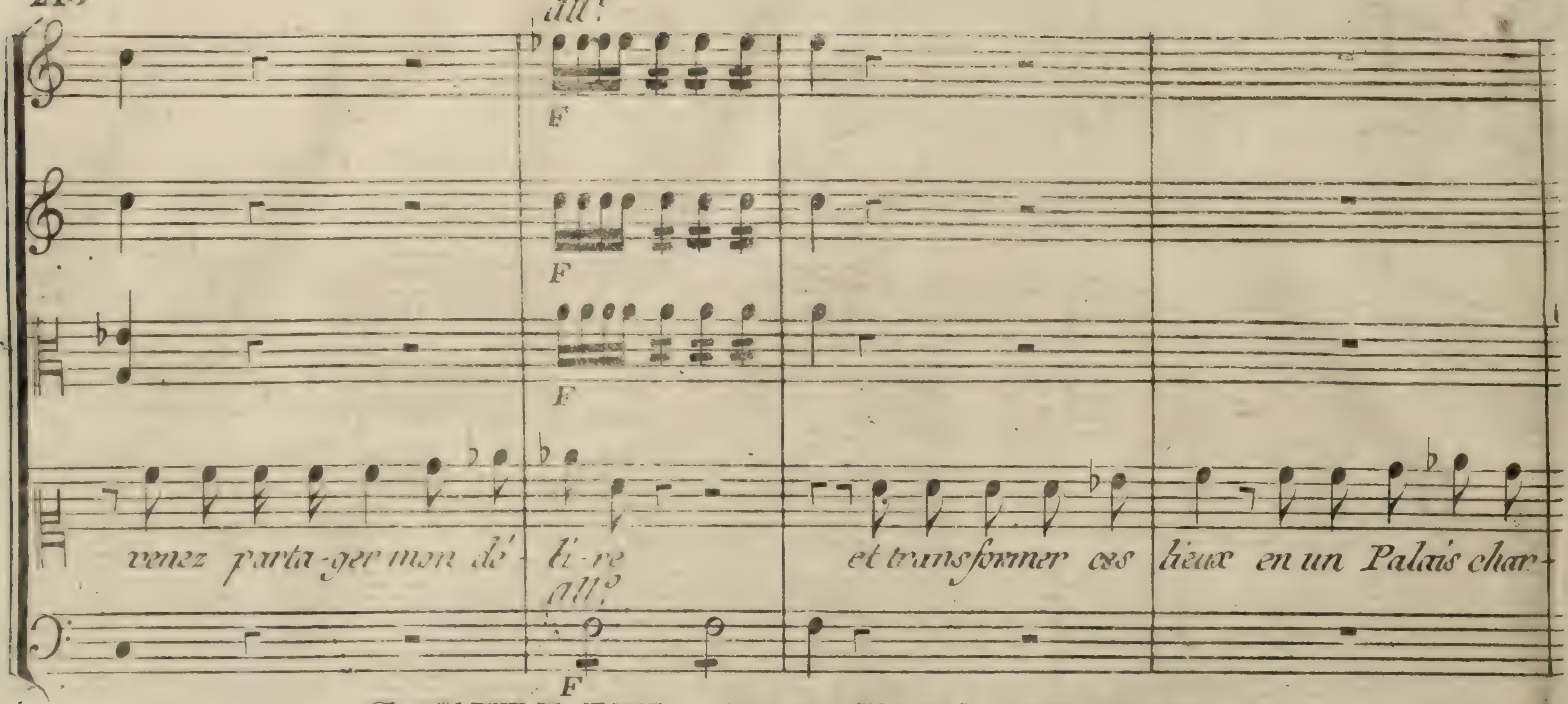

et ne nous séparons ja-mais resserons nos pre-mie-res chaines
mais et ne vous sepa-rez ja-mais resserez vos pre-mie-res
et ne nous séparons ja-mais non non ja-mais non non ja-mais quoi vous mai
chaines et ne vous sepa-rez ja-mais non non ja-mais non non ja-mais


sf P
Renaud
mez
je vous a-dore
de vous dépend tout mon bonheur
mez f
Armide
ah Renaud repetez encore
ce mot si cher à mon ardeur
soli
Largo
poc f
belle Armide
je vous adore
allº
P
mez f
ah quel est l'excès de mon bonheur
je vous a-dore
vous regnez seule dans mon coeur
vous regnez


quelest l'ex ces de mon bon-heur de mon bon heur
plus nous a
seule dans mon coeur
plus vous a
vous, souffert de peines
plus nos plai sirs auront d'at traits
resserons
rez souffert de peines
plus vos plai sirs auront d'at traits
resse - rez


unis
nos premieres chaines et ne nous separons ja- -mais et ne nous sepa-
vos premieres chaines et ne vous separez ja- mais et ne vous sepa-
unis
rons ja mais resserons nos premieres chaines et ne nous séparons ja-
rez ja- mais rassurez vos premieres chaines et ne vous separez ja-

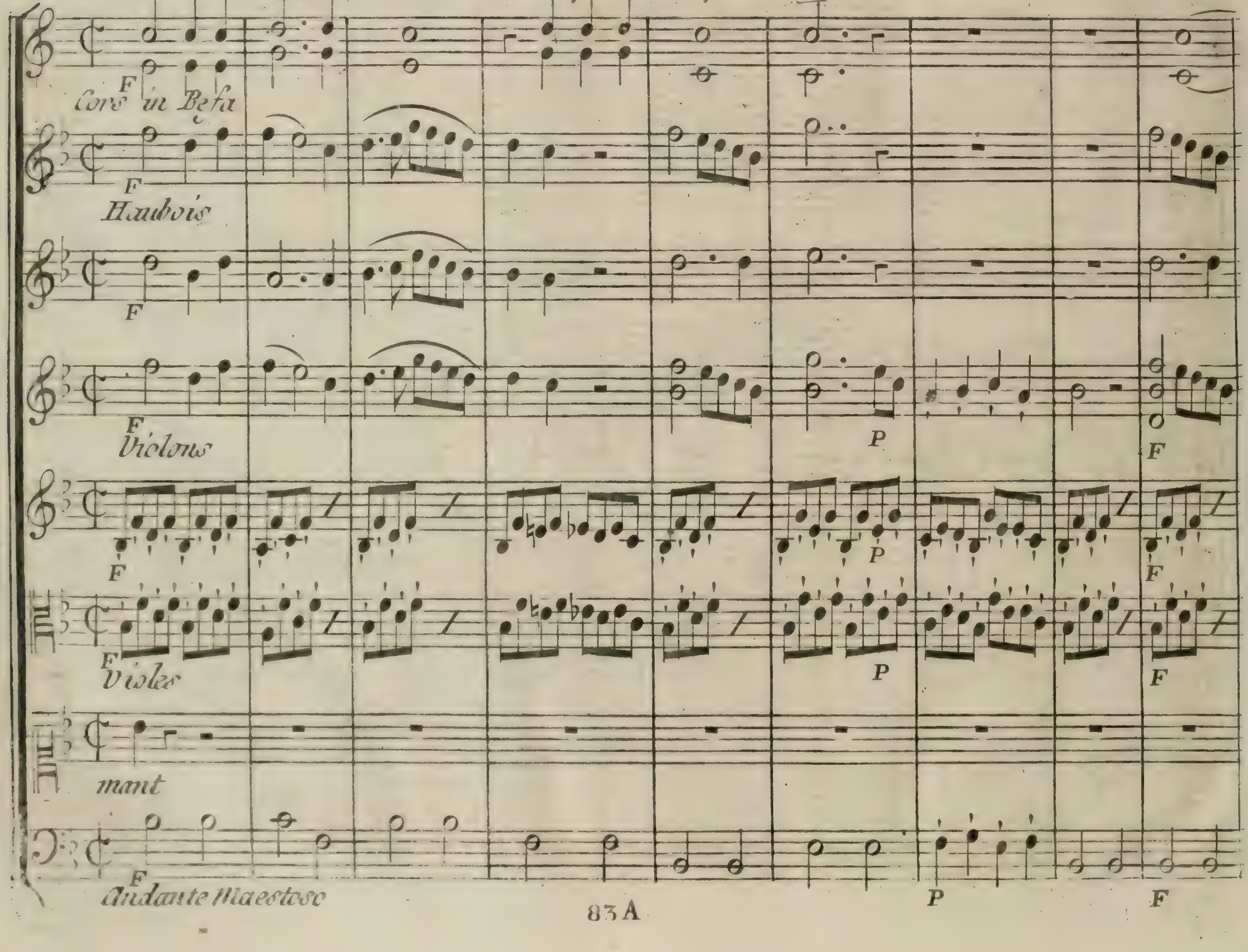

unis
mais et ne nous séparons ja - mais et ne nous séparons ja - mais non non ja - mais non non ja - mais
mais et ne vous separez ja - mais et ne vous separez ja - mais non non ja - mais non non ja - mais
col vi
unis
Andante
unis
col b
Armide recit
Esprits sou mis a mon empire cedez a mon empressement
Andante

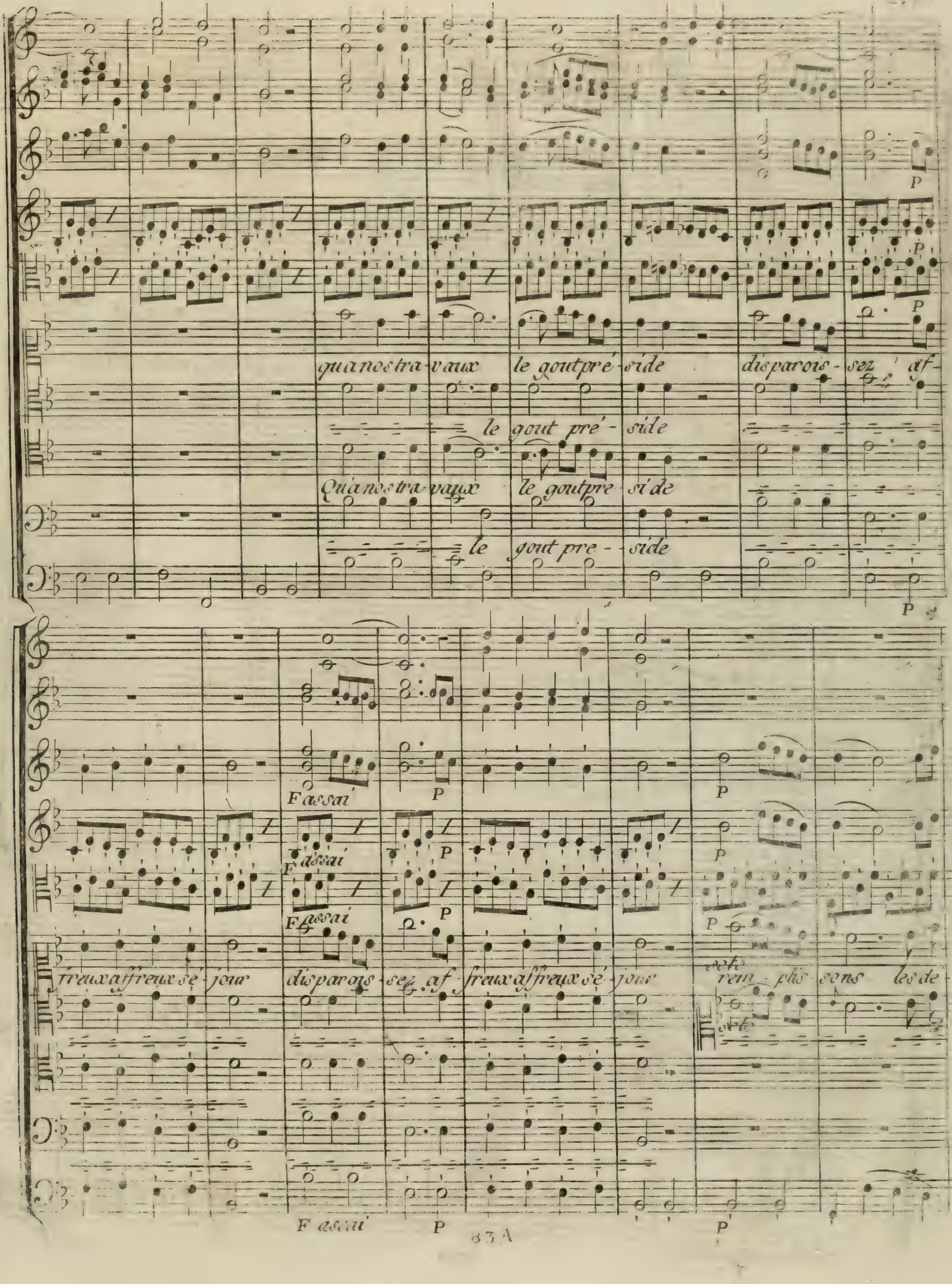


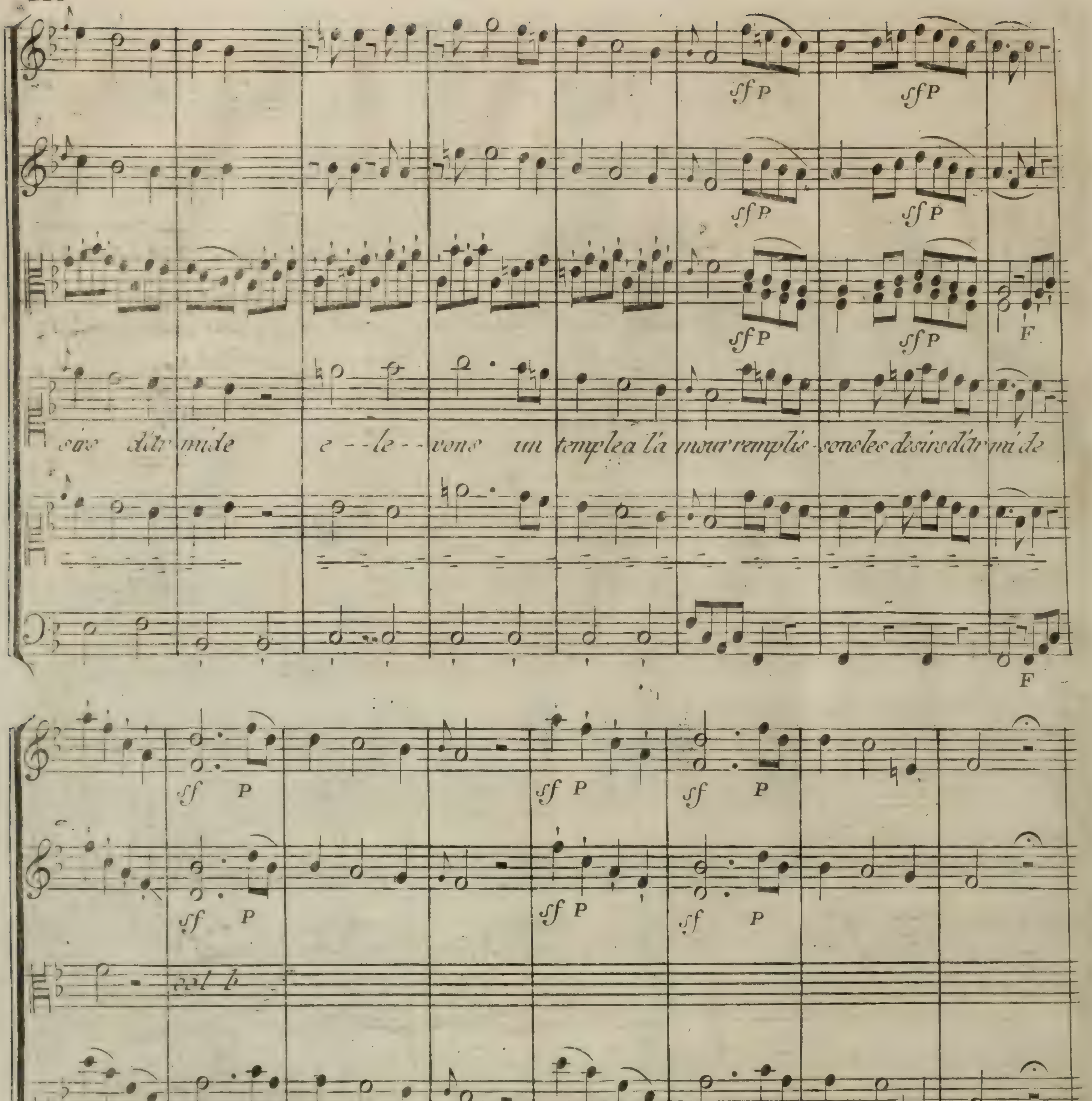
SCENE DERNIERE.

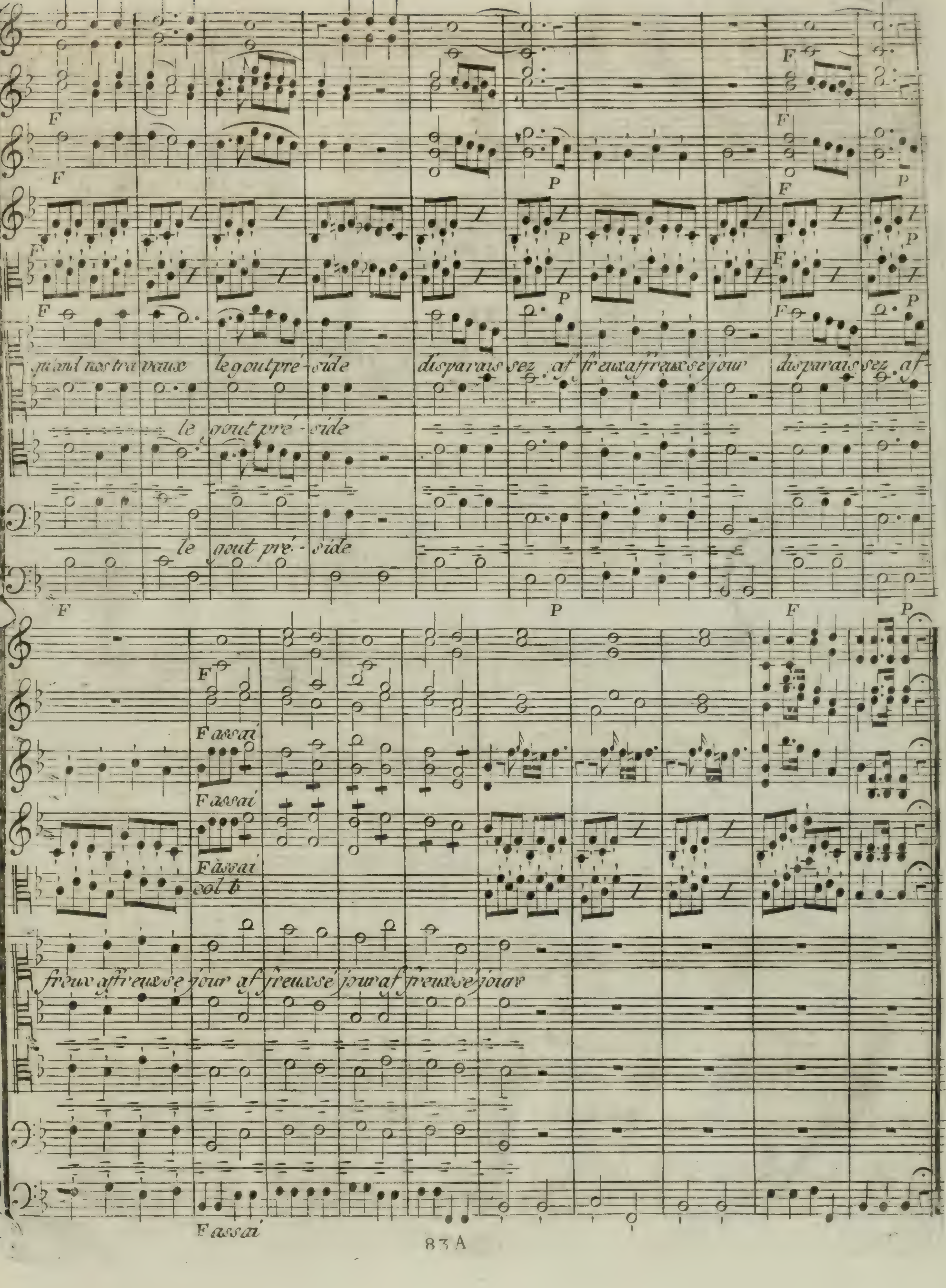
Les Acteurs de la Scene précédente Les Génies d'Armide.

Choeur des Genies qu'on ne voit pas d'abord

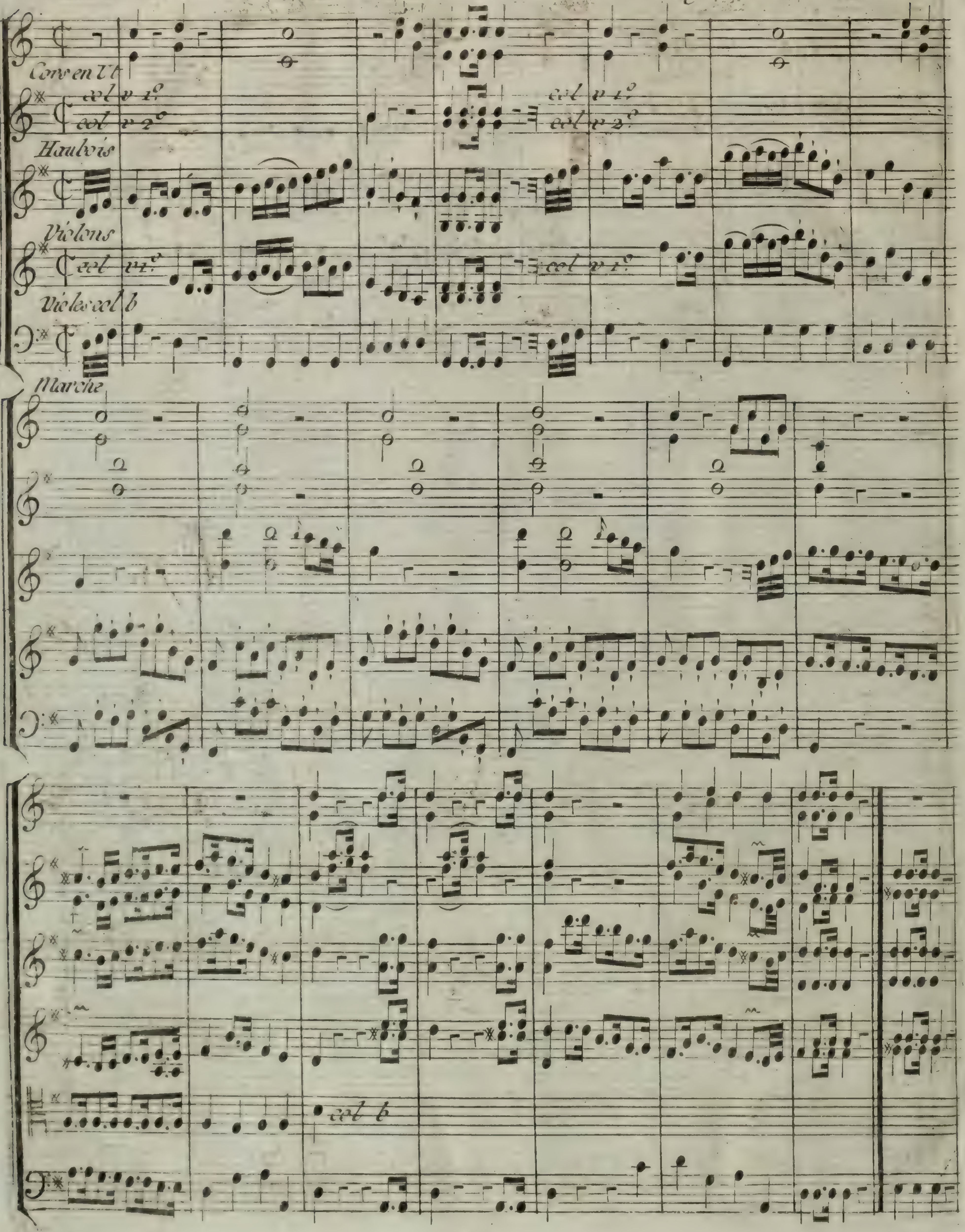


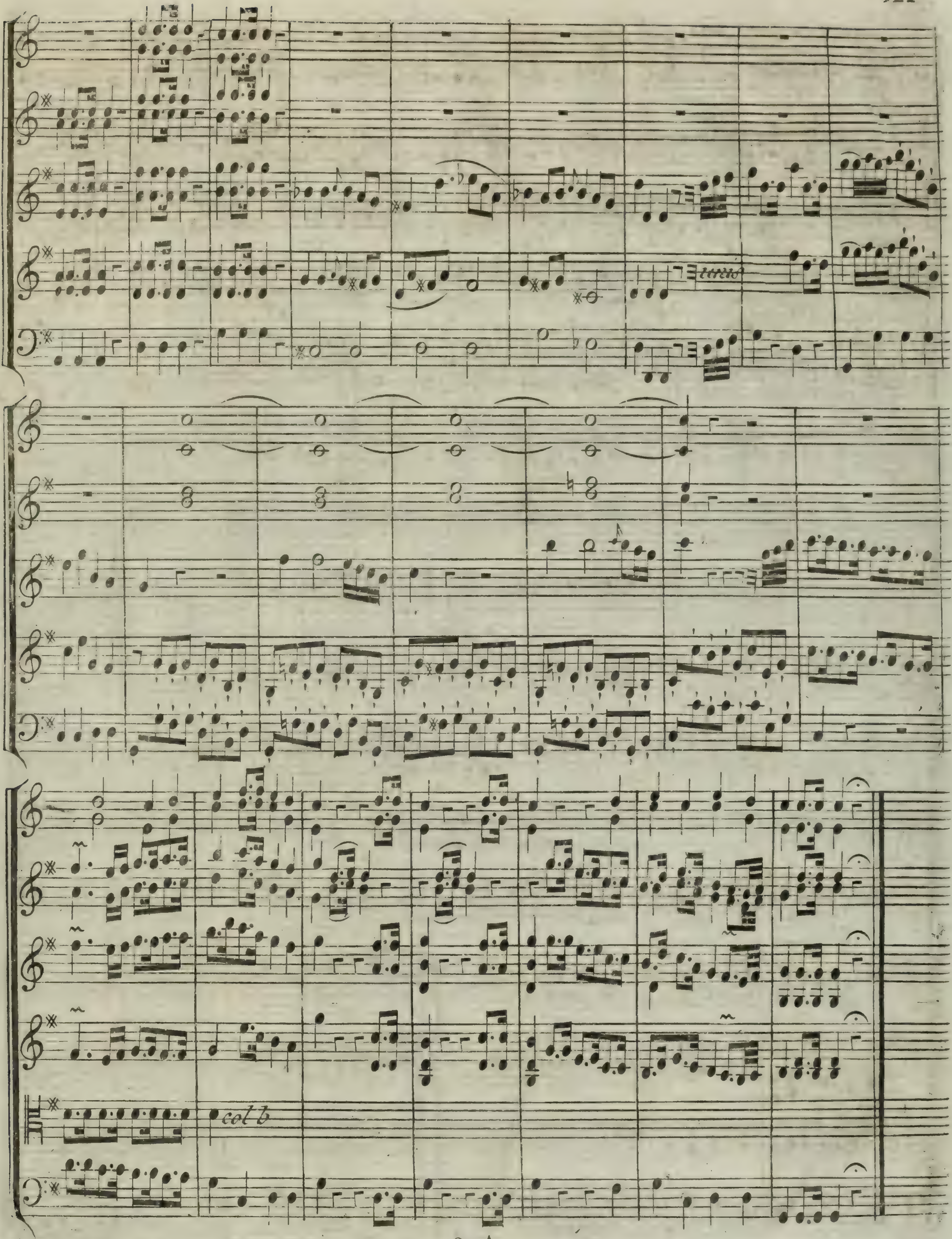

qu'a nos tra vaux le gout pré side dis parois - sez af-
le gout pré side
Qu'a nos tra vaux le gout pre si de
le gout pre - side
freux affreux sé jour dis parois sez af freux affreux sé jour
rem plis sons les de
F assai
P


sirs d'Ar mide
e - - le - - vons un temple a l'a mour remplis - sons les desirs d'Ar mi de
e - le - vons un temple à l'a - mour
é - - le - - vons un temple a l'a - mour

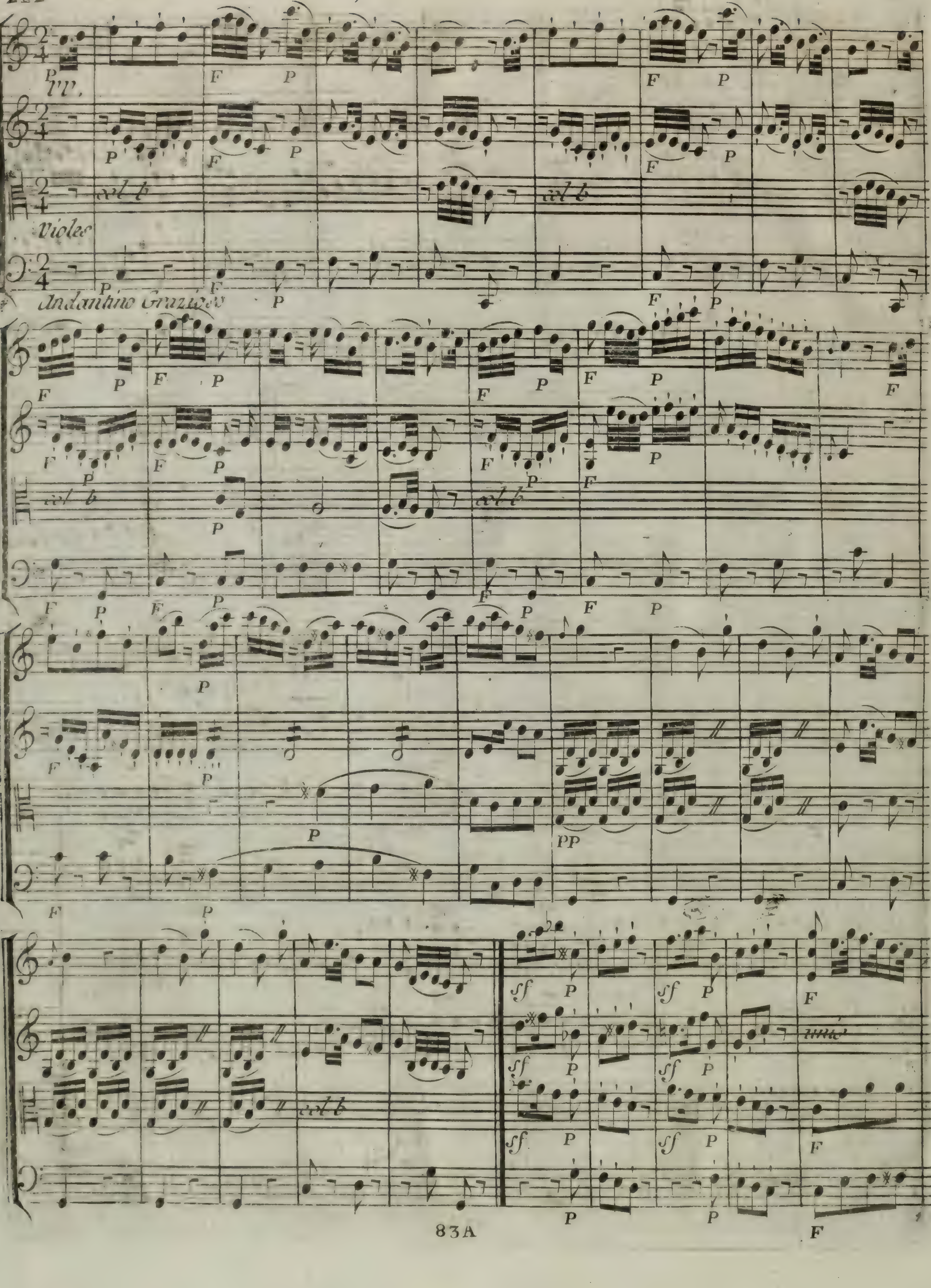

F
P
quand nos travaux le goutpré-side disparaissez af-freux affreux séjour disparaissez af-
le gout pré-side
le gout pré-side
F assai
col b
freux affreux séjour af-freux séjour af-freux séjour

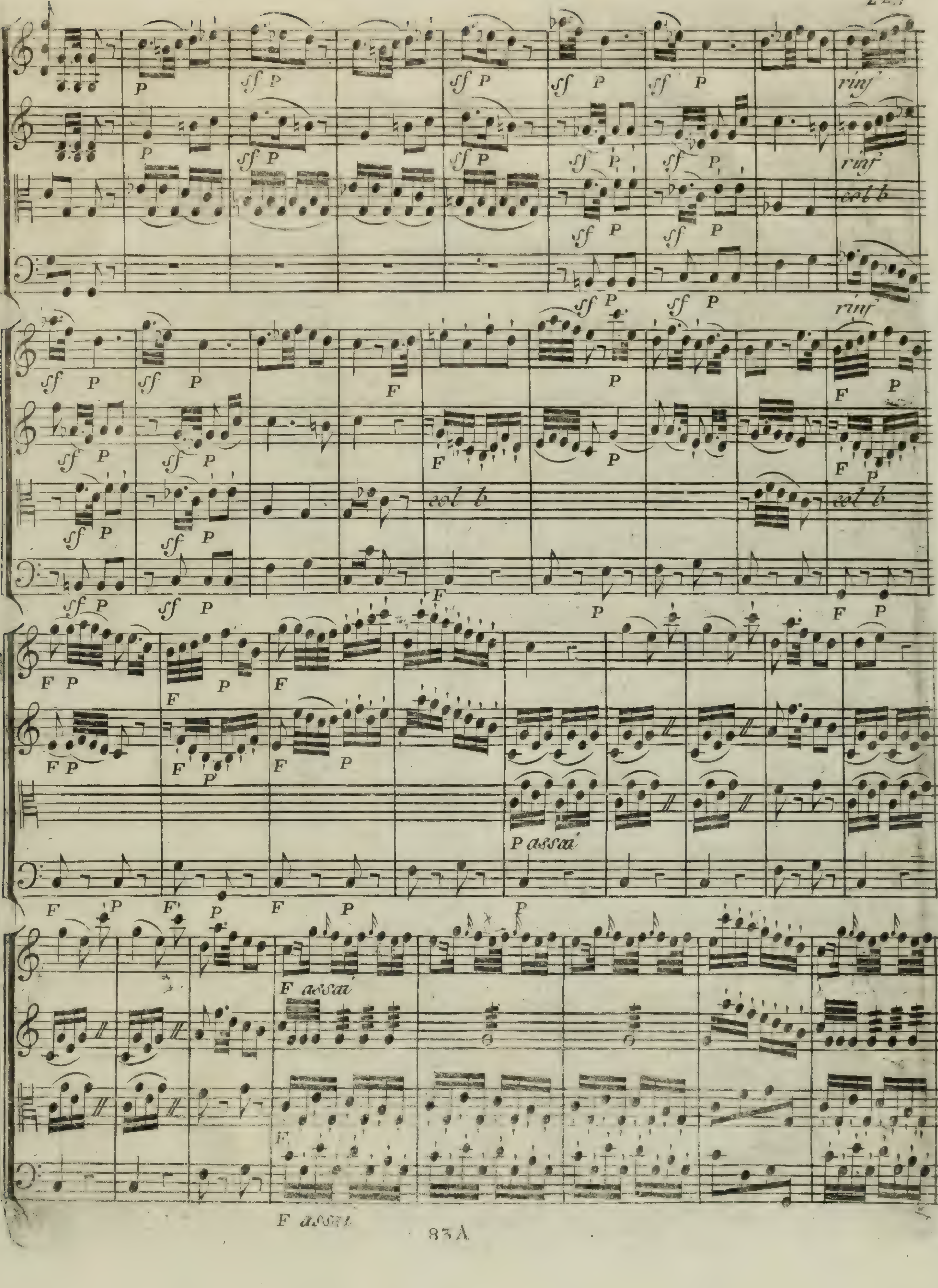
 Les Guerriers de la suite de Renaud viennent rendre leurs hommages à Armide

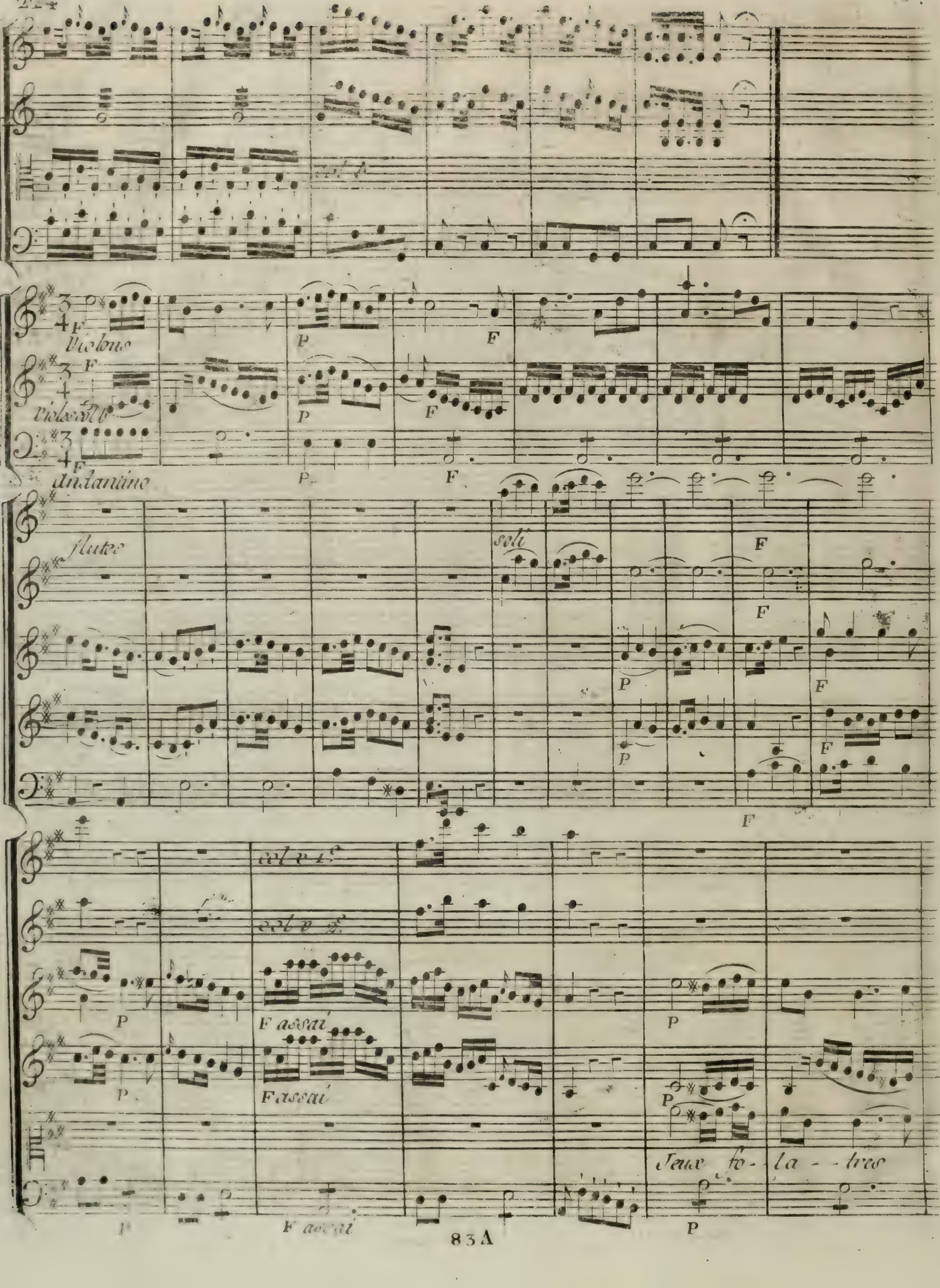




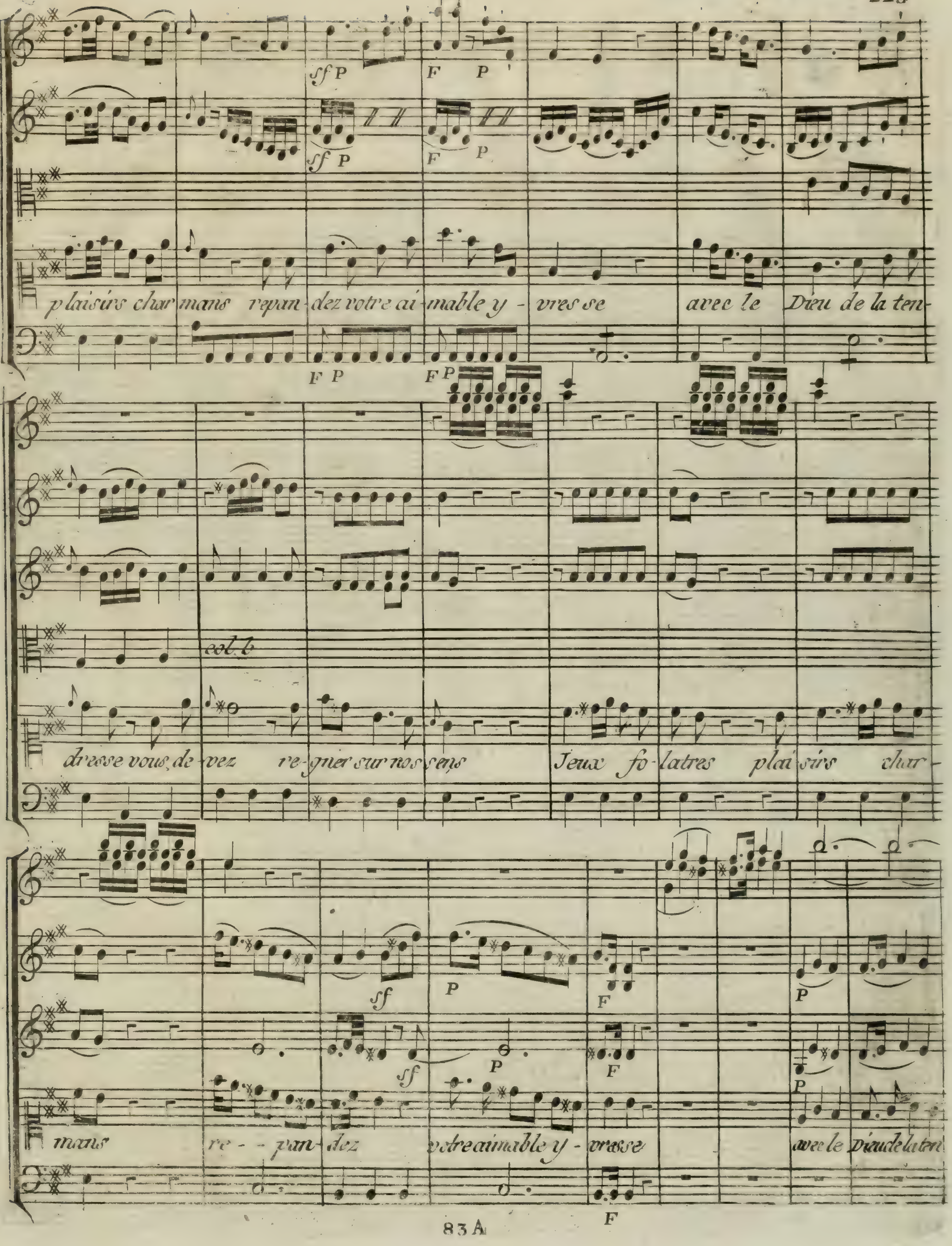
col b

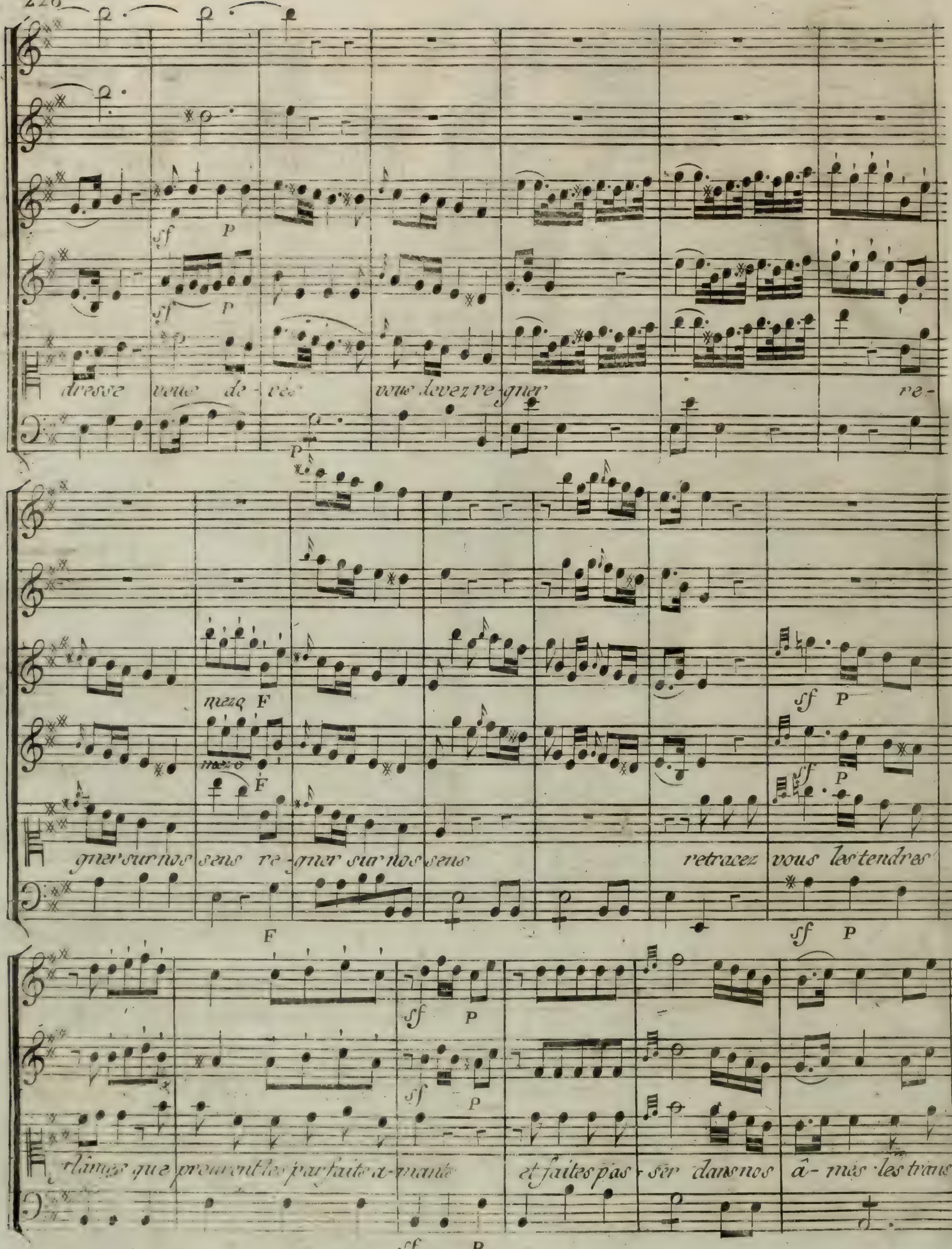

VV.
Violes
Andantino Grazioso
col b
unis

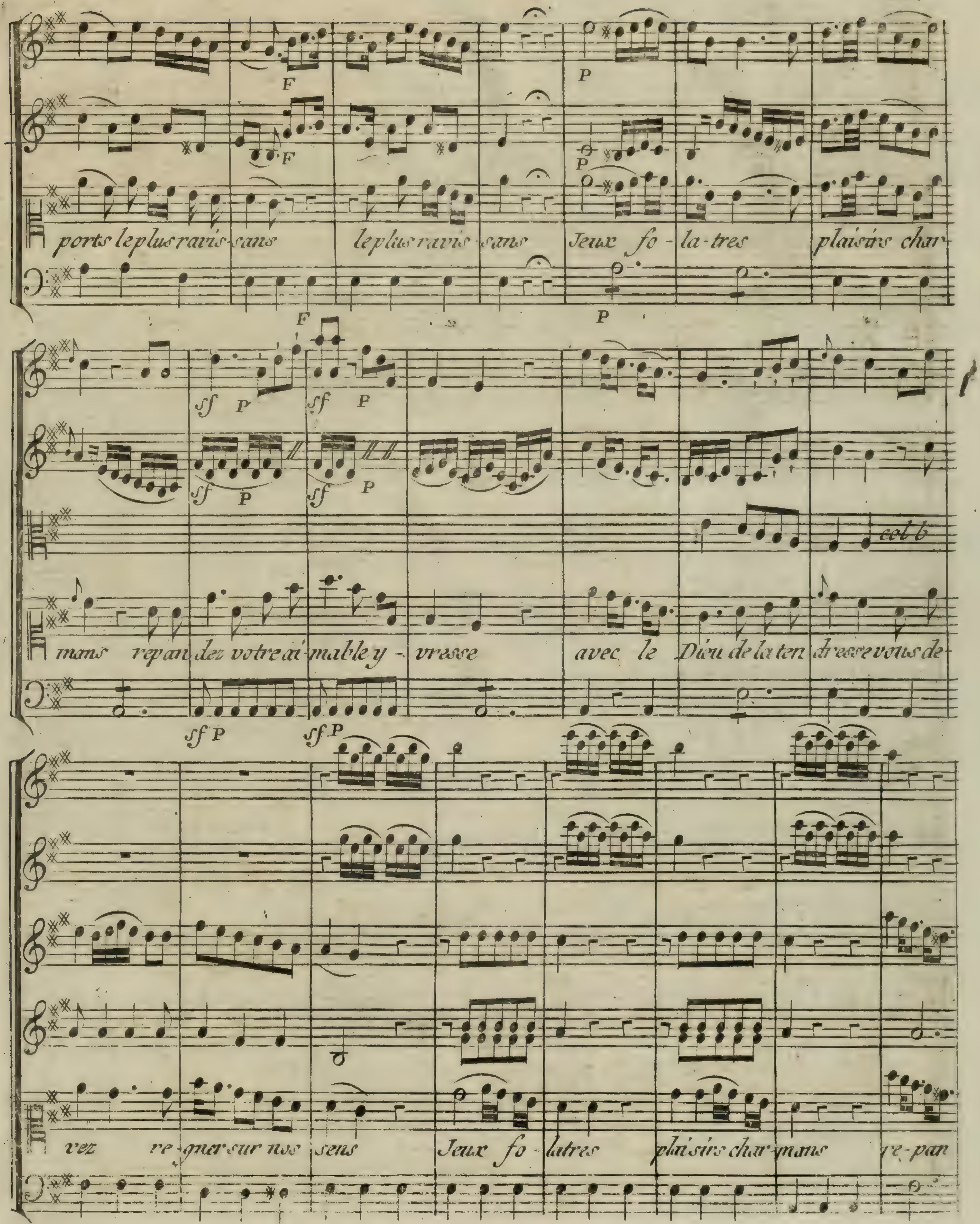

rinf
col b
P assai
F assai

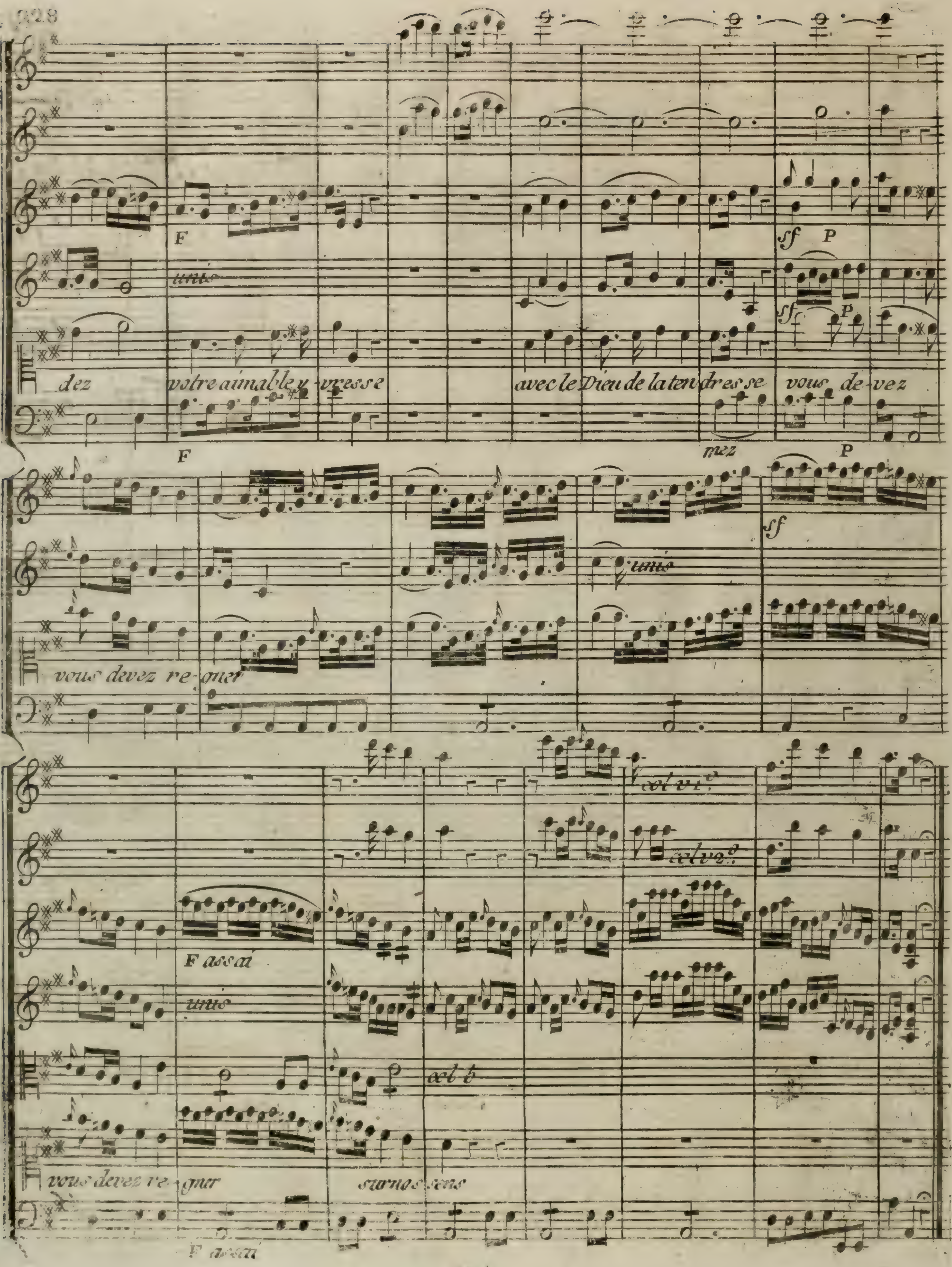


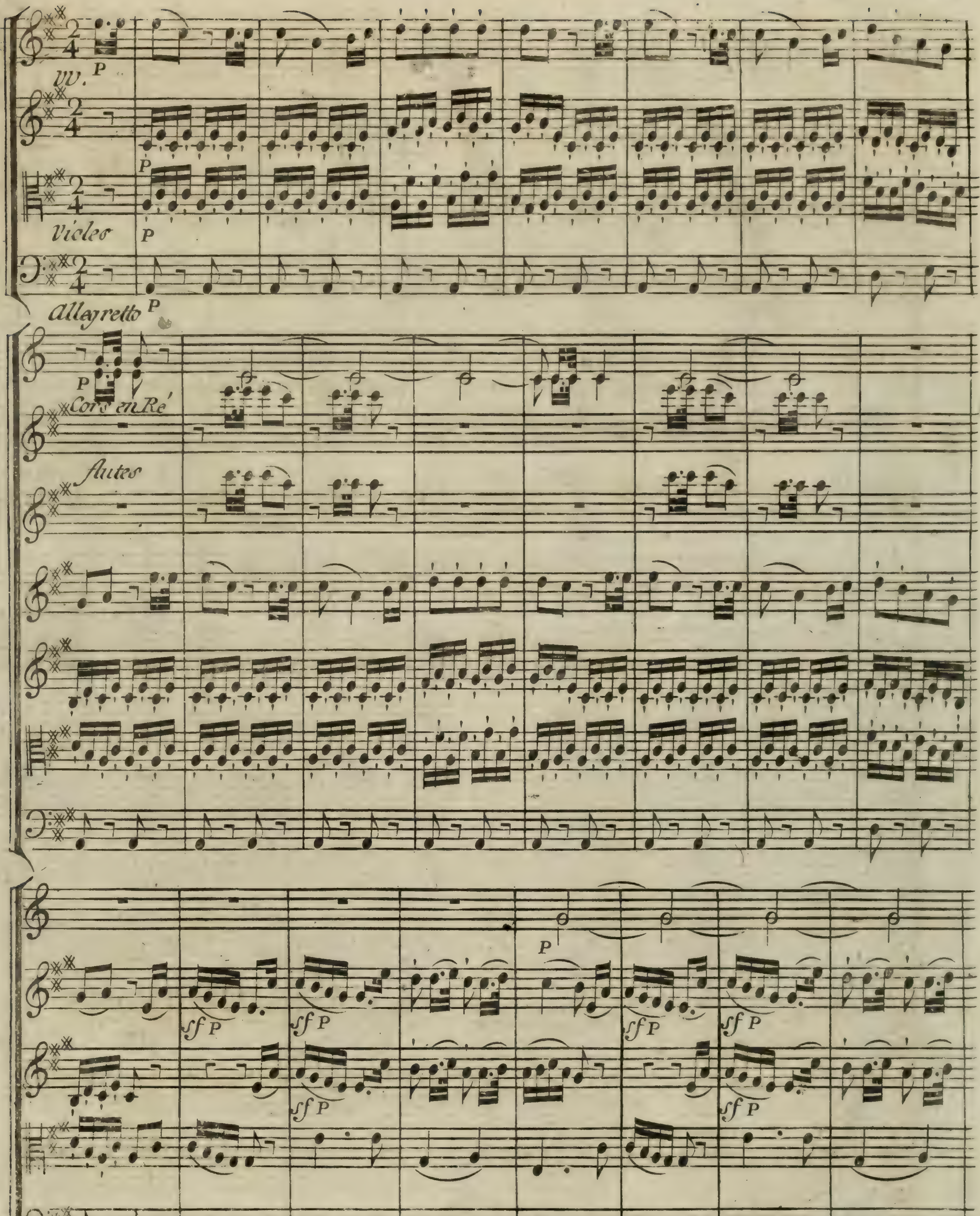
Violons
Violes col b
Andantino
flutes
soli
col v 1e
col v 2e
F assai
Jeux fo-la-tres

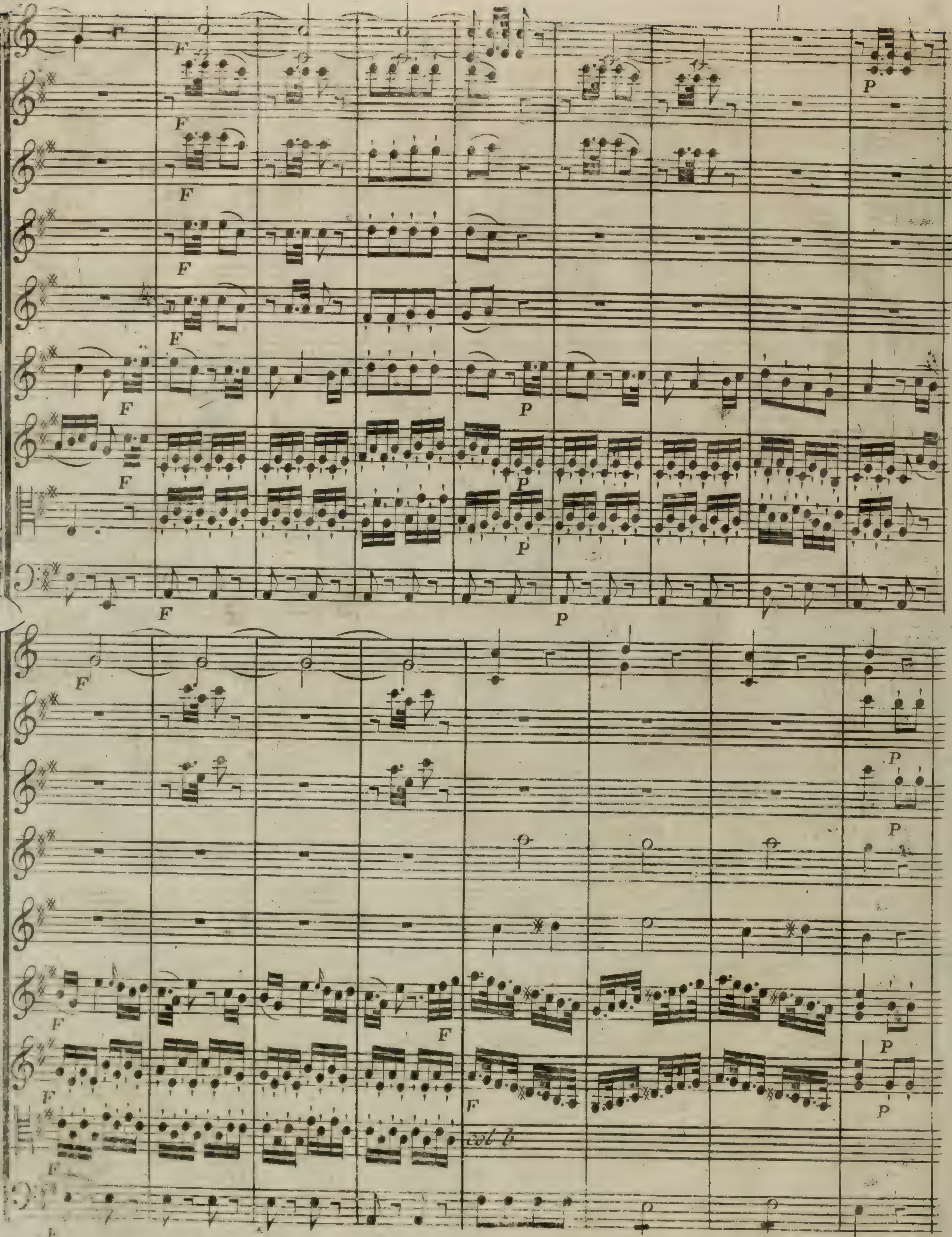

plaisirs char mans repan dez votre ai mable y - vres se avec le Dieu de la ten
dresse vous, de vez re- gner sur nos sens Jeux fo latres plai sirs char-
mans re - - pan dez votreaimable y - vresse avec le Dieudelaten

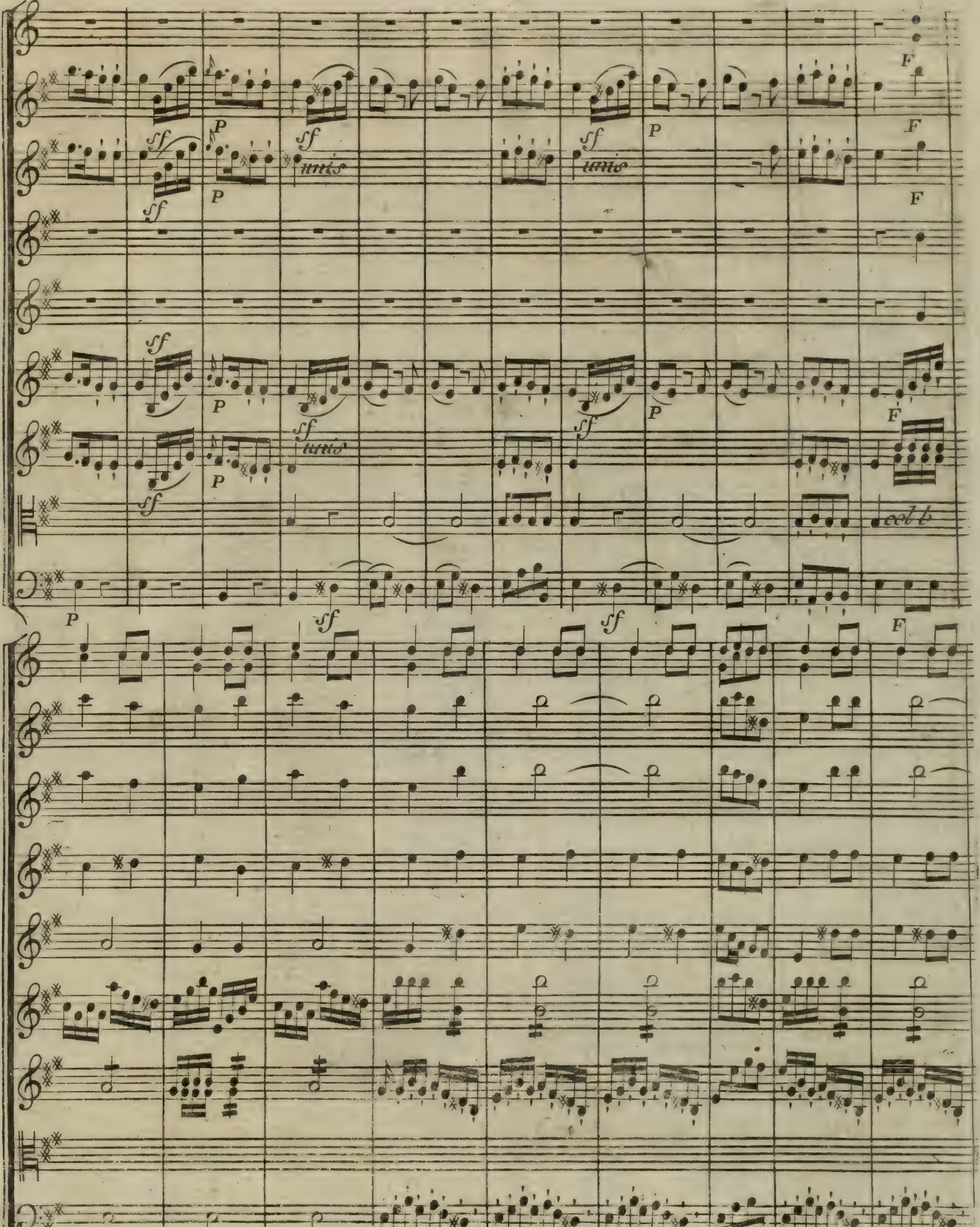

dresse vous de-vés vous devez re-gner re-
gner sur nos sens re-gner sur nos sens retracez vous les tendres
flâmes que prouvent les parfaits a-mants et faites pas-ser dans nos â-mes les trans
mezo F
sf P

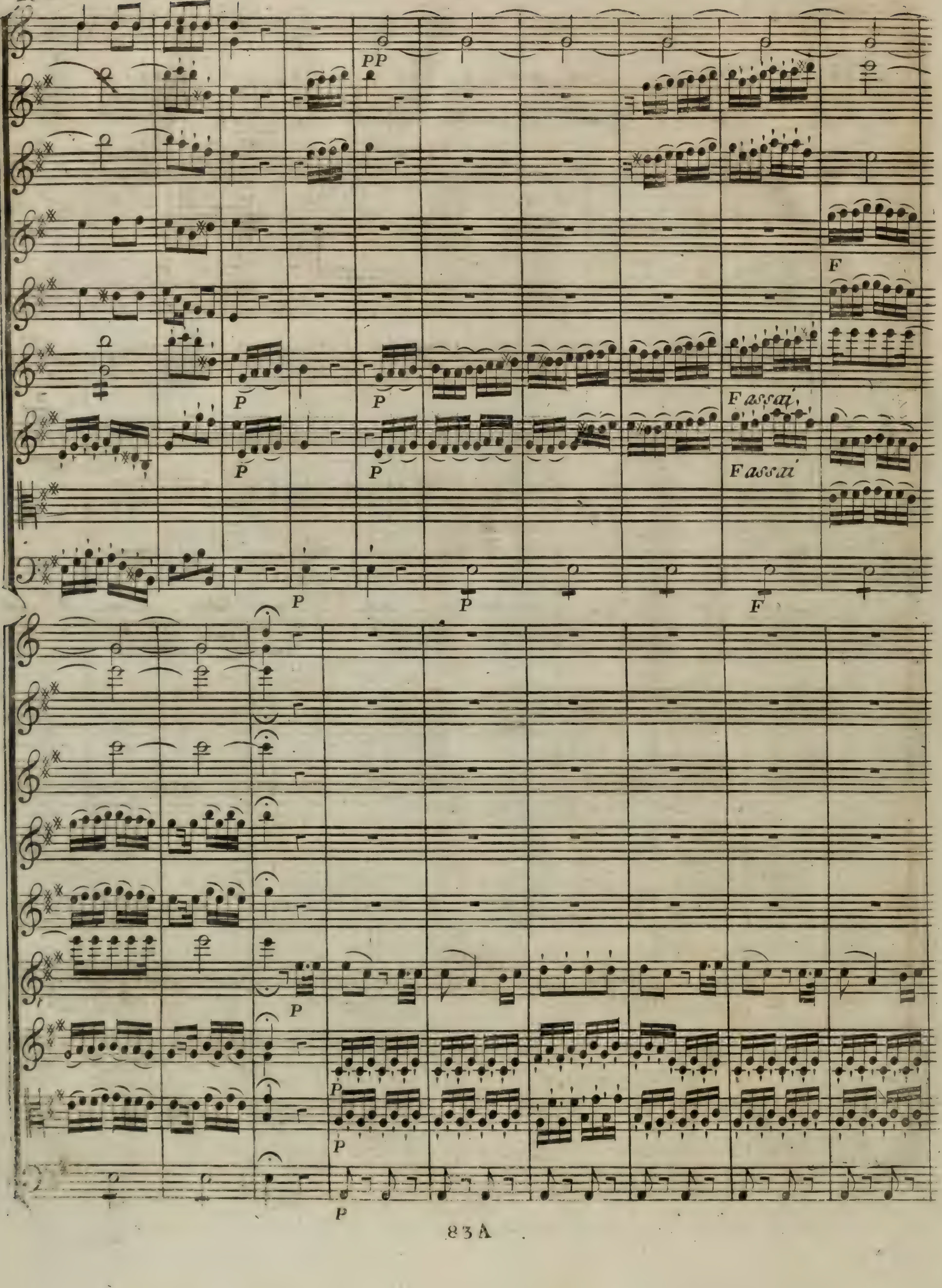

ports le plus ravis- sans le plus ravis- sans Jeux fo - la-tres plaisirs char-
mans repan dez votre ai- mable y - vresse avec le Dieu de la ten dresse vous de-
vez re- gner sur nos sens Jeux fo - latres plaisirs char- mans re-pan

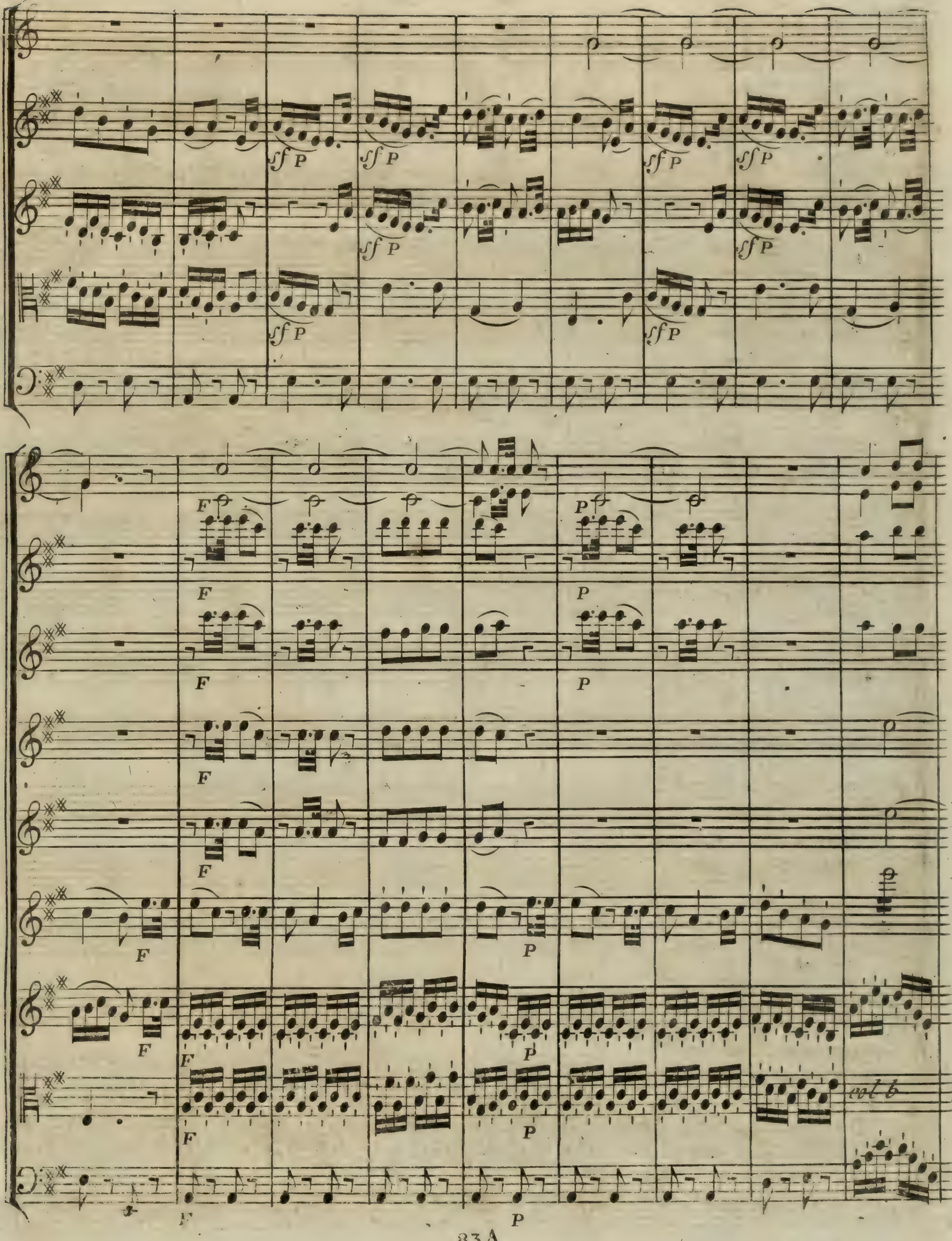

F
unis
dez
votre aimable y-vresse
avec le Dieu de la ten-dres-se
vous de-vez
mez
sf
P
vous devez re-gner
col v1.e
col v2.e
F assai
col b
vous devez re-gner
sur nos sens


vv.
Violes
Allegretto
Cors en Ré
flutes
sf p

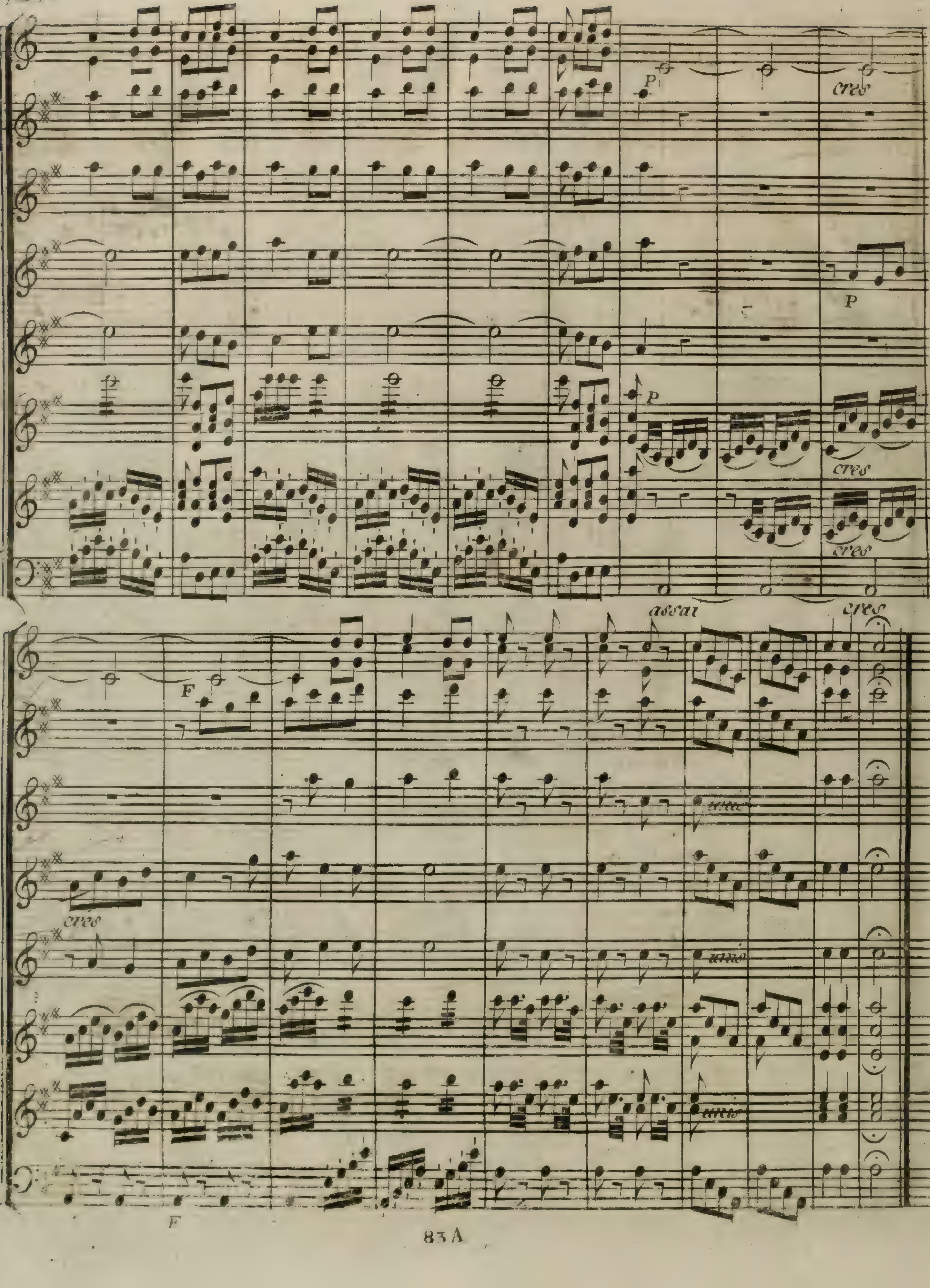

F
P
col b

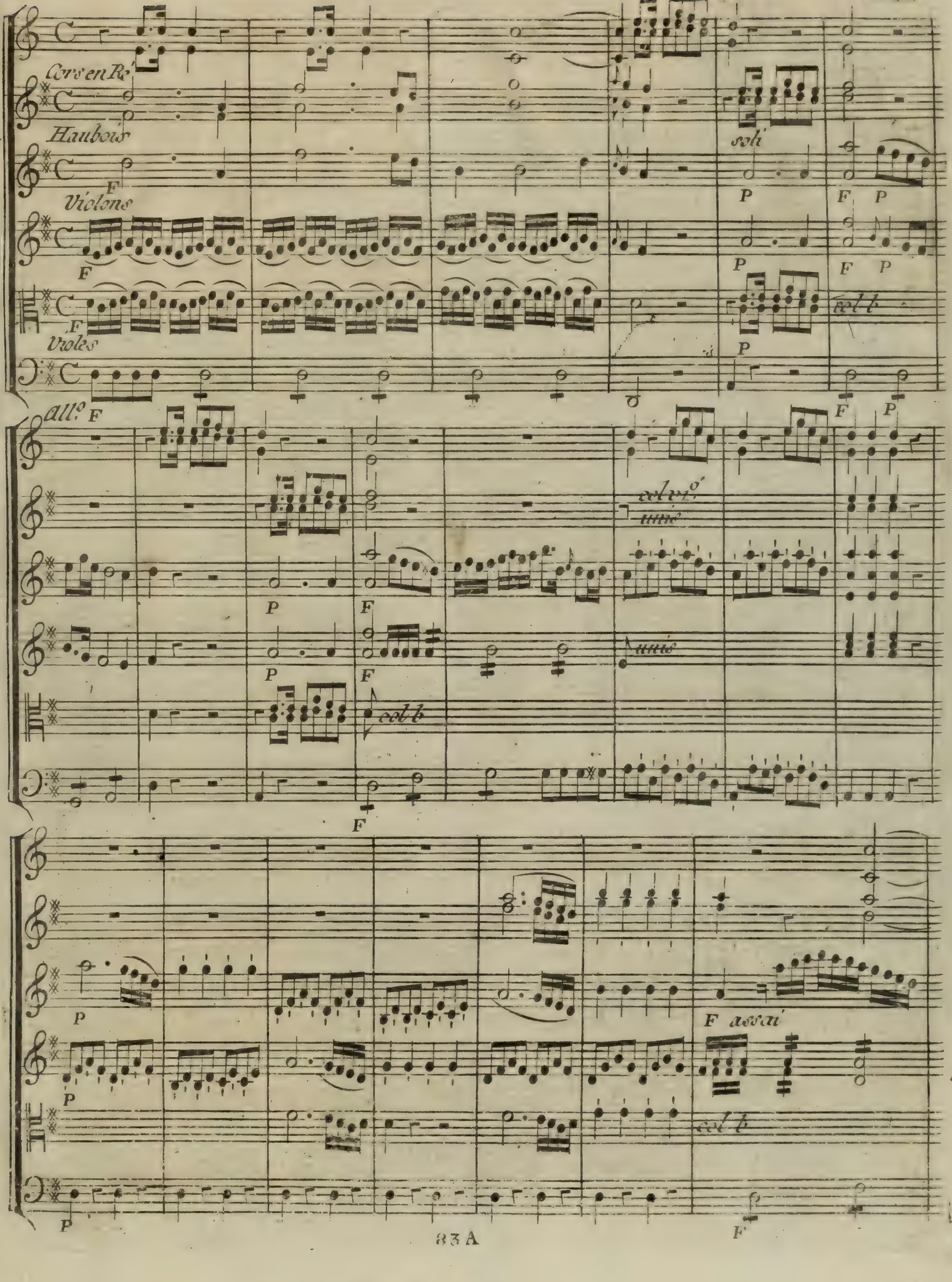

sf
P
unis
F
col b
sf
P
F

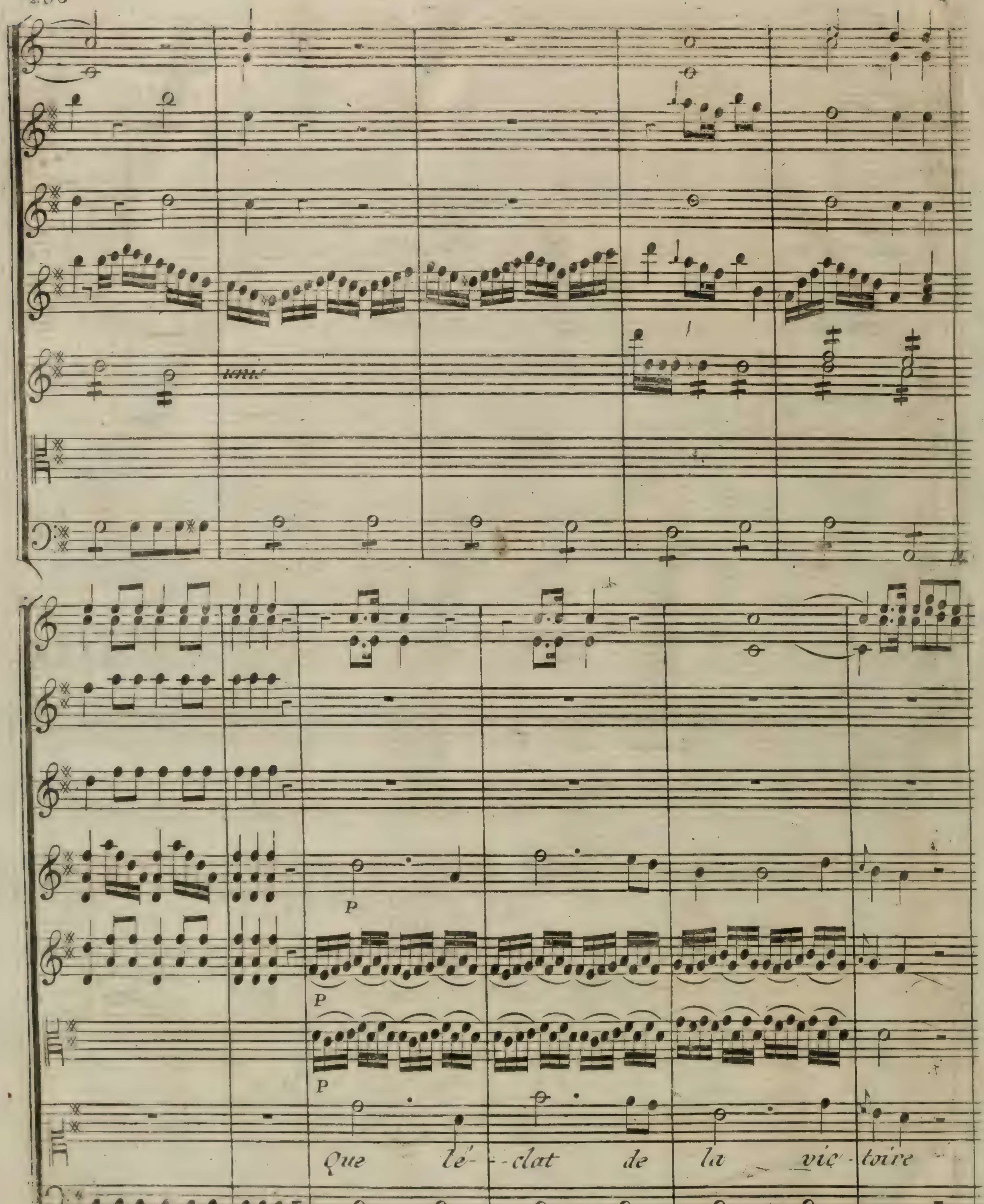

PP
P
P
P
P
F assai
F assai
F
P
P
F
P
P
P
P

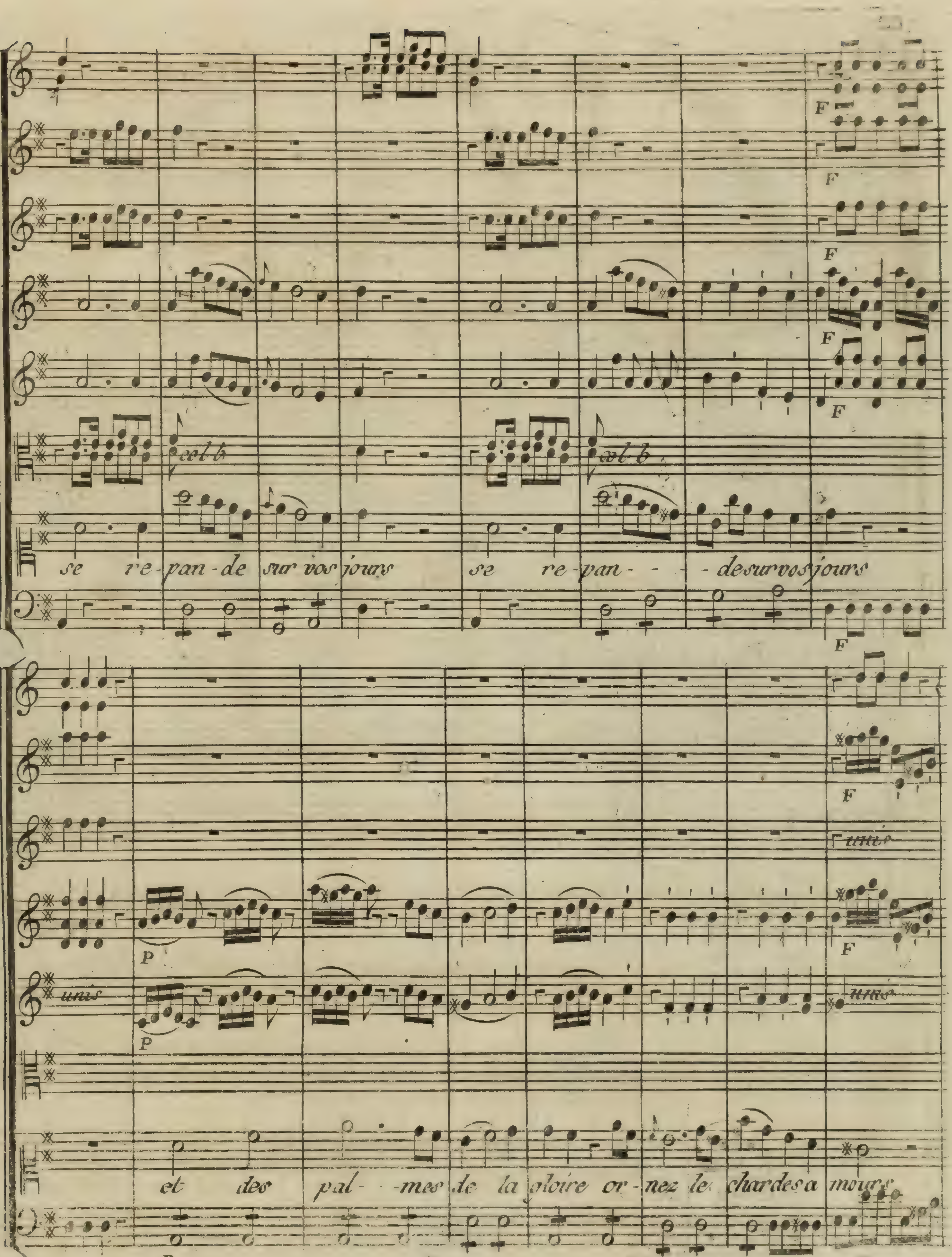


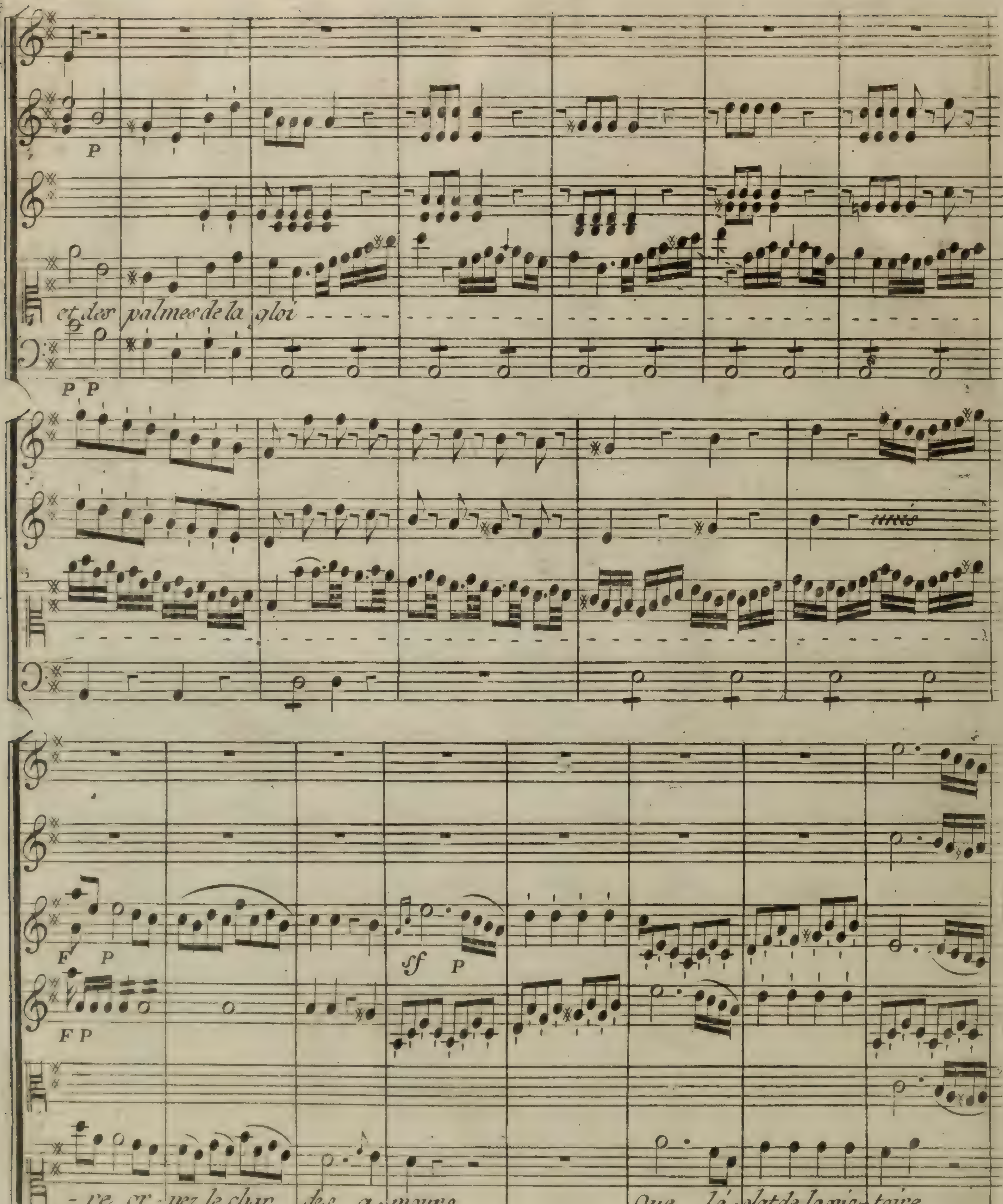
ſf P
ſf P
ſf P
ſf P
ſf P
ſf P
ſf P
ſf P
F
P
F
P
F
P
F
F
F
P
F
P
F
P
col b
F
P

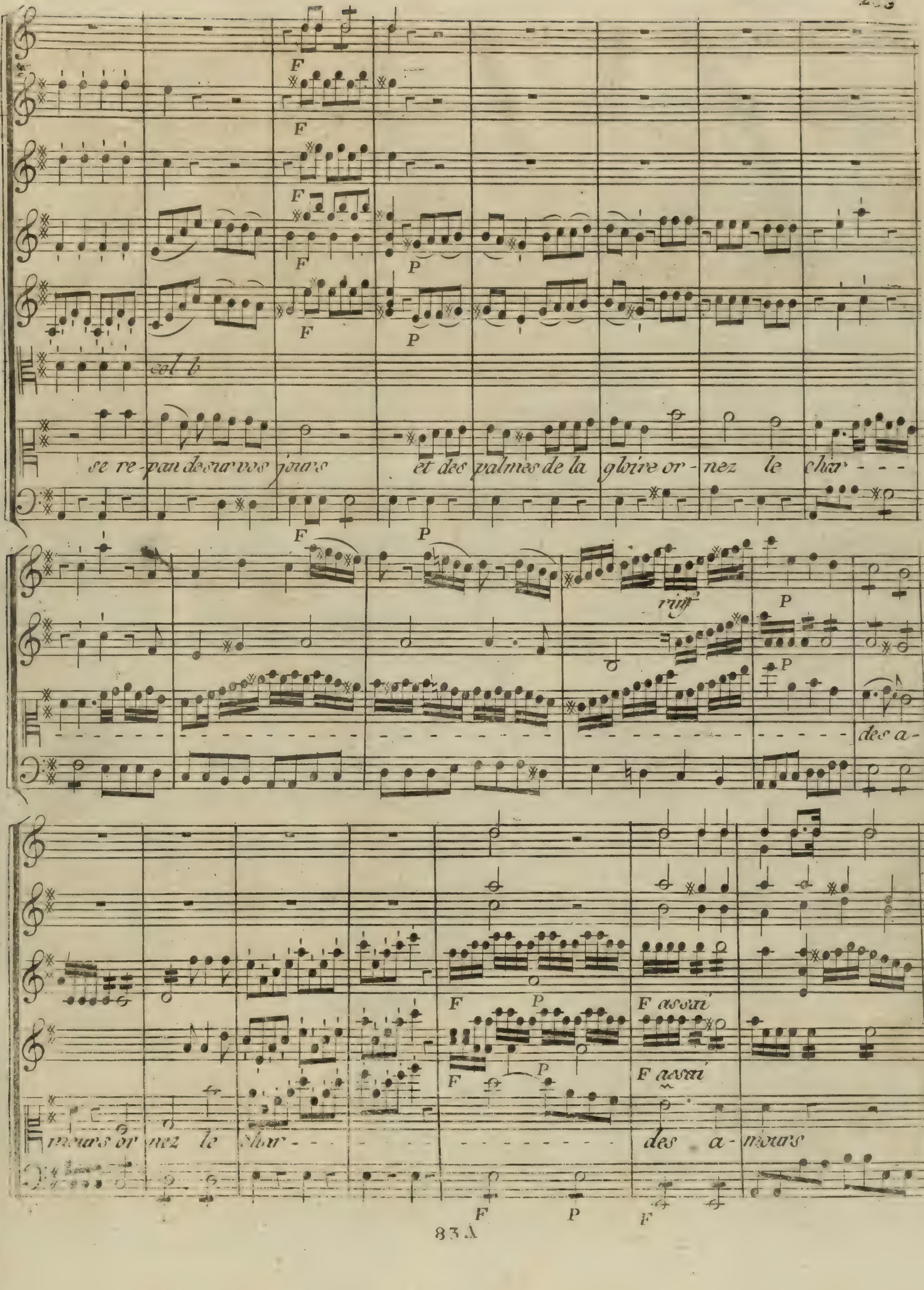

P
cres
P
P
cres
cres
assai
cres
cres
F
unis
unis
unis
F

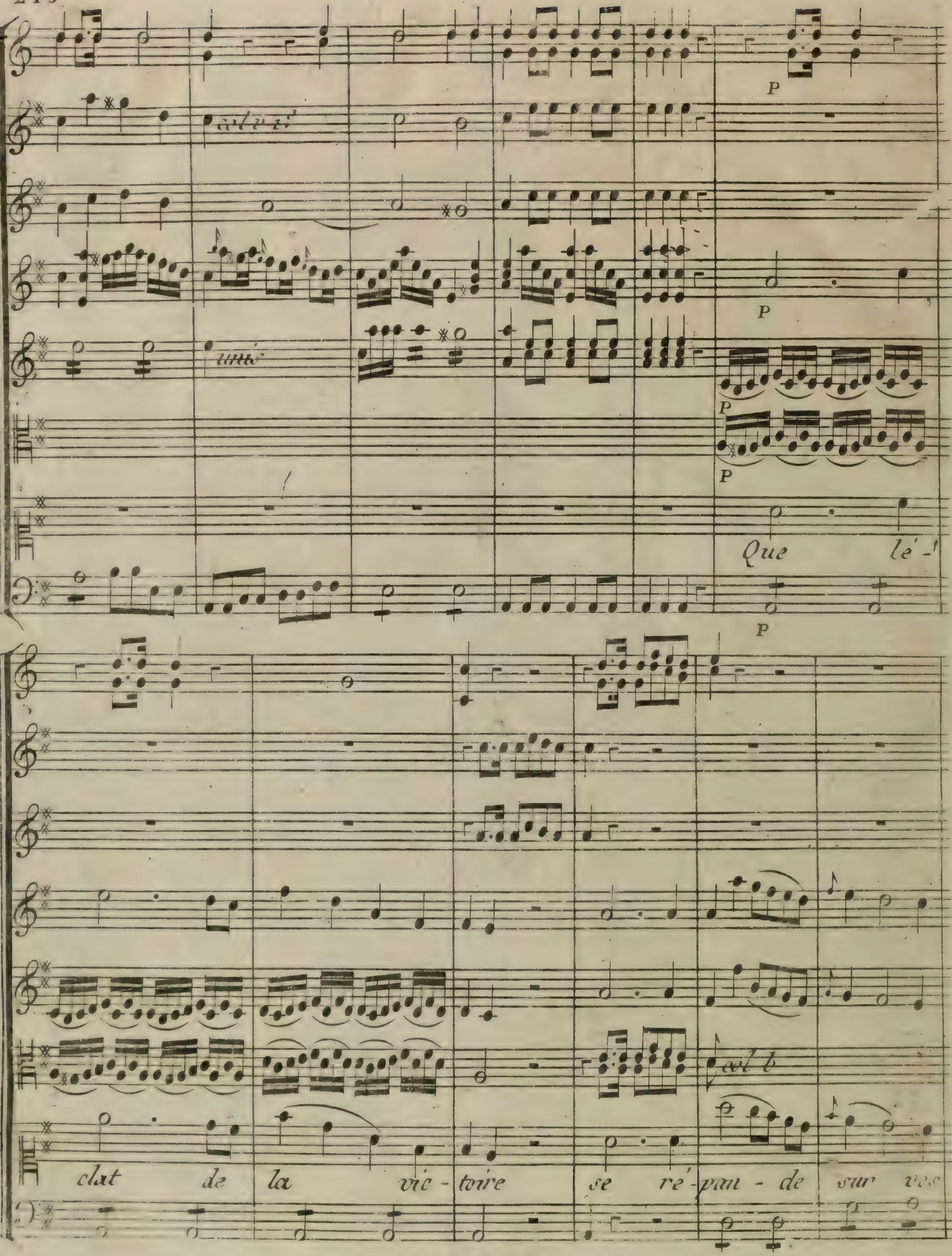

Cors en Ré
Hautbois
Violons
Violes
All.o
soli
col vi.o
unis
col b
F assai

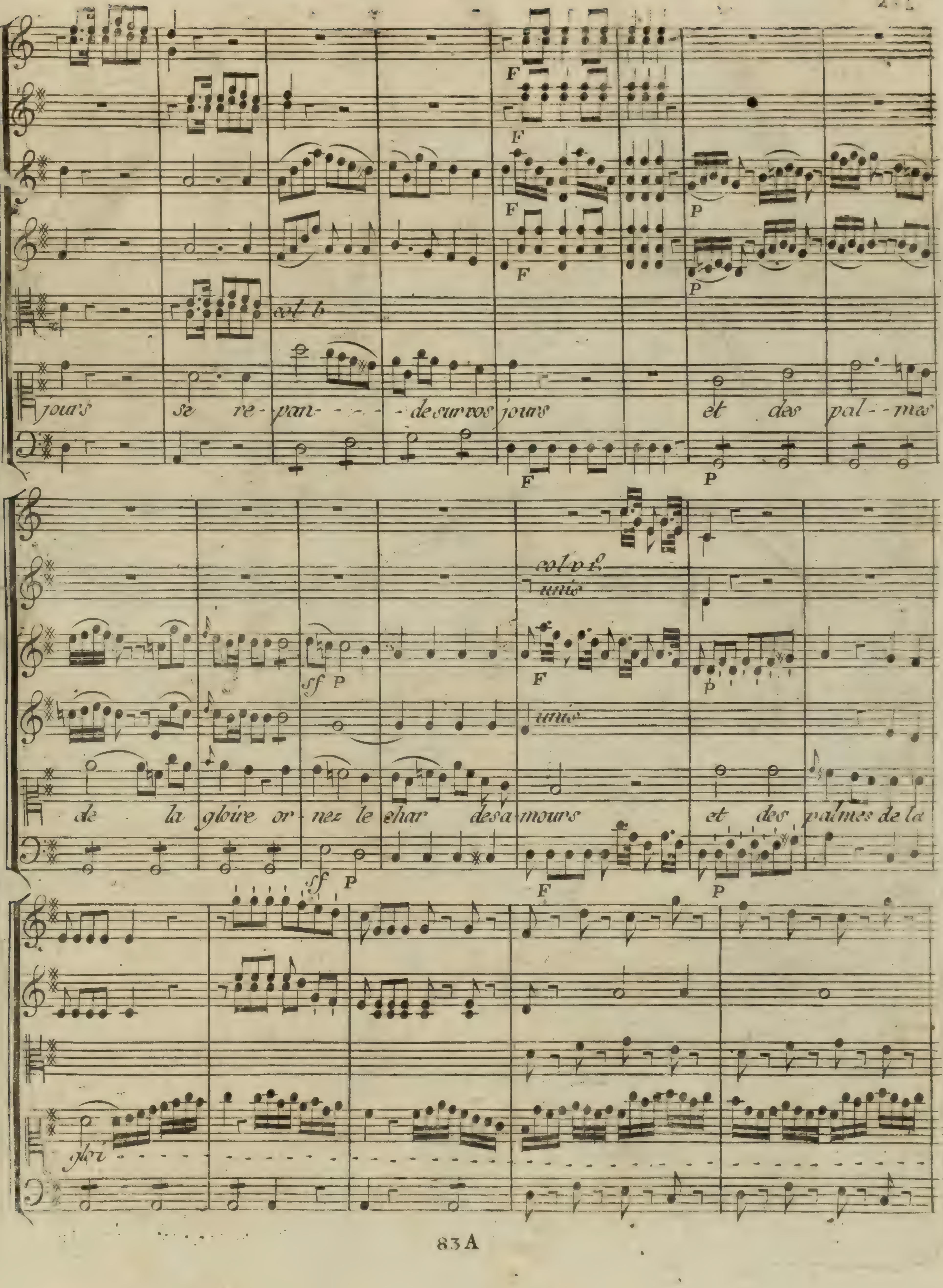

unis
P
Que lé--clat de la vic-toire

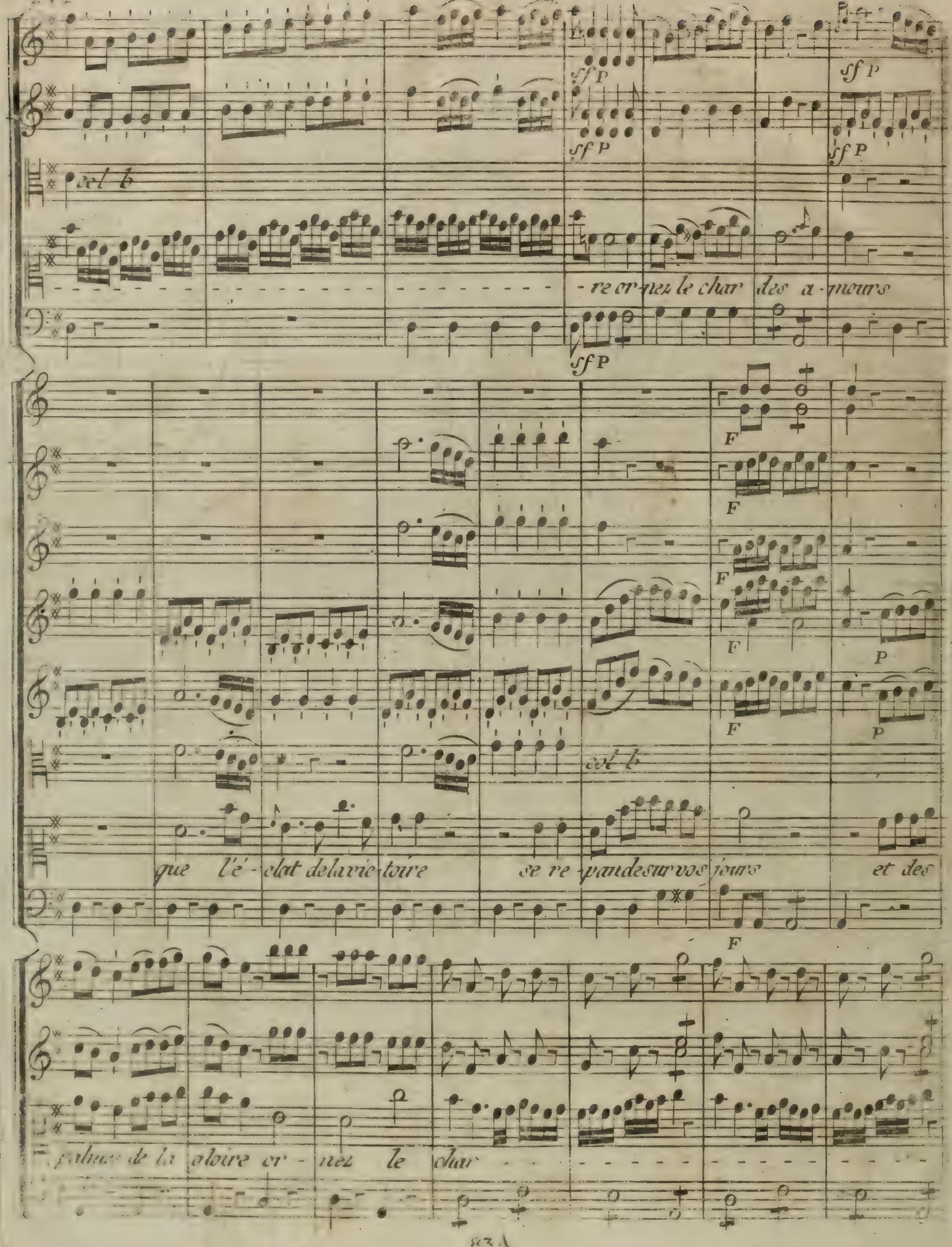

col b
se re-pan-de sur vos jours se re-pan- - - -de sur vos jours
unis
et des pal- -mes de la gloire or-nez le chardes a mours

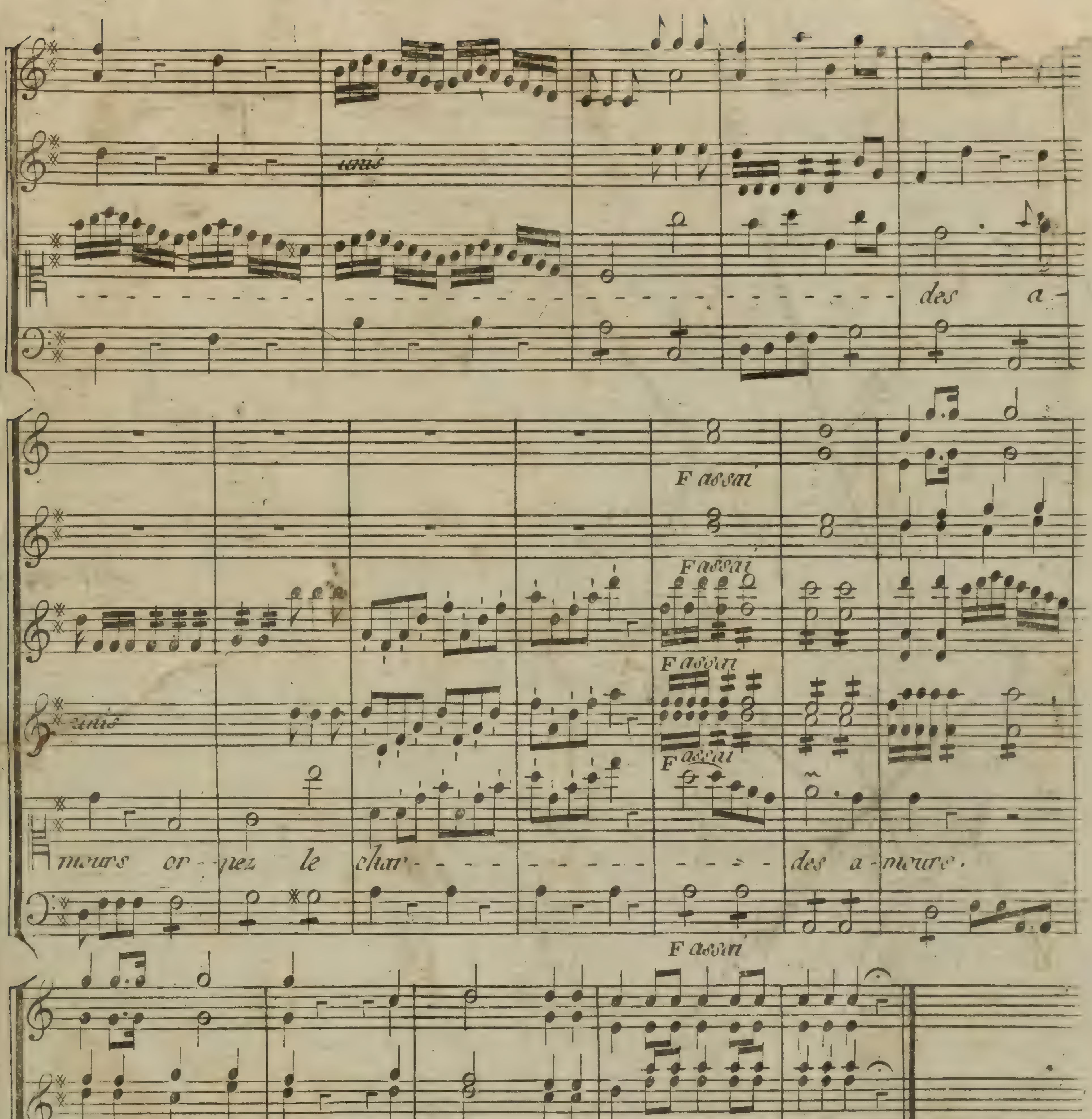

et des palmes de la gloi
- re or - nez le char des a - mours
Que l'é - clat de la vic - toire


F
F
F
F
F
F
P
P
col b
se re-pan de sur vos jours
et des palmes de la gloire or-nez le char - - -
F
P
rinf
P
P
des a-
mours or-nez le char - - - - - - - - - - -
des a-mours
F
P
F assai
F
P
F assai
F
P
F


unis
P
Que lé-
clat de la vic - toire se ré-pan - de sur vos
col b


F
P
col b
jours se re-pan- - - - - de sur vos jours et des pal- - mes
F
P
sf P
col v.1°
unis
de la gloire or-nez le char des a-mours et des palmes de la
glori- - - - - -


col b
sf P
-re cor-nez le char des a-mours
F
P
que l'é-clat de la vic-toire se re-pande sur vos jours et des
palmes de la gloire or-nez le char


unis
des a-
F assai
mours or-nez le char - - - des a-mours.
FIN